anno LV - n. 4 - lire 350

22/28 gennaio 1978

Radiocorriere TV

Appuntamento quotidiano sul video con Rosanna Schiaffino

FANTASCIENZA STORY

Una nostra grande inchiesta a puntate

x11/2 Cinemat. fantasc.

LE SPIE ARRIVANO ALLA TELEVISIONE

IX|C

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 4 - dal 22 al 28 gennaio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

In copertina

Questa copertina è stata realizzata dall'architetto Armando Valcauda con una delle dodici astronavi costruite per il film americano Starcrash (Scontri stellari) che si sta girando a Cinecittà. Valcauda è l'ideatore degli effetti speciali di questa pellicola che ricalca, con l'aggiunta di mostri vari e « barbarelle », il modello di Guerre stellari

Servizi

Speciale

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

A causa di un'agitazione sindacale nello stabilimento tipografico, il numero 3 di « Radiocorriere TV » non è apparso in edicola. Inoltre il giornale esce questa settimana senza i normali controlli e revisioni. Ci scusiamo con i lettori. Agli abbonati sarà prolungato di un numero l'invio del settimanale

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA — printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2
stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 —

lettere al direttore

A proposito di Lassie

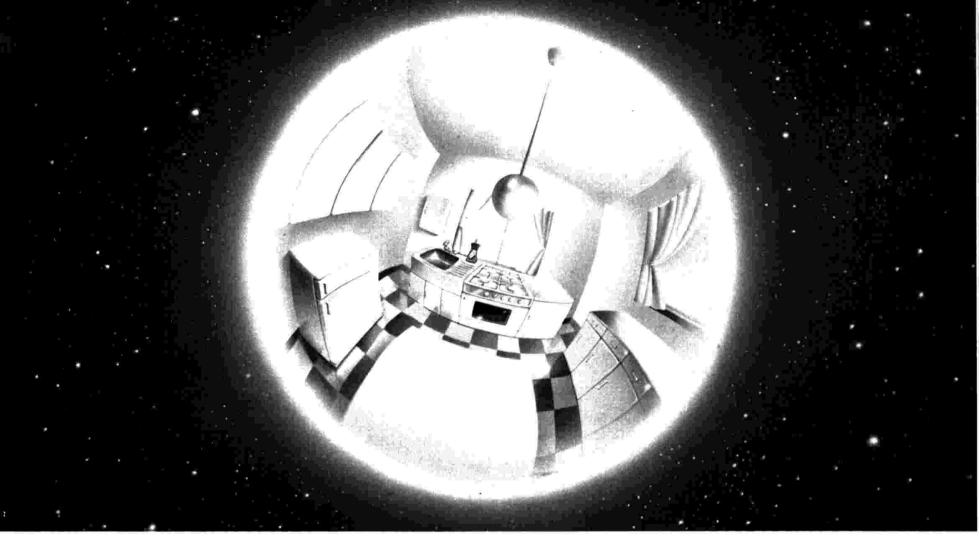
« Egregio direttore, trovo abbastanza strano che l'unico settimanale di informazione radiofonica e televisiva di un livello dignitoso, voglio dire il Radiocorriere TV, *si presti ad un'operazione pubblicitaria mascherata come quella del concorso di disegno per i bambini ringrulliti dalle avventure di Lassie. Non si tratta, da parte mia, di stupore per lo sfruttamento del groviglio di ingenuità e vanità di bambini e genitori a cui già ci hanno abituati i vari festival canori infantili e le orde di pargoli-pappagalli dei* Caroselli; *si tratta piuttosto di sdegno, mi si permetta questa parola, nel vedere come nel detto concorso i cani vengano parificati ai televisori, ai quali anzi vengono posposti nella scala dei valori. Chi vincerà i cani potrà chiederne l'equivalente in denaro: se tutti facessero questa scelta, almeno, in pratica, l'animale sarebbe salvo; ma chi garantisce che i vincitori che opteranno per il cane sapranno occuparsene, che non lo abbandoneranno, che non lo maltratteranno? Nessuno. E nessuno se ne preoccupa »* (Bruno Cannavale - Capri).

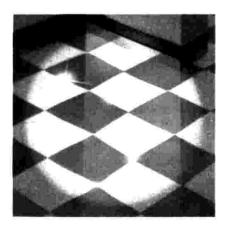
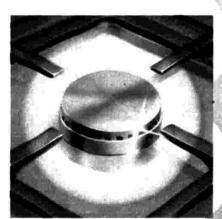
In tutta sincerità, signor Cannavale, non riesco proprio a capire il suo « sdegno ». Intanto parliamo del concorso: perché « operazione pubblicitaria mascherata »? E' compito preciso del *Radiocorriere TV*, settimanale specializzato, dare risalto con iniziative di vario genere — anche un concorso dunque — ai programmi televisivi; e mi sembra che invitare i ragazzi ad un gioco di fantasia e di invenzione sia tutt'altro che diseducativo. Quanto alla scala di valore dei premi non c'era, mi creda, alcuna intenzione « offensiva » nei confronti degli animali: se i « collies » sono allevati e venduti abitualmente, non vedo perché non possano essere anche regalati. Supporre infine che chi sceglierà come premio un animale lo farà per abbandonarlo o maltrattarlo mi sembra del tutto gratuito.

Sì al libretto

« Egregio direttore, è stata una sorpresa molto piacevole per me trovare nel Radiocorriere TV *il libretto del* Don Carlo. *Mi auguro solo che l'iniziativa non resti isolata: anche delle opere di più comune repertorio è ormai difficile rinvenire i libretti (salvo quelli oggetto di speculazione editoriale). In qualche caso sarebbe interessante rivederli in facsimile delle loro edizioni originali, che spesso illustravano bene i tempi in cui venivano pubblicate (stampa, decorazioni). Personalmente gradirei anche trovare nel* Radiocorriere TV *i testi dei lavori in prosa trasmessi dalla radio »* (Simona Villani - Roma).

Quella dei libretti d'opera, signora Villani, è un'iniziativa che si ripete: abbiamo cominciato con *Boris Godunov*, proseguito con *Don Carlo*, e troveremo altre occasioni.

segue a pag. 4

Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaforte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scova e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!

Con le figurine

MIRALANZA

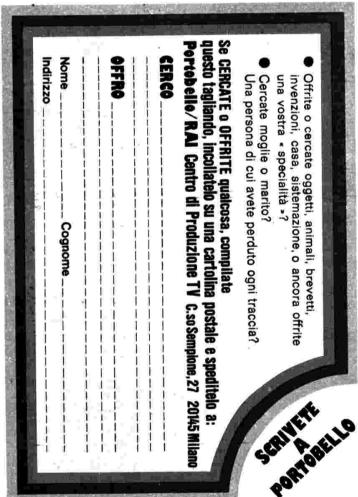
lettere al direttore

segue da pag. 2

La voce di Croce

« Signor direttore, anche in occasione del 25° anniversario della morte di Benedetto Croce si sono viste in televisione fotografie, qualche breve filmato, ma non si è sentita la voce del grande filosofo. Gradirei sapere se esistono registrazioni di interviste, conferenze, discorsi al Senato o alla Costituente, se sono mai andate in onda o se Croce evitò con cura che registrazioni della sua voce rimanessero.

In una conferenza letta a Napoli, nel lontano 1913, dal titolo Sentendo parlare un vecchio napoletano del Quattrocento, *egli esordiva: "Ho fantasticato talvolta sulle commozioni che proveranno i lontani posteri, quando potranno riudire (grazie agli archivi di perfezionati dischi, che di certo non tarderanno a costituirsi) le parole, il ritmo, l'inflessione, il timbro di voce di personaggi celebri del passato. Saranno impressioni di solennità e sublimità, o non anche, e non piuttosto, di comico?" (B. Croce,* Storie e leggende napoletane *- Laterza 1976, pag. 121) »* (Dino Mancinelli - Scanno).

Invito a "Portobello"

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV, Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

I telefilm di «Comemai» sulla condizione giovanile

Ripreso il secondo ciclo di «Comemai» (fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi), che andrà adesso avanti per undici settimane, i realizzatori del programma stanno già preparando per quest'estate un «Comemai almanacco»: quattro telefilm di 50 minuti sulla condizione dei giovani. Uno di questi telefilm porta la firma di Enzo Jannacci che non figura, però, tra gli interpreti che sono Mauro Di Francesco, Giorgio Faletti, Giorgio Porcaro, Massimo Boldi e Diego Abatantuomo. «Cinque personaggi», dice Jannacci, «che ho scoperto nel mondo del cabaret: mi sono subito piaciuti, sono bravi, nuovi, un po' folli, non si affidano per fare ridere alle banali barzellette. Per questa ragione con loro sto realizzando "La tappezzeria", un telefilm che rappresenta la mia prima esperienza di regista. Sono cinque ragazzi senza lavoro che tentano di inserirsi nel modo giusto, ma non ci riescono per colpa di una certa società. Sicché, per non rubare, inventano mestieri singolari».

Gli altri tre telefilm di «Comemai almanacco» saranno realizzati da Nicola Cattedra, che confronterà il dopo contestazione di un leader italiano del '68 (adesso l'assessore regionale in una giunta di sinistra) con l'attuale attività dei leader stranieri del '68; da Nino Bizzarri, che rievocherà le esperienze di due protagonisti degli anni '62-'67, ossia il capogruppo comunista alla Regione Lazio e da una giornalista del «Manifesto»; e da Alberto Griffi, che girerà dei ritratti di giovani d'oggi.

Patrizia Toffetti è la valletta di «Comemai»

Nel frattempo «Comemai» va avanti con una nuova valletta scoperta a Pietralata (Patrizia Toffetti di 18 anni). Su ogni numero ci sono sempre dei «corsivi» settimanali della coppia milanese formata da Gianfranco e Roberto Manfredi, gli interventi di Pino Zac, a cui è stato dato più spazio, e la critica musicale alternativa.

Mastroianni-Petri coppia inedita in TV

Elio Petri e Marcello Mastroianni durante la lavorazione del film «L'assassino». Ora il regista e l'attore lavoreranno insieme in TV per realizzare uno sceneggiato tratto da «Le mani sporche» di Sartre

Tra il palazzo di viale Mazzini e il Centro TV di via Teulada si intrecciano in questi giorni le telefonate per cercare di conciliare gli impegni cinematografici di Marcello Mastroianni con le disponibilità degli studi, allo scopo di realizzare con la sua partecipazione a «Le mani sporche» di Jean-Paul Sartre. Questo discusso dramma sul confronto tra morale e prassi nel partito comunista, oltre a Mastroianni, avvicinerebbe alle telecamere anche un grande regista cinematografico: Elio Petri.

Una trentina d'anni fa per «Le mani sporche» Sartre fu accusato d'anticomunismo. Le violente polemiche indussero lo scrittore francese ad interrompere le rappresentazioni del dramma. Colpito dall'attualità politica del tema, Elio Petri sta mettendo a punto la traduzione di «Le mani sporche» e conta di poter realizzare al più presto questa sua «opera prima» televisiva (per la Rete 1). Mastroianni avrebbe il ruolo di Hoederer, dirigente del partito comunista. Incertezze esistono invece sui suoi antagonisti, Hugo e Jessica. Per quest'ultima si fanno i nomi di Monica Guerritore e di Giuliana De Sio. «Le mani sporche», che in teatro venne recitato per la prima volta nel '48, richiederà circa un mese di lavoro.

«Il caso Mauritius» alla radio in 15 puntate

A distanza di diciassette anni «Il caso Mauritius» torna d'attualità. Anton Giulio Majano, che nel '61 con l'edizione televisiva contribuì a rendere popolari parecchi attori, tra i quali Alberto Lupo, Virna Lisi, Corrado Pani, ha concluso da poco le registrazioni di una versione radiofonica, in 15 puntate, del romanzo scritto nel 1928 da Jacob Wassermann. Non potendo riunire di nuovo gli attori dello sceneggiato televisivo per l'edizione di Radiodue, Majano ha messo assieme un cast totalmente differente. Leonardo Mauritius, per esempio, che sui teleschermi era impersonato da Raoul Grassilli, alla radio avrà la voce di Ubaldo Lay, mentre i personaggi che furono interpretati da Alberto Lupo, Virna Lisi, Corrado Pani, Mario Feliciani e Wanda Capodaglio sono stati adesso affidati, rispettivamente, a Walter Maestosi, Maresa Gallo, Roberto Del Giudice, Mario Colli e Lina Volonghi. «Il caso Mauritius» andrà in onda in aprile nella fascia mattutina (ore 9,30).

Pazza, pazza neve

Anche «Questa pazza pazza neve» sta diventando un appuntamento annuale per i telespettatori. Il programma che è un discendente di «Giochi senza frontiere» (non per niente i «Giochi» portano la firma di Adolfo Perani) vede quest'anno impegnate formazioni alpine di tre Paesi: Francia, Svizzera e Italia. Il torneo, che verrà proposto nell'ambito di «Domenica in...», comincia il 26 febbraio a Tignes, in Francia, e prosegue nelle successive domeniche in Svizzera, in Italia (a Moena) e di nuovo in Svizzera dove è fissata la finale dell'edizione '78. «Questa pazza pazza neve» vuole essere anche una manifestazione promozionale per stazioni turistiche invernali e il meccanismo del torneo si differenzia da «Giochi senza frontiere» per il fatto che ogni squadra deve essere capeggiata non da un campione dilettante ma da un campione autentico: Moena, per esempio, sta corteggiando Gustavo Thoeni.

Corrado Pani il «Bel Ami»

Sandro Bolchi, ultimato il montaggio per la Rete 2 televisiva dello sceneggiato «Disonora il padre» (tratto dal romanzo di Enzo Biagi), si accosterà in maggio a Guy De Maupassant. Il big dei registi televisivi sta infatti sceneggiando il «Bel Ami», che realizzerà in 4-5 puntate con i tecnici del Centro TV di Torino. Il protagonista sarà Corrado Pani che proprio in questi giorni ha dovuto rivoluzionare i suoi programmi teatrali, essendo «saltato» il progetto di portare in palcoscenico con Carla Gravina «Elettra amore mio», la commedia dell'ungherese Laszlo Gyurko che avrebbe visto il debutto nella regia teatrale di Miklos Jancsò.

Tutti pittori con Mike

Scommettiamo?

Vi aiutiamo a risolvere l'«identikit» del 19 gennaio

A Scommettiamo? Iva Zanicchi ha conquistato un altro titolo, quello di personaggio ideale dell'« identikit ». Per lei hanno impugnato la tavolozza 25 mila pittori del giovedì, il record precedente era 20 mila, e di questi il 99 per cento ha indovinato il ritratto. Bisogna dire che, almeno finora, gli uomini hanno avuto meno fortuna. Toffolo si è fermato al 50 per cento: « Il mio », ha spiegato, « è un viso troppo regolare », mentre Marchesi, mezza età aiutando, è arrivato al 65 per cento.

Anche il nuovo personaggio sembra, diciamo « sembra », facile. Intanto è una donna, come la Zanicchi, e come la Zanicchi ha un neo, anzi tre... E adesso mano ai pennelli, alle matite, ai gessetti, ai carboncini. Ma ricordatevi che i ritratti debbono arrivare a Scommettiamo? - corso Sempione 27, 20145 Milano - entro le ore 12 di mercoledì 25 gennaio.

Iva Zanicchi: un volto ideale per i 25 mila pittori dell'« identikit »

Il nuovo personaggio

- **E' una donna di circa 45 anni**
- **Forma generale del viso ovale**
- **Capelli castano chiari con mèches, di media lunghezza, pettinati con riga centrale**
- **Fronte ampia lievemente bombata**
- **Sopraccigli marcati, soprattutto verso l'esterno**
- **Occhi azzurri lievemente ravvicinati con taglio a mandorla**
- **Naso diritto, sottile e ben disegnato**
- **Zigomi larghi con guance un po' incavate all'altezza della bocca**
- **Labbra ampie e ben modellate**
- **Un neo sulla guancia sinistra sopra l'angolo della bocca e altri due nei nella stessa posizione dall'altro lato del viso**
- **Mento piccolo**

metti i piatti nell'ammollo magico di Sole Piatti, prendi il caffè con tuo marito, e dopo...

non ti resta che risciacquare!

di Ezio Saini

OGGI

Il fenomeno più vistoso verificatosi su entrambe le reti televisive dopo la riforma è l'invadenza sempre più aggressiva della politica. All'insegna del pluralismo, governo, partiti e sindacati si esibiscono incessantemente sul video, in modo diretto e indiretto come se fossimo sempre in periodo elettorale, suscitando la noia di molti telespettatori, che vorrebbero essere informati sulle vicende politiche in forma concisa, discreta e più obiettiva (come avviene, per esempio, in Inghilterra). Il successo di alcune emittenti private, ottenuto con trasmissioni spesso mediocri, si spiega in gran parte col fatto che esse concedono poco tempo alla politica.

Saini: *siamo sempre in periodo elettorale?*

Inquinamento

Anche i programmi di divulgazione culturale, di cui mi occupo come giornalista da una decina di anni, hanno subito l'inquinamento politico. Alcune rubriche, inchieste in Italia e all'estero, e perfino alcuni sceneggiati, telefilm e rievocazioni « storiche » sono strumenti tendenziosi. Anziché divulgare cultura, divulgano ideologie occasionali, con un fastidioso conformismo di parte. Certi registi, riusciti di recente ad affacciarsi al video, sembrano più interessati a realizzare programmi graditi al loro partito che a ottenere il consenso dell'immensa platea della TV. Purtroppo anche qualche regista con un onorato passato in campo televisivo si è convinto che è necessario piegarsi a compromessi per mantenersi a galla. D'altronde non sorprende il fatto che la lottizzazione condizioni la TV di Stato nell'Italia d'oggi, in cui la partitocrazia è tanto forte quanto la democrazia è vulnerabile e il singolo cittadino teme di essere emarginato. La disoccupazione degli intellettuali, in un Paese che ha una folla di disoccupati, è molto rischiosa. Gli intellettuali senza lavoro sanno che il loro caso è trascurato sia dal potere politico sia dall'opinione pubblica.

Comunque mettiamo da parte il pessimismo con le sue suggestioni negative. Il livello tecnico del nostro ente televisivo è elevato; il passaggio dal bianconero al colore è avvenuto in modo soddisfacente, dimostrando che la RAI si era preparata in tempo. Essa è giunta al traguardo in ritardo non per inefficienza, ma per gli ostacoli frapposti da qualche partito che si pronunciò più volte contro l'introduzione del colore, considerato « un lusso » per l'Italia in crisi. La legge per la riforma radiotelevisiva contiene molte promesse non ancora attuate, ma qualcosa si è fatto e altro si sta facendo. E' stato eliminato il moralismo anacronistico. Si sono concretati rapporti internazionali e scambi di programmi in tutte le direzioni, senza tanti preconcetti; questa è la strada giusta per smantellare il provincialismo. Si è aperta la competizione fra le due reti. Essa è talvolta artificiosa, confusionaria, ripetitiva, ma in un prossimo futuro verrà meglio coordinata, tenendo conto delle esperienze del periodo di rodaggio. Si tratta di mie convinzioni personali, naturalmente come tutto quanto ho scritto in questa « pagina aperta ».

Anche capolavori

Mi diceva Rossellini: « La televisione statale non ha senso, se non si propone di diffondere ed elevare la cultura senza paternalismo, senza malizia. Ho dovuto combattere, ma sono riuscito a realizzare per il video opere come *Atti degli Apostoli*, *Socrate*, *Pascal*, che non avrei mai potuto fare per il cinema, vincolato dalle leggi del profitto ». Almeno altri due registi italiani hanno creato capolavori resi possibili dal finanziamento della TV: Castellani (*Leonardo da Vinci*) e Zeffirelli (*Gesù di Nazareth*). Gli esempi citati, e altri come il *Pinocchio* di Comencini, dimostrano che la televisione può darci autentiche opere d'arte. Sono in cantiere altre produzioni ad alto livello. E' ormai certo, per esempio, che lo stesso Castellani darà presto il via alla *Vita di Giuseppe Verdi*, un grande affresco d'epoca.

A doppio taglio

Sul versante dello svago, le nostre serate televisive si sono arricchite di alcune trasmissioni emblematiche, *TG 2-Odeon* soprattutto, *Bontà loro* e *Match*. Sul versante della divulgazione culturale è largamente apprezzato l'approdo delle telecamere alla Scala, in altri santuari della lirica e nei teatri di prosa. Ci auguriamo che le telecamere entrino a vele spiegate nelle grandi pinacoteche e musei, facendoli conoscere uno per uno alle masse con una serie di trasmissioni più spettacolari che pedagogiche. Il connubio fra TV e cinema (che fino a ieri sembrò impossibile) dà buoni frutti: *Padre padrone*, *Il gabbiano*, *Il ritorno di Casanova*, che sarà il terzo esperimento a doppio taglio, per il grande e il piccolo schermo. Frattanto due biografie a puntate, *Ligabue* e *Il Passatore*, si sono imposte all'attenzione; la prima soprattutto, per la sua carica di dolente poesia. Questi titoli si contrappongono validamente al ciarpame, destinato all'oblio.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Sì, dobbiamo ammetterlo: quella dell'intervista è stata un'invenzione rivoluzionaria. Gli studiosi del problema attribuiscono il merito a Maurizio Costanzo, ma noi sappiamo che le colpe sono sempre degli altri. Dietro il successo di *Bontà loro*, gli intervistatori e gli intervistati sono cresciuti in TV come funghi.

Confronti, scontri, affronti, risse verbali: chi urla più forte vince un passaggio a *Domenica in*... Grazie all'uso del tête-à-tête televisivo, quelle indiscrezioni che sui rotocalchi venivano sdegnosamente definite « pettegolezzi » sul video si nobilitano in « confessioni ». Così abbiamo saputo tutto della pigrizia di Marcello Mastroianni, della cattiveria di Paolo Stoppa, delle questioni domestiche di Franca Valeri e del maestro Rinaldi.

Ormai la finestra non serve più a fare la prova del bianco, ma sostituisce il gong dell'arbitro. Ne immaginiamo una dietro la « erre » moscia di Arbasino a *Match*, fra un sinistrese e un italiota a *Comemai*, aperta sui vari Filodiretto, Vedosentoparlo, Nordchiamasud.

Una finestrina, anche se piccola, la intravediamo anche alle spalle di Carla Ravaioli, intervistatrice nella trasmissione nuova di zecca, si fa per dire, *Femminile maschile*. Le sei puntate di questa serie hanno come sottotitolo « Conversazioni sul rapporto uomo-donna » e ogni settimana, mentre la donna rimane Carla Ravaioli, l'uomo cambia. Dicono la loro sul problema femminile Giorgio Bocca, Indro Montanelli, Cesare Musatti, Francesco Alberoni, Marco Lombardo Radice, Benigno Zaccagnini. Non vogliamo dubitare della bravura dell'intervistatrice, ma, popolarità a parte, sarebbe come chiamare Mike Bongiorno a parlarci dell'inutilità del quiz televisivo, sperando che il pubblico creda a noi anziché a lui. Evidentemente, neppure la signora Maria Turba a *Portobello* ci ha insegnato che, quando si fa fare cattiva figura all'interlocutore, lo spettacolo non ci guadagna.

Contro questa ondata di aspiranti Costanzo i telespettatori non hanno proprio nulla dalla loro: neppure l'eventualità consolatoria di una risposta definitiva alla domanda: cosa c'è dietro l'angolo? Ci troveremo sicuramente un altro intervistatore.

La settimana secondo Pino Caruso

L'ALTRA DOMENICA: *Non posso parlarne perché l'ho vista soltanto l'altra domenica.*

IL FILO DEL RASOIO: *Bisognerebbe domandarlo al mio barbiere.*

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO: *Da ricordarlo al Vaticano.*

VISITARE I MUSEI (ARGOMENTI): *E' il seguito del* Don Carlo*?*

TG 2 ORE TREDICI: *Ma che facciano una trasmissione per il mezzogiorno.*

TRIBUNA SINDACALE: *Trattandosi di problemi dei lavoratori la potrebbero almeno chiamare loggione sindacale.*

TARZAN DELLA GIUNGLA: *Dopo quella retributiva per noi la giungla non è più tanto esotica. Ma anche Cappuccetto Rosso ci si troverebbe bene: abbiamo un sottobosco governativo che è una bellezza.*

PICCOLO SLAM: *Il mondo va a « Rotolo », come diceva l'inventore della carta igienica.*

I PUNK (SCATOLA APERTA): *Per me hanno ragione. Se siamo sporchi perché far sempre finta di essere puliti?*

TG 2 STUDIO APERTO: *Chissà le correnti!*

BONTA' LORO: *Per sapere cosa c'è dietro l'angolo bisogna prima levare il divieto di svolta.*

ESTRAZIONI DEL LOTTO: *Otto... otto... otto... otto...*

INCREDIBILE COPPIA: *Andreotti e Berlinguer.*

TRIBUNA POLITICA: *L'ho vista. Hanno parlato per un'ora. Di che cosa? Questo non l'hanno detto.*

Vent'anni fa

Un *Radiocorriere TV* del 1958 la chiamava, con aggettivo adatto al divismo del tempo, « atomica ultimogenita ». Fu un anno importante, quello, per Rosanna Schiaffino, che Francesco Rosi con *La sfida* dimostrò attrice oltre che « maggiorata ». Presto la rivedremo garbata entertainer nell'appuntamento TV pomeridiano di *Alle cinque con...*

La serata televisiva di Alberto Lionello

« Il livello generale delle trasmissioni mi sembra buono. Vorrei più cultura, più politica e più spettacolo, più libertà economica (parlo da attore) e più professionismo negli addetti ai lavori. L'unica nota dolente, dal mio punto di vista, è lo sport: la domenica per vedere una trasmissione che magari mi interessa mi devo sorbire un numero pauroso di partite ».

Pronto chi spara su "Don Carlo"

La Stampa (*M. F.*). « ...nonostante questo " Don Carlo " sia ormai completamente " svelato " la emozione di questa serata è autentica... ».

Il Corriere della Sera (*Mario Pasi*). « ...La scelta dei colori, dei materiali, i contrasti fra gli abiti, le gradazioni della luce hanno una loro doppia ragione, sulla scena e sul video. E gli effetti sono, molto spesso, vistosamente belli. Ovviamente resta fuori di tale concezione il quadro iniziale di Fontainebleau, con la neve, la nebbia e un imprevisto sapore di Russia ».

Quelli che non la vedono

Delia Scala: « La sera sono molto stanca e la TV mi fa addormentare. Per non addormentarmi vorrei rivedere Delia Scala. Perdonatemi la presunzione ».

IL DOPO di "Match"

« Signora Asti, come immaginava un " Match " con Silvana Pampanini? ».

« Più o meno come è stato, imprevedibile. Semmai immaginavo la Pampanini più bonacciona e meno vivace ».

« E' vero che lei aveva le domande scritte sul palmo della mano? ».

« No, sono state domande casuali, non richiedevano di pensare troppo, tanto meno lunghi preparativi ».

« C'è stato per lei un momento difficile nel corso della trasmissione? ».

« E' stato tutto divertente, non solo per me, ma soprattutto per gli amici che mi avevano accompagnata ».

« Nemmeno quando è stata definita porno-attrice? ».

« Ma è una domanda che mi fanno tutti, non mi procura alcun fastidio, solo noia ».

« Che cosa chiederebbe fuori della trasmissione alla Pampanini? ».

« Niente, meglio non sollecitarla, parla già tanto da sola. Forse la pregherei di essere un po' più tranquilla ».

Il controcritico dice che...

... che in una sola domenica televisiva abbiamo sentito e ricordato: « Alla TV non si può nascondere nulla » (Renzo Arbore a « L'altra domenica »).

« Lo abbiamo cercato con il solito sistema del dito » (« Domenica in... »).

« Ti piace leggere la mano? ». « A tutti, meno che ai tassisti ». « Perché? ». « Perché non mi piace leggere i gialli » (conversazione fra Corrado e Binarelli a « Domenica in... »).

« Lei conosce gli atomi? ». « Così, così » (conversazione fra Binarelli e un ospite a « Domenica in... »).

« Signora Cassini, perché nel cinema lo sport viene rappresentato in modo così violento? ». « Ma, non so, poi lei mi fa troppe domande tutte insieme » (intervista di Gianni Minà a Nadia Cassini).

« Ognuno di noi ha il dubbio di quello che sarà l'aldilà » (Nadia Cassini a « Diretta sport »).

Il pappagallo Portobello e Isabella Goldman hanno invece continuato a non parlare.

Sul piccolo schermo «La ragazza Rosemarie», misterioso caso

Arrivano

Glauco Mauri nei panni di Verloc in « L'agente segreto » di Conrad. L'altra inquadratura è tratta da « Accadde ad Ankara », uno sceneggiato in tre puntate che ricostruirà (sulla Rete 1) la famosa « Operazione Cicero », un caso spionistico che avrebbe potuto mutare le sorti della seconda guerra mondiale. Al centro della foto, in secondo piano, uno dei protagonisti, Stefano Satta Flores

di Fabio Pittorru

Come mai si fanno oggi tante storie di spionaggio mentre in passato se ne erano realizzate sì e no una decina? E le storie in preparazione piaceranno ai telespettatori? Due domande a cui risponde, in questo articolo, un noto autore: Fabio Pittorru

Roma, gennaio

In queste ultime settimane sono stati mandati in onda due spettacoli televisivi che, se non di spionaggio convenzionale, si possono qualificare come storie spionistiche. Sono *L'agente segreto*, regia di Calenda, dal romanzo di Conrad, e *Il nero muove*, regia di Gianni Serra, sceneggiatura di Mandarà e Sherman. Numerosi altri se ne annunciano. Si tratta di almeno una ventina di programmi televisivi già terminati o in corso di programmazione (vedere il riquadro alla pagina 12). Si va dalla riduzione di opere di Le Carré e Ambler, oggi tra gli scrittori più qualificati in questo genere letterario, ad autori ormai classici, come Conrad, da originali televisivi ispirati allo spionaggio della seconda guerra mondiale ad avvenimenti strettamente collegati con la situazione politica italiana di oggi. Il panorama è ampio, bene articolato, promettente.

La prima domanda che vien fatto di porsi è questa: come mai si fanno oggi tante storie di spionaggio mentre in passato se n'erano fatte sì e no una decina? A cui si può far seguire una seconda domanda: ma piaceranno poi allo spettatore televisivo?

Vorrei rispondere a queste due domande cominciando dalla seconda. Ritengo che le storie di spionaggio siano storie per loro natura « tipicamente » televisive. Quindi è giusto realizzarle. Azzardo anche una previsione: piaceranno moltissimo.

Naturalmente quando si parla di spionaggio per la televisione bisogna intendersi. E il primo equivoco è che non si tratta di storie alla James Bond. L'agente segreto inventato da Ian Fleming è un personaggio dal destino curioso: nasce come spia internazionale, è al servizio di Sua Maestà Britannica, detiene una burocratica « licenza di uccidere », ama i vini d'annata, è un seduttore impenitente che opera a livello internazionale a spese del contribuente inglese: però trasferito sullo schermo, James Bond diventa un fracassone spaventoso, assai più imparentato con Tarzan e D'Artagnan che con gli altri agenti segreti degni di questo nome.

→

ricostruito per il cinema dal regista Rolf Thiele. Ma fra poco...

le spie TV

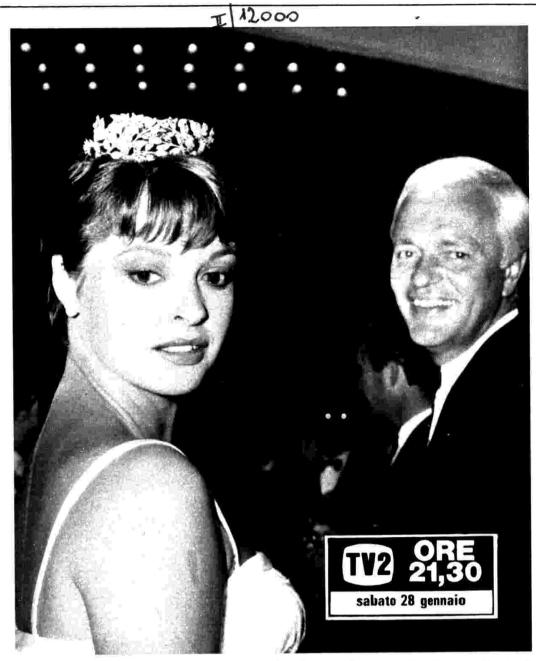
« La gatta » era il soprannome di una famosa spia, regina del triplo gioco durante l'ultima guerra. La impersonerà sul video Catherine Spaak. A sinistra: Lino Capolicchio in « La fine del viaggio » da un racconto di John Le Carré

Quali spie del cinema preferite?

Anche se non è il capostipite, è senz'altro il più celebre e il più emblematico: si chiama James Bond, è inglese e lavora alle dipendenze di Sua Maestà Elisabetta II d'Inghilterra. Ma è più confidenzialmente conosciuto con l'etichetta « 007 », una sigla più volte imitata nel vasto e variopinto universo delle spie di fantasia. Dai tredici romanzi di Ian Fleming sono stati tratti quasi altrettanti film, la maggior parte dei quali interpretati da Sean Connery, un onesto professionista balzato di colpo tra i divi dello schermo. Gli ultimi hanno avuto in Roger Moore l'ironico protagonista. Il successo delle storie di James Bond non risiede tanto nell'intrigo spionistico, nell'avventura e nel mistero quanto nella realizzazione delle singole vicende, trasformate dai vari registi in altrettante occasioni per sfoderare trucchi, invenzioni, trovate a metà strada tra la tecnologia fantascientifica e una fantasia da Giulio Verne, che hanno trasformato i film di questo ciclo in altrettanti « best-sellers ».

Prima di James Bond c'era stato, negli anni Cinquanta, il filone di Lemmy Caution, un agente dell'FBI americano, ideato dal romanziere Peter Cheyney e interpretato, con un pizzico di francese ironia, da Eddie Constantine: anche qui avventure al limite della credibilità, scazzottate gigantesche e solito condimento a base di amore, sparatorie e inseguimenti automobilistici. Sullo stesso piano può essere posta Modesty Blaise, un agente segreto in gonnella che in quanto a iniziativa non è certo inferiore a James Bond: sullo schermo ha trovato in Joseph Losey un regista che le ha dato la dimensione giusta e in Monica Vitti un'interprete briosa e frizzante, in carattere col personaggio che si muove sempre in uno scenario fantasioso. Un'altra spia (o quasi) del cinema è Rosemarie, con il volto e il corpo di Nadja Tiller. Proprio nella settimana la TV manda in onda il film che ne racconta le imprese, « La ragazza Rosemarie ».

Totalmente diverso è invece l'agente senza nome protagonista dei romanzi di Len Deighton (« La pratica Ipcress », « Funerale a Berlino », ecc.) trasferiti anch'essi sullo schermo, con Michael Caine: qui la spia non è un eroe, ma un uomo con le sue paure, i suoi problemi, le sue ansie: il superuomo è scomparso e resta l'uomo di fronte a se stesso e al nemico.

c. s.

« La ragazza Rosemarie »: da un caso che fece scalpore, nella Germania degli anni Cinquanta, un film di Rolf Thiele. Rosemarie Nitribitt, mondana di lusso, raccoglieva su nastro le confidenze di clienti importanti. Qualcuno le chiuse la bocca. Ecco i protagonisti del film: Nadja Tiller e Peter Van Eyck

Quando parlo di storie di spionaggio penso perciò a qualcosa di molto diverso: penso a vicende « segretissime », piene di colpi di scena e di rovesciamenti di posizione, con andamento tortuoso e finali inaspettati, ma anche storie che consentano scorribande interessanti e fruttuose nel mondo inaccessibile delle alte gerarchie militari, dei servizi segreti, delle organizzazioni padronali, dei governi. Storie per mezzo delle quali sia possibile vedere ciò che c'è veramente dietro la facciata del potere, che permettano di entrare nelle stanze segrete in cui si decide del destino degli uomini.

E con questo credo che ci si avvicini al

segue a pag. 100

Ecco le storie segretissime

La più diffusa collana italiana di storie di spie si chiama, non a caso, « Segretissimo ». Perché quando si parla di storie di spionaggio, come sa chiunque ama questo tipo di narrativa, non ci si limita alle spie di tipo tradizionale (agenti che si infiltrano negli stati maggiori nemici per carpire segreti militari) ma s'intende una gamma ben più vasta di personaggi e di avventure: al genere spionistico in senso stretto vanno affiancati i tre rami collaterali degli agenti provocatori, del complotto politico, del colpo di Stato militare.

Adesso una ricca produzione di storie « segretissime » sta per invadere il piccolo schermo.

La Rete 1 ha in programma uno sceneggiato in tre puntate sul più clamoroso caso di spionaggio della seconda guerra mondiale. Il titolo è Accadde ad Ankara *e ricostruisce le trame della famosa « Operazione Cicero », che avrebbe potuto cambiare le sorti del conflitto. La sceneggiatura è di Fabio Pittorru, la regìa di Mario Landi. C'è poi una serie organica a cui stanno lavorando Enrico Roda e Paolo Levi, che ha per titolo* Il gioco delle spie, *e rievoca alcuni tra i più interessanti casi di spionaggio avvenuti durante l'ultimo conflitto. Ecco i sei titoli:* L'uomo di Arnheim, Operazione Rebecca, L'uomo che non è mai esistito, Enigma, Una trappola tra due fronti, Finis Germaniae. *In preparazione anche una storia di spionaggio attuale,* Notturno, *da un soggetto originale di Bontempi e D'Agata.*

Ricchissimo e vario anche il programma di storie segretissime annunciate dalla Rete 2. La riduzione di un classico, Sotto gli occhi dell'Occidente *di Conrad, con la regìa di Vittorio Cottafavi, e altri due classici minori: di Le Carré* La fine del viaggio, *di Eric Ambler* Ricatto internazionale. *Sulla seconda guerra mondiale è ormai pronto lo sceneggiato in tre puntate* La gatta, *regìa di Leandro Castellani, sulle avventure di Matilde Carré, la regina del triplo gioco spionistico.*

Più numerose, sulla Rete 2, le storie legate all'attualità. C'è la rievocazione di un caso clamoroso che coinvolge i servizi segreti francesi all'epoca di De Gaulle, L'affare Ben Barka, *e un* Giorno dei lunghi cristalli, *ambientato a Trieste,* Il provocatore, *di Arlorio e Negrin, su un personaggio purtroppo molto diffuso nell'Italia di questi anni, dove la figura dell'infiltrato a scopo di delazione e di provocazione sembra abbia assunto dimensioni preoccupanti. Infine, per concludere, una vicenda « storica » di spionaggio, imperniata su Cosimo Brunetti, personaggio realmente esistito nella Firenze medicea. Se quello della spia non è il mestiere più antico del mondo, ha tuttavia radici storiche molto profonde.*

f. p.

Radiouno lancia una rubrica riservata agli appassionati di enigmistica

Piú son caldo e piú son fresco

di Riccardo Pazzaglia

Richiamandosi a questo vecchio indovinello, l'umorista Riccardo Pazzaglia racconta qui come si prepara a diventare il presentatore del programma di parole incrociate «Per sposare Turandot» in onda il sabato

Roma, gennaio

Entrando improvvisamente in un qualsiasi ufficio si può sempre sorprendere qualcuno che fa sparire qualcosa sotto le carte che ha davanti. Si potrebbe pensare ad una lettera d'amore, a un documento riservatissimo da passare a un agente dello spionaggio industriale, a un elenco di cento nomi di uomini politici legati alla mafia. E invece si tratta del settimanale enigmistico.

In molte ore del giorno o della notte milioni di persone, immerse in profonde riflessioni, non stanno pensando alla crisi energetica o al problema mediorientale, né tanto meno stanno riconsiderando l'estetica trascendentale di Kant o il dubbio metodico di Cartesio (Cogito, ergo sum). Stanno semplicemente cercando di capire se un portatore di fiaccole, di otto lettere, può essere il tedoforo, o se la capitale dell'Honduras ha veramente per nome una strana parola che è venuta fuori dal sei verticale: Tegucigalpa. D'estate, al mare, i cosiddetti «passatempi» dei settimanali illustrati fanno andar via un tempo di vacanze che invece deve passare il più lentamente possibile. Quante ragazze, con gli occhi assenti che sembrano appena seguire una vela, stanno pensando non ad un loro lontano amore, ma ad un condottiero delle tribù galliche ribelli ai romani, diventato popolare in questo secolo non grazie alle sue imprese, ma soltanto perché ha un nome di ben

segue a pag. 104

Primo appuntamento sabato 4 febbraio

Enigmistica: un hobby diffuso tra il pubblico delle categorie e delle età più diverse, come dimostra la fortuna dei «giornali» specializzati. Alla vasta platea degli enigmisti si rivolge un nuovo programma di Radiouno, intitolato «Per sposare Turandot». In queste pagine ve lo presentiamo, anzi abbiamo chiesto all'umorista Riccardo Pazzaglia, che ne è il conduttore, di presentarlo lui stesso ai lettori del «Radiocorriere TV».

Dal canto nostro aggiungiamo due cose:

1) «Per sposare Turandot» parte con una puntata-prova sabato 4 febbraio alle 14,30 su Radiouno;

2) tra le varie proposte della rubrica c'è il gioco finale, intitolato «Il cruciverba sonoro»: lo schema sarà pubblicato sul «Radiocorriere TV» ed affidato alla soluzione dei lettori. Fra coloro che risolveranno «Il cruciverba sonoro» saranno sorteggiati ricchi premi, premi dei quali vi daremo notizie più dettagliate nel prossimo numero.

Rita Caldana, giovane attrice, è la voce femminile di «Per sposare Turandot». In alto Riccardo Pazzaglia, che conduce la nuova rubrica radiofonica

Il teatrino di Gaio Fratini: va in scena una commedia che potrebbe

Ci vuole qualcuno che fa

Per esempio una faccia nuova che non sappia nulla del truce, misterioso fogliettone che è stata la gara per circa trent'anni. Insomma, proviamo a immaginare: siamo in riva al mare, naturalmente d'estate, alla bella signora in bikini s'avvicina un cantante...

di Gaio Fratini

Roma, gennaio

Mi dispiace per gli «antipresentatori» Stefania Casini e Beppe Grillo, ma io questo Festival di Sanremo l'ho visto da sempre. Perciò posso raccontarlo prima che avvenga, a occhi chiusi, cominciando dalla prima serata. Attenzione: questa è la cronaca marziana della ventottesima edizione, alla quale hanno partecipato le più illustri personalità del mondo poetico e musicale d'Europa. In platea c'è il Nobel Eugenio Montale che vorrebbe farsi musicare dalla Schola Cantorum *Il carnevale di Gerti*. Gli hanno detto di attendere un paio d'anni. Prima devono smaltire Rimbaud e Aragon. Come certo saprete — ne ha parlato anche il *TG 1* — quest'anno cade il ventennale di *Volare* e al fine di celebrare degnamente l'epica, rivoluzionaria canzone hanno chiamato da New York il coreografo Balanchine. Una ventina di soubrettes (travestite da colombe, papaveri, cherubini, paperi, vedove di mare, donne dello spazio, postine, infermiere, baby-sitters, balie d'epoca) hanno danzato un frenetico rock su uno sfondo di pianeti benigni. In primo piano era Venere e una grande commozione serpeggiò in platea appena il pianeta prese le tentacolari sembianze di Jula De Palma. Come intonò *Tua* s'aggrovigliarono i fili telefonici delle proteste e Montecitorio fu un caos di interrogazioni parlamentari. I fotografi non fanno che inquadrare Modugno, tutto dipinto di blu dai baffi ai piedi. I fans qui lo chiamano familiarmente il Che Que Vara della canzone sanremese e quando lo vedono per la strada intonano struggenti cori alpini, e i più arditi *Addio Lugano bella*. Gli perdonano persino il telefono che piange e il violino che tradisce. « Non potevo finire barbone », dice Modugno allargando le braccia. E' in lacrime dalla mattina alla sera e il più indispettito appare Bobby Solo. Lo accusa pubblicamente di concorrenza sleale, lui che la lacrima sul viso la porta dovunque, anche a letto. Questa lacrima è una deliziosa scultura di Salvador Dalì, in oro bianco. Intanto l'astrologa Lucia Alberti viene intervistata per dirci tutto sul tema: « Dove va la canzone italiana ». Risponde in modo sibillino: « Va verso Marte, il pianeta più contrario all'amore ». Adriano Celentano si mette a canticchiare: « Chi fa la guerra non fa l'amore », perdendo così il circuito di migliaia di parrocchie. Scrolla la testa divertito. Dice: « Ormai si va verso il rosso dipinto di rosso ». Poi m'informa d'un suo progetto che gli sta a cuore: vuol dirigere e interpretare un film storico su Sanremo, una specie di *Luci della ribalta*.

A ispirarlo è stata una frase dell'organizzatore del Festival, Vittorio Salvetti: « Sanremo con i suoi ventotto anni è come una bella donna nello splendore della vita, distesa in riva al mare, tra musica e fiori ». Ma chi farà la parte di Sanremo? Qua-

TV1 ORE 20,40
sabato 28 gennaio

essere intitolata «Cronaca marziana di un festival canoro», ma...

ccia la parte di Sanremo

II/13256

le divina cantante è capace di incarnare le bellezze turistiche della città? La Pizzi andrebbe bene, ma non ha l'età, malgrado l'edera. E l'età, del resto, non la possiede nemmeno la Cinquetti, per non parlare di Orietta Berti.

Ci vuole gente nuova, fresca, che non sa nulla di questo truce, misterioso feuilleton che è stato Sanremo per quasi trent'anni. I Matia Bazar, i Sentacruz, i Rino Gaetano e i Santino Rocchetti comincino, dunque, daccapo. Se Sanremo non è che una signora in bikini, distesa sulla riva del mare, nello splendore del suo spirito e delle sue carni, sarà facile tentare

RADIOUNO 19,45-20,40

venerdì 27 gennaio
sabato 28 gennaio

qualche dialogo d'approccio:

Cantante: Sono venuto dal Sud per sedurla...

Sanremo: In tanti ci si sono provati. Conosce Di Bari?

Cantante: Un sorpassato. Io ho una tecnica nuova.

Sanremo: Sono trent'anni che lo sento dire.

Cantante: Ma lei, scusi, quanti anni ha?

Sanremo: Quelli che mi dà lei!

Cantante: Ventotto! Parola dell'organizzatore.

Sanremo: Eh, no. Io ho conosciuto Claudio Villa... Il primo uomo della mia vita.

Cantante: E che aveva di così affascinante?

Sanremo: Quando cantava mi tremavano le ginocchia. So di paralitici che hanno ripreso l'uso degli arti, agli albori degli anni Sessanta. Le sue melodie troncavano scioperi e crisi governative. Dopo Garibaldi non ho conosciuto personaggi così prodighi, così trascinatori.

Cantante: Perché? Lei vorrebbe convincermi che ha conosciuto Garibaldi? Ma se è fresca come una rosa!

Sanremo: Me lo diceva anche Sergio Endrigo. L'età è un'opinione, singhiozzava. Dai, stasera prendiamo gatto e cane e partiamo verso la Luna! Ti ricordi la commozione di quella sera, quando io e Sergio partimmo con la barchetta astrale?

Cantante: Ma se non fece mai ritorno...

Sanremo: Sei d'una ignoranza abissale! Confondi un sinistro motivo di Orietta Berti, quello della barca che tornò sola, con l'esaltante e liberatorio grido di Endrigo. Sono stati in due a trionfare con lo spazio e il fascino dell'infinito: Modugno ed Endrigo. Sono i più grandi dopo Villa.

Cantante: E Celentano?

Sanremo: Non parlarmene! Troppo esibizionista e politicizzato. Quello un giorno o l'altro l'arrestano. Io sono fatta per gente educata e romantica.

Cantante: Se vuol saperlo, a me piacciono tanto le canzoni di Rascel.

Sanremo: Bravo, comincia a capire. *Romantica* mi sedusse e come! Ecco un motivo a cui devi ispirarti. Scusa, come si chiama la tua canzone?

Cantante: *Armonia e poesia*, ti piace?

Sanremo: Abbastanza. Però, ti prego, non alludere mai al mio bikini. Lo so, sei costretto a rimare con pini. Aspetta, invece di bikini potresti mettere arrotini, ermellini, arlecchini...

Cantante: No, forse è meglio bagnini...

Sanremo: Troppo audace! Lo sai bene! Siamo in piena restaurazione. E poi i bagnini, si sa, vanno matti per i bikini. Guarda, basta una parola, una parola come bagnini, come bikini, per non farti vincere il festival...

Cantante: Ma che siamo rimasti ai tempi di Claudio Villa?

Sanremo: Sì, certo. Di un Villa in jeans. Ah, mi raccomando. Vesti con semplicità. Bastano un paio di jeans blu e un maglioncino bianco. Non fare come quel fanatico di Celentano. Sii umile, sii rispettoso. Aiuta le nonne come me quando attraversano le strisce pedonali e vedrai Sanremo sarà tua!

Stefania Casini e Beppe Grillo (nella foto dell'altra pagina) sono gli « anti-presentatori » della serata finale del Festival di Sanremo. Lei era la protagonista TV di « E' stato così »; lui si è rivelato, sempre sul video, partecipando a « Secondo voi »

Ma è proprio vero, come da molte parti si afferma, che marciamo

Lei non sa chi sono io

Nei confronti degl'italiani l'italiano potrebbe usare legittimamente questa battuta. Vediamo il perché, mentre la televisione manda in onda un ciclo di trasmissioni che racconta storia e «avventure» della nostra lingua

di Raffaele Simone

Roma, gennaio

Che *Una lingua per tutti* sia dedicata stavolta all'italiano può forse far sorridere: l'italiano siamo persuasi un po' tutti di conoscerlo a sufficienza, e poi da più parti, anche nel campo degli studiosi, si afferma che ormai gli italiani marciano trionfalmente verso il pieno possesso di una lingua uguale per tutti.

Cent'anni fa

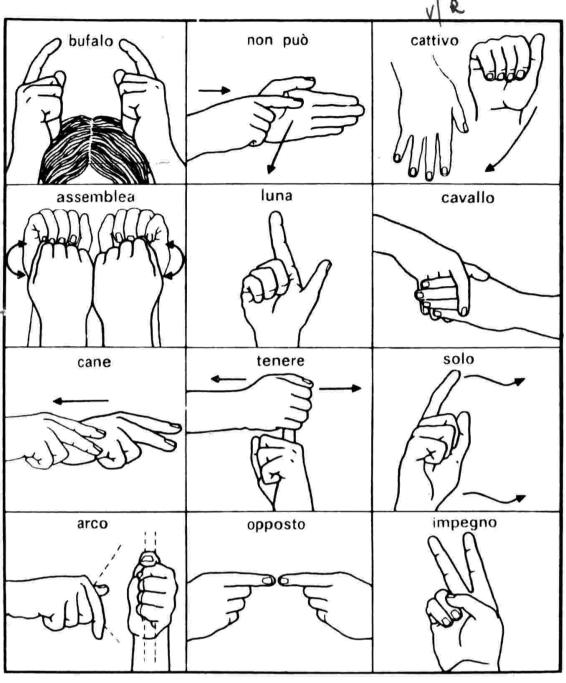
Per rispondere meglio a questo sorriso, voglio ricordare però un fatto recente, che, anch'esso, avrà suscitato in qualcuno un pochino di stupore: la Bur, una delle maggiori biblioteche popolari italiane, ha ristampato recentemente il dizionario della lingua italiana di Nicolò Tommaseo e Bernardo Bellini, che fu pubblicato per la prima volta (badate!) tra il 1865 e il 1879. Cento anni di distanza, e tuttavia c'è ancora qualcuno che pensa a ristamparlo. Che cosa vogliono dire questi due fatti « strani » ?

Vogliono dire semplicemente che, malgrado tutte le affermazioni in contrario, malgrado tutti i trionfalismi di studiosi, insegnanti, politici e persone qualunque, l'italiano non soltanto non è sufficientemente parlato in Italia, ma è anche scarsamente conosciuto dal punto di vista scientifico (a differenza delle altre lingue di cultura), ed è — possiamo aggiungere — pessimamente fatto circolare all'estero. Perciò, una serie di *Una lingua per tutti* dedicata interamente all'italiano (storia, struttura e società) non è un oggetto decorativo, ma è un tentativo di presentare in termini piani e abbordabili quel che sappiamo oggi dell'italiano, una sorta di enciclopedia popolare sulla nostra lingua. Allo stesso modo, la ricomparsa del Tommaseo-Bellini dopo cento anni è la spia preoccupante del fatto che da allora l'italiano non ha più avuto un dizionario veramente degno di questo nome. I due fatti sono dunque, pur nella loro diversità, indizi dello stato della diffusione e della conoscenza scientifica, entrambe scarse e precarie, della nostra lingua.

Del resto, non solo di vocabolari manca l'italiano. Il pubblico non specializzato ignora forse che non esiste una sola grammatica scientifica seria e completa della nostra lingua, e che manca perfino un repertorio esteso dei « fatti » dell'italiano. Le conseguenze si vedono a scuola: le torme di autori di grammatiche scolastiche, non avendo un termine di riferimento, insegnano quel che possono, spesso inventandosi fatti grammaticali che non stanno né in cielo né in terra (il « complemento di peso », quello di « pena », ecc.). I pochi tentativi decenti sono stranieri, ma anche qui con molti falli (l'ambiziosa e bislacca *Struttura all'italiano* dell'americano Robert A. Hall si basa principalmente sul *Pinocchio* di Collodi...). Una delle poche riviste di studi sull'italiano, *Italian Linguistics, si* stampa ad Amsterdam (a cura, per giunta, di un cervello emigrato, Vincenzo Lo Cascio). E così via.

Le ragioni sono sempre le stesse. L'università italiana, che trabocca di cattedre di latino, greco, sanscrito, ittita, turco, dialetti arabi, ecc., ha una sola, dico una sola, cattedra di linguistica italiana (a Pisa). Le persone (fortunatamente sempre più numerose) che nelle università si occupano di questi problemi

Anche gli strumenti più moderni come la radio e la televisione utilizzano il linguaggio gestuale. Ecco una serie di segni convenzionali (tratti dal « Dizionario internazionale del linguaggio dei segni ») con cui il regista, durante la registrazione e la messa in onda, comunica con l'annunciatore o il presentatore. 1) Siete in onda (l'indice descrive un cerchio nell'aria). 2) Cominciate! 3) Non abbastanza forte. Avvicinate il microfono (l'indice descrive un cerchio intorno all'orecchio). 4) Allungate un po', siete in anticipo sul tempo. 5) Più svelti! Siete in ritardo sul tempo, in gergo « stringete » (gli indici partono da direzioni opposte e s'incontrano). 6-7) Avete ancora cinque minuti (l'indice destro disegna una grossa Z o una grossa C nell'aria). 8) Ancora due minuti

verso il pieno possesso di una lingua finalmente uguale per tutti?

Il linguaggio dei gesti, come quello delle parole, cambia a seconda dei popoli e a volte diventa l'unico mezzo possibile per esprimersi. Grandissimo uso ne hanno sempre fatto gli indiani delle pianure per comunicare a grandi distanze. Il capo Sioux « Falco di ferro » notò che, mentre il Grande Spirito diede ai bianchi il potere di leggere e scrivere, « egli diede agli indiani il potere di parlare con le mani ». Ecco alcuni dei gesti più usati fra quelle popolazioni

lo fanno coprendosi con etichette più prestigiose (da glottologia e filologia romanza a psicolinguistica), e qualche volta, dinanzi ai loro colleghi più ligi ai temi previsti di quelle etichette, sono anche costrette a vergognarsi. Nel frattempo, come al solito, cattedre di linguistica italiana proliferano all'estero, dove la nostra lingua è studiata da più tempo e in genere meglio che da noi (ce ne sono alcune perfino in Giappone).

Responsabilità

La cosa sarebbe solo una delle tante vergogne culturali del belpaese se non avesse anche dei risvolti, come dire, commerciali. L'italiano infatti è una lingua enormemente richiesta all'estero e, se è vero che non si potrebbe vendere a peso come l'inglese, potrebbe senz'altro avere una circolazione vastissima. A questo punto si cominciano a capire anche altre responsabilità: da quelle del Ministero della Pubblica Istruzione, che ignora completamente il problema, a quelle del Ministero degli Esteri, da cui dipendono gli istituti di cultura all'estero dove in genere insegnanti impreparati e raccomandati (ma una volta eran anche un po' fascisti) raccontano l'italiano come possono, magari aiutandosi con qualche cartolina del golfo di Napoli.

Queste responsabilità si fanno più pesanti quando si pensa che nello stesso stato sono lasciati i corsi di italiano per gli emigrati e i loro figli: i pochi testi « ad hoc » di qualche serietà sono prodotti dall'Ecap-Cgil (che ha sezioni molto attive in Svizzera e in Germania), mentre il Ministero degli Esteri (lo riferiva il *Corriere della Sera* del 13 ottobre 1977) organizza a Monaco di Baviera una improbabile mostra di libri italiani per figli di emigrati il cui scopo sarebbe (parole dell'ambasciatore Vittorio Cordero di Montezemolo) « quello di consegnare a questi giovani un'immagine dell'Italia non retorica, non trionfalistica, e di una cultura che sta riconoscendo proprio oggi i valori delle tradizioni regionali ». La strada da fare, come si vede, è ancora molta.

In questo quadro, che non si sa bene se qualificare ridicolo o disastroso, proporre ai telespettatori di seguire per alcune settimane il racconto delle avventure dell'italiano e del modo in cui gli italiani lo usano (o non lo usano) è un fatto urgente e forse necessario. Come coordinatore della serie, mi auguro vivamente che queste trasmissioni non solo interessino, ma servano a qualcosa.

Uno dei più antichi e immediati mezzi per comunicare è il linguaggio dei gesti. I bambini, quando non sanno ancora esprimersi, si fanno intendere con i movimenti del viso e delle mani ed anche gli animali, in un certo senso, cambiano espressione a seconda delle emozioni cui sono sottoposti. Ma una volta che si è imparato a parlare, di solito ci si dimentica di quest'altra grande possibilità. Tratti da una stampa dell'800 ecco qui alcuni significativi modi di gestire propri dei « napoletani »: 1) silenzio, 2) no, 3) bella, 4) fame, 5) beffa, 6) fatica, 7) studio, 8) guercio

XII/A fantascienza

In televisione sta per arrivare il «futuro» attraverso un ciclo del

FANTASCIENZA STORY

CHE COS'È LA FANTASCIENZA? (Science fiction, s. f.)

Secondo Bruce Franklin la narrativa realistica cerca di imitare eventi attuali, la narrativa storica eventi possibili del passato, la fantascienza eventi possibili, la narrativa fantastica eventi impossibili.

Secondo Edmund Crispin un racconto di s.f. è tale da presupporre la presenza di una tecnologia o di un effetto tecnologico o una interferenza nell'ordine naturale che l'umanità fino al momento in cui il racconto è stato scritto non ha ancora concretamente sperimentato.

Secondo Sam Moskowitz la s.f. è un ramo della narrativa fantastica, identificabile per il fatto che essa facilita la volontaria sospensione della incredulità da parte del lettore, utilizzando una atmosfera di plausibilità scientifica per le sue speculazioni immaginarie nel campo delle scienze naturali, nello spazio, nel tempo, nel campo delle scienze sociali e della filosofia.

Potremmo continuare a citare dotte e interessanti definizioni. Ma non ci proponiamo di affrontare la s.f. da questo punto di vista. Vogliamo invece offrire ai nostri lettori (in attesa che la TV mandi in onda il ciclo di Blasetti), un panorama in più puntate dell'affascinante argomento che sia il più possibile esauriente e chiaro. Nella prima parleremo del fumetto, nella seconda del cinema, nella terza della letteratura e nella quarta pubblicheremo un racconto, poco conosciuto in Italia, di Ray Bradbury, uno dei più significativi autori viventi di s.f.

La prima puntata è dedicata al fumetto. Si parla, tra l'altro, di Buck Rogers che nel 2429 salva l'America dai cinesi; di Flash Gordon e del suo mortale nemico Ming; di Superman, eroe del ceto medio americano; del «Michelangelo del tascabile»

di Franco Scaglia

Sono figlio del mio tempo e questo vuol dire tra l'altro che sono cresciuto con i fumetti: leggendoli e amandoli appassionatamente, nutrendomene, vivendone le avventure e facendone ordinate raccolte per tutti gli anni, dal '28 al '38 e oltre, che rappresentano la mia prima giovinezza. E non intendo rinnegare i miei più antichi e profondi affetti. Una parte di me, nel profondo, continua ad amare appassionatamente l'eroina di Alex Raymond: Dale Arden, l'irresistibile, tenerissima fidanzata di Flash Gordon. Non sopporto coloro che per snobismo letterario voltano le spalle a ciò che una volta erano, a ciò che eravamo con tutto il cuore: una parola alle basi stesse della loro formazione. In realtà sono convinto che senza tutta quell'aurea mediocrità e tutto quel sublime e meraviglioso ciarpame che entrò a far parte del mio background, non sarei mai diventato lo scrittore che sono né, a dire il vero, alcun'altra specie di scrittore».

Queste parole di Ray Bradbury ci danno la giusta misura dell'importanza del fumetto nella storia della s.f. Certo è che nonostante gli stretti rapporti tra letteratura e fumetti questi ultimi in genere sono stati considerati, e spesso ingiustamente, dei prodotti di serie B. Un motivo c'è. La letteratura di s.f. ha subito, dalle sue origini a oggi, una straordinaria evoluzione, e nella struttura delle storie, e nelle tematiche affrontate, ma non dobbiamo dimenticare che questo è avvenuto grazie a riviste specializzate dirette a un pubblico d'élite. I fumetti di s.f. invece, diffusi soprattutto su quotidiani e periodici, si rivolgevano e si rivolgono necessariamente a un pubblico eterogeneo e non specializzato. Inoltre non bisogna dimenticare che, ad esempio, negli Stati Uniti le strisce di s.f. sono pubblicate ogni giorno per varie settimane accanto a quelle di altro genere e ciò spiega il perché sia necessario costruire avventure assai semplici, e fornirle anche di riassunti per chi avesse perduto qualche puntata. Questo provoca una ripetizione di temi e situazioni anche nelle storie di personaggi famosi. «Inoltre se la fantascienza per così dire letteraria», dice Franco Fossati, uno studioso attento e profondo dell'argomento, «ha in genere ormai quasi dimenticato il filone avventuroso affrontando temi più impegnativi, i fumetti non lo hanno mai abbandonato salvo che in rarissime occasioni. E così alla fantascienza vengono mescolati altri

LA CASA DELL'ALTRO MONDO

Il simbolo della «Casa dell'Altro Mondo». L'indirizzo del museo è: rue du Four 5, Yverdon (Svizzera)

A Yverdon, ridente cittadina di ventimila abitanti a pochi chilometri da Losanna, in rue du Four n. 5, si trova la Casa dell'Altro Mondo. Un luogo di vampiri? Una sede per terribili sedute spiritiche? L'ultimo rifugio dell'Anticristo? Nulla di tutto ciò. La Maison d'Ailleurs, la Casa dell'Altro Mondo, è l'unico museo europeo di fantascienza. Il suo fondatore, animatore e direttore è lo scrittore francese Pierre Versins, autore di romanzi apparsi in Italia in «Urania» e in «Galassia». Fin dal 1951 Versins collezionava libri, fumetti, riviste, materiali vari fino a che nel maggio di quest'anno ha inaugurato la Maison d'Ailleurs. Il museo contiene circa quindicimila volumi che vanno dal terzo millennio a.C. sino ai giorni nostri. Opere provenienti dall'Austria, dalla Danimarca, dalla Spagna, dall'Italia, dalla Grecia, dagli Stati Uniti, dal Giappone, dalla Romania, dall'URSS, dalla Cina, da Cuba.

A parte la letteratura, nella Maison d'Ailleurs vi sono oltre mille opere di studio e riferimento tra cui spicca la monumentale Encyclopédie de l'Utopie, des Voyages Extraordinaires et de la Science Fiction *compilata dallo stesso Versins e pubblicata in Svizzera nel 1972. Dice Versins che a voler contare proprio tutti i pezzi compresi nella sua collezione si arriva a superare i quarantamila esemplari e che nella soffitta della Maison sono accumulate ben tre tonnellate di fantascienza ancora da catalogare.*

La Maison si mantiene con dei contributi del comune di Yverdon che per i prossimi dieci anni ha stanziato duecentomila franchi, non molto se si pensa che il valore dell'attuale collezione è stimato intorno al milione di franchi. L'intero patrimonio della Maison è a disposizione per letture e consultazione dei visitatori che per l'ingresso pagano la modica cifra di due franchi. Ogni mese, infine, una parte della collezione viene trasferita in locali pubblici di Yverdon per presentare al grosso pubblico mostre «a tema».

regista Alessandro Blasetti. Da questo numero vi proponiamo la

CINQUE ESEMPI DI STILE

BUCK ROGERS di Richard W Calkins.

L'astronave puntava verso la superficie lunare. Wilma voleva sbarcare.

Buck: « Ma, Wilma, non vuoi andare su Marte a liberare Sally? Dobbiamo tornare sulla Terra per le scorte e l'equipaggio ».

Wilma: « Ma non saranno pronti che fra due giorni! Ti prego, Buck, scendiamo! »

Buck: « Non sappiamo nemmeno se c'è aria sulla Luna! ».

Wilma: « Cosa importa? Se non c'è non usciremo dalla nave ».

RICK RANDOM di John Richards.

Per due anni Rick Random si era occupato di un affare che lo aveva portato all'estremo limite del sistema solare. Quando ritornò non fu sorpreso di sapere che le miniere sulla Luna andavano a gonfie vele ma quello che lo sbalordì fu il francobollo su una lettera: un francobollo con il profilo di un uomo e la dicitura « Leo Rex imperatore della Luna ». Chi osava proclamarsi imperatore di un pianeta che apparteneva alla federazione mondiale delle potenze?

CAPITAN CONDOR da un racconto di E. F. Russell.

Capitan Condor: « Non temete, Burke! Questa macchina non ha un cervello da essere ingannato! ».

DAN DARE di Don Harley e Frank Hampson.

Dan Dare: « Turboreattori pronti... tutto a posto alle macchine! Controlla a Nembus Secondo! Partenza fra sei secondi... cinque... quattro... tre... due... uno... ZERO! ».

(disegni di Alfonso Artioli)

JEFF HAWKE di Sidney Jordan.

Jeff: « Lasciate la nave, uomini, tutte le capsule sono partite! Avete fatto un ottimo lavoro. Quel sole là dentro si starà espandendo adesso. Il mondo di Rhaam è condannato, ma si sono allontanati tutti ».

X 11/A fantascienza

elementi caratteristici delle strisce quali l'intreccio giallo, l'avventura, l'amore e l'umorismo nei personaggi di secondo piano. Comunque le riviste specializzate non hanno in genere fatto nulla per modificare questa situazione. Non si occupano mai di fumetti e se lo fanno è per parlarne male o con sufficienza. Questo generale disinteresse da parte delle riviste specializzate e degli stessi appassionati è ancora più assurdo oggi perché accanto ai grandi eroi degli anni '30, spesso veri e propri relitti le cui avventure continuano tuttora stancamente, si sono sviluppati nuovi autori più maturi e più problematicizzati che hanno realizzato fumetti al livello della migliore fantascienza scritta. Basti pensare a Jeff Hawke, a Barbarella, a Trig che racconta la storia di un intero popolo, al ciclo di Garth, a certe storie spagnole e sudamericane, ai deliri spaziali di Philippe Druillet, alla produzione della rivista *Métal Hurlant*, alle storie di Roberto Bonadimani, al Conan di Frank Frazetta ».

FANTASCIENZA STORY

←

I tumetti di s.f. nascono ufficialmente negli Stati Uniti il 7 gennaio 1929. Quel giorno infatti in un giornale di provincia compare la prima avventura di Buck Rogers, il personaggio che inaugurerà una serie di eroi ingenui e invincibili, veri e propri cavalieri erranti dell'era spaziale. Buck è un giovanotto che è rimasto prigioniero per cinquecento anni, vittima di un sonno catalettico, in una miniera di carbone. Si risveglia nel 2429 a causa di una scossa di terremoto che restituisce il suo corpo all'aria e alla luce. E si trova in un mondo ben diverso dal suo, governato, per di più, dai cinesi.

La sua cara America vive in una lugubre atmosfera medievale. Sarà Buck ad armare la resistenza e a liberare dal giogo asiatico i suoi compatrioti e poi il buon paladino si dedicherà ad avventure benefiche d'ogni sorta comprese quelle su altri mondi dentro e fuori il sistema solare.

Elio Fiamma

Il personaggio di Buck Rogers venne inventato da Philip Francis Nowlan che pubblicò nell'agosto del 1928 su *Amazing Stories* il racconto *Armageddon 2419 A.D.* Il racconto, assai bello, suggerì a John Dille presidente del National Newspaper Service di Chicago l'idea di introdurre la s.f. nei fumetti; affiancò a Nowlan il disegnatore Richard W. Calkins. In Italia Buck Rogers appare tra il 1936 e il 1938 con il nome di Elio Fiamma (davvero banale ma più gradito al regime) su *La risata* e su *Paperino* e poi su *Il nuovo sceriffo* nel 1959, su *Jesebel* nel 1966-'67 e su *Smack* nel 1968. La struttura delle storie di Buck Rogers costituirà il modello della maggior parte dei fumetti successivi, mutando tempi e costumi, naturalmente: l'eroe, la fidanzata bella e fedele dell'eroe, il cattivo.

Anche Alex Raymond, nel 1933, si ispirò per Flash Gordon alla letteratura. E precisamente a due romanzi scritti da Edwin Balmer e da Philip Wylie all'inizio degli anni Trenta che raccontavano lo scontro della Terra con un astro errante, la fuga di un gruppo di terrestri che scende su un satellite abitabile di quel pianeta, la loro vita nel nuovo mondo e la guerra con gli indigeni.

Talento naturale

Raymond è considerato il più grande disegnatore di fumetti naturalistici. In lui convergono un talento naturale, una fantasia assai ricca, un disegno sempre molto preciso e privo di ogni sfumatura caricaturale che a volte raggiunge un'evidenza quasi tridimensionale. Certo, Raymond trascurava in pieno l'attendibilità scientifica per badare unicamente al piacere dell'invenzione grafica. Ma era così gradevole il suo disegno che il lettore finiva poi con il sorvolare sugli errori scientifici.

Flash Gordon è un eroe che ha fatto sognare intere generazioni e le sue epiche imprese contro il cattivo Ming, autoproclamatosi imperatore dell'universo, ricordano l'eterno e primordiale conflitto tra bene e male. Durante la guerra Raymond fu sostituito da Austin Briggs, un disegnatore che ne imitò così bene lo stile al punto che pochi se ne accorsero e dopo la guerra, scomparso Raymond in un incidente automobilistico, Gordon venne ereditato dal bravo Don Barry.

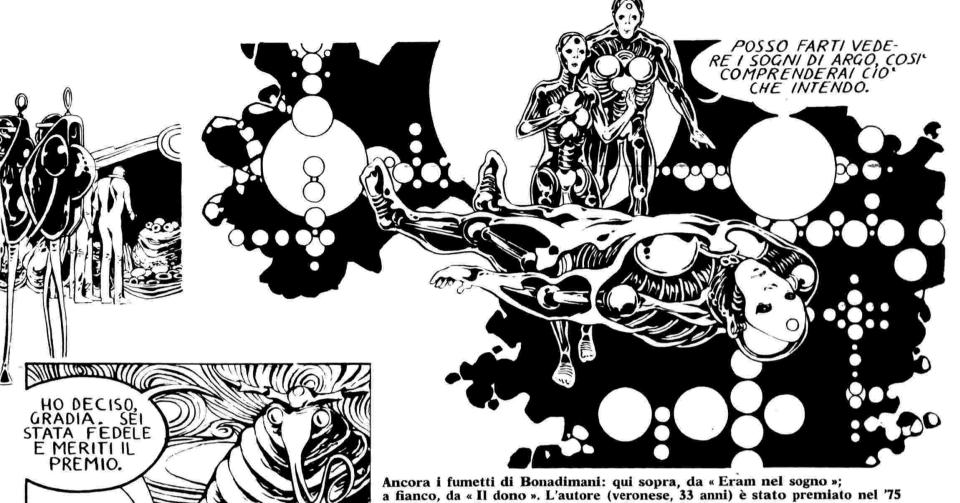
Altro eroe di vaglia è Brick Bradford (più noto in Italia sotto i nomi di Giorgio Ventura, Marco Spada e Antares) ideato da William Ritt e disegnato prima da Clarence Gray e poi da Paul Norris. Le avventure di Brick si svolgono non soltanto nello spazio ma anche nel tempo. Egli si muove infatti su una cronosfera che gli consente viaggi nel passato e nel futuro e che inoltre ha il potere di aumentare e diminuire il suo volume fino all'inverosimile, cosicché Brick può persino esplorare l'universo costituito dagli atomi di una moneta. Sempre da una storia di Philip Wylie, *Gladiator*, pubblicata nel 1932, nella quale uno scienziato somministrando un siero di sua invenzione alla moglie incinta ottiene che il figlio abbia una forza straordinaria, Jerry Siegel e Joe Shuster presero lo spunto per quello che è il più famoso eroe del fumetto fantascientifico e che ha avuto una ricca schiera di imitatori: Superman. Per cinque anni Siegel e Shuster cercarono qualcuno che si interessasse al loro personaggio finché la serie venne accettata da *Action Comics Magazine* che la pubblicò nel giugno del 1938. Chi è Superman e perché ebbe tanta fortuna? Ci risponde Carlo Della Corte, scrittore ed esperto di comics.

Alcune tavole dell'opera « Cittadini dello spazio » di Roberto Bonadimani, pubblicata dall'Editrice Nord di Milano. Qui sopra, una sequenza dalla storia « Eternità »; in alto, da « Llibel »

La valvola

« In una società ormai palesemente avviata al matriarcato », dice Della Corte, « come quella statunitense, Superman è la valvola di sfogo, il sogno impossibile di milioni di piccoli uomini repressi e frustrati che, anziché baloccarsi come ambirebbero con le avveniristiche apparecchiature spaziali su cui riversano il loro sogno inesaurito di grandezza, sono costretti a maneggiare i rubinetti e i pulsanti delle cucine ultramoderne ».

Ma a spiegare il successo di Superman valga anche un'altra considerazione. Siegel e Shuster, profondi conoscitori dell'animo dell'americano medio, capirono che dovevano creare due personalità al loro eroe.

Nella vita comune, di tutti i giorni, egli infatti si chiama Clark Kent, è un giornalista impacciato e pieno di complessi, insomma proprio l'americano medio diviso tra piliole, psicoanalisi e sbronze il sabato sera. Poi Kent di nascosto si toglie i suoi timidi panni e diventa l'unico superstite del pianeta Kripto, dotato di straordinarie qualità che sono al servizio delle cause giuste e oneste. Quelle superfacoltà che in un terrestre avrebbero provocato sdegno, invidia, fastidio da parte del lettore medio, in un alie-

Ancora i fumetti di Bonadimani: qui sopra, da « Eram nel sogno »; a fianco, da « Il dono ». L'autore (veronese, 33 anni) è stato premiato nel '75 e nel '76 per il miglior fumetto italiano di fantascienza

no vengono accettate, un alieno che oltretutto si produce solo in atti di bontà e ama la patria, Dio e la famiglia. Insomma agli occhi del pubblico Superman diventa un angelo. Un angelo all'americana, ovviamente, un po' cafone, con i pantaloni di serie e le cravatte sgargianti.

Quest'angelo non ha portato fortuna a chi l'ha inventato e a chi l'ha interpretato sul piccolo schermo. Shuster e Siegel vivono in miseria per aver ceduto troppo in fretta i diritti del personaggio e l'attore George Reeves si è suicidato.

Nel 1966 la Mondadori dopo aver realizzato un'inchiesta su un gruppo di ragazzi dai nove ai tredici anni pubblicò una serie di avventure italiane di Superman realizzate da Roberto Catalano e Sergio Tarquinio. In queste storie Superman era messo a contatto con ambienti più familiari ai giovani di quanto potessero esserlo cosmo e galassie ma, dopo alcune puntate, arrivarono alla Mondadori delle lettere che chiedevano il ritorno alla « normalità ». E la « normalità » era ovviamente la fuga dal quotidiano.

Tra i vari « figli » di Superman vale la pena ricordare *Wonder Woman* e *I fantastici quattro*. Wonder Woman (la donna meravigliosa) di Marston e Peter nacque nel 1942. I suoi poteri e la sua bellezza le valsero il favore del pubblico americano. Ma in Europa dove la tendenza al matriarcato è meno forte Wonder Woman non ha avuto fortuna.

I fantastici quattro di Lee e Kirby sono quattro supermen che resisi conto che l'unione, anche tra superuomini, fa la forza, si mettono insieme e ne combinano di tutti i colori. Per il bene dell'umanità ovviamente.

Dan Dare il pilota del futuro è un altro eroe di spicco e nasce nel 1950 sul settimanale *Eagle* disegnato da Don Harley e sceneggiato da Frank Bellamy. Quasi sconosciuto in Italia è invece Rick Random di John Richards che si distingue per la precisione nella resa dei particolari tecnici.

L'amore di Dejah

Di grande interesse per le origini letterarie e il fascino del suo autore è John Carter di Marte creato da Edgar Rice Burroughs, l'inventore di Tarzan. John Carter trasportato misteriosamente su Marte lotta sotto le due lune di Barsoom, nome originario del pianeta, per la sua vita e per l'amore di Dejah Thoris, la principessa dalla pelle rossa erede del regno di Helium.

Nemico e poi alleato dei feroci uomini verdi, esseri giganteschi a quattro braccia, John Carter di Marte combatterà contro le grandi scimmie bianche, gli uomini pianta, i crudeli sacerdoti della dea Issus, i pirati neri e mille altri nemici fino a estendere su tutto Barsoom la sua fama di combattente indomabile. La prima versione a fumetti risale al 1939 sulla rivista *The Funnies* ed è firmata dal figlio di Burroughs, John Coleman. L'ultima versione è quella del 1972 realizzata dalla National Periodical Publication e disegnata da Murphy Anderson.

Infine vorrei ricordare Roberto Bonadimani, della cui opera presentiamo in queste pagine alcuni esempi, e Frank Frazetta, che ha tra l'altro firmato la copertina di *Conan il barbaro*, il personaggio inventato da Robert Howard: è chiamato il « Michelangelo del tascabile » e a New York sono stati fondati vari Frazetta Fan Club.

« Il mio successo da cosa dipende? Credo in tutta modestia », dice Frazetta, « di essere stato il primo disegnatore a conferire ai miei personaggi un aspetto realmente carnale. Del resto sono stato molto criticato per questo. Ma credo sia stata una delle prime cose che hanno spinto il pubblico verso i miei disegni. La carne sembra davvero carne, il che è piuttosto difficile da ottenere nei disegni a inchiostro. Ma bisogna anche evitare di essere troppo realistici. Un'opera d'arte esattamente come una donna deve racchiudere una parte di mistero. Le opere che possiedono questa qualità sopravvivono sempre meglio di quelle tecnicamente compiute, in cui essa manca ».

Franco Scaglia

(1 - continua)

Rosanna Schiaffino presto tutti i pomeriggi sul video (Rete 1) nel programma «Alle cinque con»

Ho nostalgia della mia incoscienza

di
Giuseppe Bocconetti

Erano anni che pensava al palcoscenico e ora che ha avuto l'occasione di recitare in teatro (con Foà, la Zoppelli e Remigi) sembra soddisfatta. Però dice che «capire le cose non sempre aiuta a vivere meglio». Le novità che vuol portare in questo suo appuntamento TV dedicato soprattutto ai bambini

Roma, gennaio

Di' la verità, non te l'aspettavi». Arnoldo Foà si riferiva all'exploit teatrale di Rosanna Schiaffino in *Un angelo calibro 9*, la commedia di Nino Marino, di cui è regista oltreché protagonista. «Sicura, disinvolta, grintosa, una rivelazione, insomma». La sera del debutto, però, Rosanna era terrorizzata, letteralmente. Lia Zoppelli racconta di aver visto soltanto Lina Volonghi scomodare più santi in paradiso.

Tutti per lei

E quando, a Milano soprattutto, sono arrivati i primi applausi, che la Schiaffino sapeva indirizzati a lei personalmente, poco è mancato che piangesse. *Un angelo calibro 9* è un giallo con l'andamento dell'opera buffa, grottesca, con un finale davvero a sorpresa. Troppo poco però. Ma da questo «poco» Foà regista ha saputo trarre uno spettacolo gradevole, divertente, dall'inizio alla fine. Merito suo, certo, ma soprattutto degli interpreti, cinque in tutto: Rosanna Schiaffino, Memo Remigi (il cantautore che ha presentato di recente alla TV *A modo mio*, anche lui alla prima esperienza teatrale), Arnoldo Foà, Lia Zoppelli e Cinzia De Carolis. Questo è l'«ordine» di cartellone.

«Vieni a trovarmi a teatro. Troverai un biglietto al botteghino. Così potrai vedere lo spettacolo e mi dirai che te ne pare. Ti aspetto dopo, nel mio camerino».

Rosanna Schiaffino si è imposta con film come «La sfida» e «Scacco alla regina». Alla TV ha interpretato di recente «Don Giovanni in Sicilia»

I capelli corvini, a frangia sulla fronte, occhi nerissimi, fiammeggianti, curiosi, Rosanna mi è venuta incontro emozionatissima, quasi fosse il suo primo incontro con un giornalista. E quasi che per decenni, quotidiani e rotocalchi non fossero stati «pieni» della sua immagine, delle cose che diceva o che «non» diceva, di ciò che mostrava volentieri o che il «ruolo» la obbligava a mostrare. La sua vita privata non aveva più segreti. Non ha più vent'anni, certo. Ma Rosanna li «esercita» ancora, con disinvoltura, senza il minimo imbarazzo. «Me li sento», dice. Persino un cieco s'accorgerebbe che sta vivendo un momento di felicità. E' un'impressione. Può dipendere «solo» dal successo teatrale? Troppa luce nel suo sguardo.

Mi offre il suo sorriso largo e spontaneo, sul quale si allineano bianchi e in bell'ordine tanti, «troppi» denti, come vasi sul davanzale di una finestra. Indossa un accappatoio rosso. Poi, scorgendo il fotografo Cioni, anche lui amico da chissà quanto tempo: «Aspetta, vado a mettermi qualcosa di più decente». Va, e ricompare avvolta in una vestaglia-chimono con draghi ricamati in oro. A quel punto, la figlia Annabella, nove anni, nata dal matrimonio di Rosanna con il produttore Alfredo Bini, corre via a nascondersi. Per lei il fotografo rappresenta ciò che per gli altri bambini è il «lupo».

Nel camerino di Rosanna ci si muove appena. Lei siede sull'unico divanetto, accavalla le gambe, mi indica uno sgabello. «Ma cosa abbiamo da dirci io e te, di nuovo». Partiamo dal

Cinzia De Carolis e Rosanna Schiaffino in una scena di « Un angelo calibro 9 », la commedia con cui ha debuttato in teatro. Rosanna Schiaffino ha iniziato la carriera come modella fotografica. Sposata al produttore Alfredo Bini ha una figlia di 9 anni, Annabella

programma TV *Alle cinque con*, che andrà in onda a partire dalla prossima settimana sulla Rete 1 e di cui Rosanna sarà ospite, anfitrione, conduttrice, intrattenitrice, « braccio », per un mese di seguito. Parte da lontano, per dire cose che quasi mai ha avuto l'opportunità di dire. « Erano anni che pensavo al teatro. Ma ero già famosa prima ancora di avere interpretato un solo ruolo, in un solo film. Sono una creatura di voi giornalisti e dei fotografi. Perché negarlo? Così, sono stata sospinta verso il cinema senza che me ne accorgessi ». Intende dire, forse, che avendo sposato un produttore, lo sbocco cinematografico era inevitabile. Ma dentro di sé, continuava a pensare al teatro. « Mai il cinema mi ha offerto l'opportunità di misurarmi con ciò che ritenevo di sapere e di poter fare ». Da quando al cinema compare meno di una volta, ha cercato un testo che non fosse troppo impegnativo perché non si dicesse di lei che è presuntuosa (« e non lo sono »), ma nemmeno troppo modesto: « Sennò come dimostrare la legittimità della mia aspirazione al palcoscenico? ».

Un paio di idee

Bisogna dire che *Un angelo calibro 9* ha rivelato in Rosanna Schiaffino una vena umoristica, un piglio satirico che nessuno conosceva. « E poiché le opportunità non arrivano mai una alla volta, ecco che pochi giorni dopo il debutto teatrale mi chiamano in televisione ». Una seconda vita artistica. Contenta? Moltissimo. Problemi non ne ha. « La mia immagine non ha bisogno di aggiustamenti. Sono stata sempre me stessa e dovunque ». Ha in mente un paio di idee che spera di potere realizzare. « Mi sono chiesta: ma qual è il pubblico prevalente alle cinque del pomeriggio? I bambini. Ho una figlia di nove anni, Annabella, e so che cosa si aspetta dalla televisione a quell'ora ».

Un'idea è quella di un telegiornale come i bambini lo vorrebbero. « Vedrai che sarà una cosa interessantissima ». L'altra, consiste in un pupazzo che in studio avrà la funzione di un « alter ego », l'altra Schiaffino, per dire tutte le verità che di solito gli adulti tacciono.

Un po' di paura Rosanna ce l'ha. Ma sa che in televisione sarà più facile che in teatro, « dove si è obbligati ad urlare i propri sentimenti ». E' questo, anzi, un aspetto del teatro che non conosceva. « Parlando normalmente, puoi dirle meglio le cose, no? ». In *Un angelo calibro 9*, nella scena della seduzione di Arnoldo Foa, fidanzato della suocera (Lia Zoppelli), vedova, ricchissima, fatua, capricciosa, tirannica, possessiva, sembra per un momento che Rosanna Schiaffino riproponga se stessa qual era quindici anni fa, in modo addirittura provocatorio, offrendo al pubblico la nudità delle sue splendide gambe e una scollatura mozzafiato. « Ma non dirlo neppure. A parte che la scena dura pochi minuti, non ti sei accorto che mi prendo in giro? Anche " allora ", in quei " vecchi " film, mi prendevo in giro. Pochi però mi credevano ».

La misura giusta

Hai nostalgia di qualcosa o di qualcuno? « Della mia incoscienza. Sono molto maturata. Ma prendere coscienza di sé, se da un lato è importante, perché ti migliora, dall'altro può tradursi in una grande infelicità. Voglio dire che capire le cose non sempre ti aiuta a vivere meglio ».

« C'è un momento della tua vita di attrice e di donna che ti ha " segnato " maggiormente? ».

« La nascita di mia figlia. La maternità è un fatto determinante nella vita di una donna ».

« Dici che ti occupi di politica, perché " vivere " vuol dire politica. La politica è nelle cose che facciamo, anche le più minute, quotidiane. Come vivi questa politica " necessaria " al femminile? ».

« Se intendi chiedermi se mi sento femminista, risponderò che tutt'è fare sempre le cose nella misura giusta. Ma sono ugualmente convinta che è importante non dimenticare di essere donne, femminili appunto. Gli eccessi, le esagerazioni il più delle volte fanno perdere di vista obiettivi che invece sono sacrosanti ».

IX|C

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

1 8438

Un fatto

La censura e i passaporti

Si potrebbe indirizzare una lettera aperta al neopresidente dell'Associazione dei magistrati italiani. Non perché egli sia responsabile delle arguzie di cui discuteremo né perché abbia poteri diretti di intervento. E' solo perché sembra doveroso rivolgersi, in questa occasione, a un giudice rappresentativo, influente, consapevole della (diciamo) stranezza dei rapporti che di tanto in tanto legano cultura e giustizia.

Scontata ma indispensabile, una melanconica premessa aprirebbe questa lettera. Ricorderebbe — trattandosi qui anzitutto di giustizia — che il nostro è il Paese in cui non si riesce a svelare l'immondo gioco attizzato dalla strage di piazza Fontana, in cui non si è ancora colpito uno solo dei facitori di scandali aerei, petroliferi, stradali, bancari (anzi, li si lascia scappare, sorridenti), in cui si spara, si ammazza, si sequestra, si ruba, si evade tanto più frequentemente quanto più severe diventano le leggi.

Ma il nostro è anche il Paese in cui un passaporto può essere ritirato, restituito, ancora ritirato e ancora restituito, nel vortice allegro di pochi giorni, sul ritmo incalzante delle macchine teatrali di Labiche, guardie di finanza che arrivano, giudici che vanno, poliziotti che volteggiano, ordinanze che si intrecciano, dichiarazioni che smentiscono altre dichiarazioni, spiegazioni che non spiegano, commenti che non commentano.

Ecco, presidente, chi segue le vicende del cinema ha — se è lecito confrontare il sacro e il profano — buona esperienza di questi balletti. Lei sa che spesso un magistrato qua, un altro là sequestrano un film reo di oltraggio al pudore. Non le faremo il torto di intrattenerla sulla labilità e sulla mutevolezza sociale della nozione di osceno. La pregheremo, invece, di soffermarsi su quell'altro aspetto della legge che vuole si celebri il processo nel luogo in cui è avvenuta la « prima » del film. Dal che la semplice conseguenza: i produttori corrono a presentare il film laddove si estende la giurisdizione di un magistrato tollerante. Lei sa che accade.

Ma accade anche, talvolta, che la sentenza di assoluzione di un film — ovviamente efficace su tutto il territorio nazionale — sia ignorata da un altro magistrato e lo stesso film finisca di nuovo sotto sequestro e processo. Lei capisce, il balletto dei passaporti è stato, per i cineasti una simpatica conferma.

Monica Vitti, l'attrice dei film di Antonioni, è dimenticata dai produttori

Un ritratto

Monica senza parti

L'attrice di Antonioni e delle commedie brillanti, l'intellettuale nevrotica e la popolana stralunata, Monica Vitti, romana, donna viva e lucida, bella, pizzicosa e candida, questo insolito campione di diva si trova oggi alla disoccupazione. Nessun produttore le offre più niente da fare, per lei non ci sono più parti. E' vero che è zuccona e cerca il difficile (l'arte, l'impegno, la cultura, chissà che cosa), ma è anche vero che qui per lei s'è fatto il deserto. C'è il rischio che fra qualche tempo nessuno più la ricordi.

Non si riflette mai abbastanza sull'atroce destino degli attori, maschi e femmine non fa differenza, ma per le femmine è ancora peggio, vedi più accanimento nello sfruttarle e nel buttarle, quasi che le loro ambizioni (perché non dovrebbero averne?) dessero più fastidio di quelle dei maschi. Sappiamo la ragione, ed è una ragione che offende, ma bisognerà pure ribellarsi a questa inciviltà abietta, a questo consumare, distruggere ed espellere tutto dalla vita, compresi gli esseri umani. E' possibile?

Monica, a dire il vero, ha sbagliato tante volte. Ha sbagliato nell'essere dopo i film di Antonioni (L'avventura, La notte, L'eclisse, Deserto rosso) *ostinatamente sola; ha sbagliato nel voler trasformare un eccellente operatore come Carlo Di Palma nel suo regista personale; ha sbagliato nel tentare di imporre le proprie idee oltre il limite del ragionevole; ha sbagliato nel non accettare parti diverse da quelle di affascinante svitata. Ha sbagliato, insomma, quanto un attore può naturalmente sbagliare. Ma basta, questo, per cancellare dalla faccia del cinema un'attrice così personale e acuta, un personaggio così duttile?*

Un altro sbaglio non deve commettere Monica: arrendersi ora.

Un'idea

Indaghi, signor ministro

Alla Scala mettono in scena un « Don Carlo » di parecchi milioni. All'Opera di Roma pagano robusti compensi agli interpreti del « Tancredi ». Infuriano le polemiche sulla gestione dei teatri lirici, sovvenzionati dallo Stato. Il ministro Antoniozzi dispone un'indagine e precisa: « Se ci sono sfasature che destano scandalo sono sfasature minime. Non tali da proclamare il crucifige contro nessuno » (dai giornali).

Sarà certamente così. Ma perché, signor ministro, non indaga anche sul cinema (compensi, allestimenti), visto che anche nel cinema circolano i quattrini dello Stato, che anche il cinema è un fatto di cultura, come la lirica (lo dice persino il preambolo della legge che ne regola le funzioni), che anche nel cinema regna il divismo per pubblica sovvenzione?

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Il rosso e il nero ❶		Dove corri Joe? ❶ Lotta per la vita ❶ Barnaby Jones ❷	Domenica in... ❶ L'altra domenica ❷ Comemai ❷ Festa d'inverno ❷	Agricoltura domani ❶ TG 2 - Dossier ❷		Paddington ❷	**D**
L		Il sentiero della gloria ❶	Furia ❶	Bontà loro ❶ Andrea Chénier ❷	L'uomo e il motore ❷ Dribbling ❷	Tuttilibri ❶	Teen ❶ Sesamo apriti ❷ Il paradiso degli animali ❷	**L**
M	Laura ❶	Il commissario Pepe ❷	Furia ❶ La famiglia Addams ❷	TG 2 - Odeon ❷	Filo diretto ❶ Accadrà domani ❷	Come Yu Kung rimosse le montagne ❶	Il trenino ❶ La Bibbia secondo Pierino ❶ L'incredibile coppia ❷ Trentaminuti giovani ❷	**M**
M			Furia ❶ Il genio criminale di Mr. Reeder ❶ Black Beauty ❷ La famiglia Addams ❷	Match ❶	Ne stiamo parlando ❷ Calcio: Spagna-Italia ❷	L'uomo e la terra ❶ Scatola aperta ❶ Sì, no, perché ❷	Il trenino ❶ La Bibbia secondo Pierino ❶ Sesamo apriti ❷ Rosso e blu ❷ Gatto Silvestro ❷	**M**
G			Furia ❶ La famiglia Addams ❷ Matt Helm ❷	Piccolo slam ❶ Scommettiamo? ❶ Comemai speciale ❷	Filo diretto ❶ Speciale TG 1 ❶	Teatro-musica ❷ Pionieri del volo ❷	Il trenino ❶ La Bibbia secondo Pierino ❶ Il colpo a vite ❷	**G**
V	Procacciatori d'affari ❷	La casa della 92ª strada ❶	La famiglia Addams ❷	Invito a teatro ❶ Speciale Sanremo anteprima ❶ Portobello ❷	Tam-tam ❶	Rubrica di libri ❷ Femminile-maschile ❷	Disegni animati ❶ Sesamo apriti ❷ E' semplice ❷	**V**
S	Il sogno americano dei Jordache ❷	La ragazza Rosemarie ❷	Furia ❶ I cavalieri del cielo ❷ Ironside - a qualunque costo ❷	Apriti sabato ❶ Festival di Sanremo ❶ Muppet show ❷	TG 2 - Bella Italia ❷ Giorni d'Europa ❷	Check-up ❶ Scuola aperta ❷	Re Artù ❷	**S**

Scegli il personaggio del mese

Tortora conduce la classifica del mese di gennaio, ma alle spalle del conduttore di *Portobello* avanzano agguerriti concorrenti: da Sandra Mondaini, che ormai da alcune settimane figura nella nostra classifica e che ha superato nei consensi il marito e coprotagonista di *Noi... no* Raimondo Vianello, a Maurizio Costanzo (*Bontà loro*), a Mike Bongiorno (*Scommettiamo?*).

Dietro questo gruppetto, leggermente avvantaggiato, i lettori hanno segnalato due nomi « nuovi »: Pino Colizzi, il diabolico marito di Erika Blanc in *Puzzle* e Romina Power (*Alle cinque con...*).

Il vincitore uscirà dalla rosa dei nomi ormai consueti nella nostra classifica oppure riusciranno gli outsider a sovvertire i pronostici? Come al solito la risposta alle cartoline, che lasciano intravedere una lotta serrata fino all'ultimo.

Affrettatevi comunque perché il vostro voto non arrivi troppo tardi e quindi non serva più per la classifica di gennaio.

Ricordiamo che si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando. Sono esclusi i film e i telefilm stranieri.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI GENNAIO E'

____

MITTENTE:

NOME ______________________

COGNOME ______________________

VIA ______________________

CITTA' ______________ CAP ______

abbonarsi è facile... al Radiocorriere TV è vantaggioso...

A coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il « Radiocorriere TV » regala, a scelta, uno dei microsolchi presentati in questa pagina. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il disco sarà sostituito con uno degli altri cinque

1

SIDE EFFECT
What you need
33 giri « Fantasy »

2

ANTONIO VIVALDI - Collegium Aureum:
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione
op. 8 « Le quattro stagioni »

Concerto n. 4 in fa minore
« L'inverno » / Sonata in do maggiore
per due violini e basso continuo
Concerto in re maggiore
per viola d'amore e orchestra
33 giri « Italia »

3

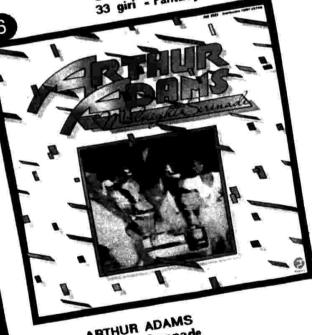
HOODOO RHYTHM DEVILS
Safe in Their Homes
33 giri « Fantasy »

4

PLEASURE
Joyous
33 giri « Fantasy »

5

SPIDERS WEBB
I don't know what's on your mind
33 giri « Fantasy »

6

ARTHUR ADAMS
Midnight Serenade
33 giri « Fantasy »

Il « RADIOCORRIERE TV » viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al « Radiocorriere TV », via Arsenale 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare si pregano gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

rete 1

11 — Dalla Chiesa di Maria Santissima Regina delle Missioni in Torino
SANTA MESSA
Commento di Sergio Baldi

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI C
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14
TG l'una C
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50
Domenica in... C
di Perretta - Corima - Jurgens - Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,30 DOVE CORRI JOE?
La vecchia signora
Telefilm - Regia di Allen Baron
Interpreti: Arch Whiting, Ruth Mc Devitt, Jack Ging, Eric Laneuville, James Millhollin, Louise Lorimer, Robert Rothwell, Carl Byrd
Distribuzione: 20th Century Fox

14,55 IN... SIEME

15,15 NOTIZIE SPORTIVE

15,20 IN... SIEME CON LE RITCHIE FAMILY
Ripresa effettuata al Teatro Sistina in Roma

16 — IN... SIEME

Pubblicità

16,15 90° MINUTO

16,35 IN... SIEME

17 — LOTTA PER LA VITA
Chicco d'avena
Telefilm - Regia di Ralph Senesky
Interpreti: Cliff Gorman, Clu Gulager, Shelley Faberes, Michael Gallan, Bur De Benning, Tom Drake, Howard Duff
Distribuzione: Columbia

17,50 IN... SIEME

Pubblicità

18,10 IN... SIEME

Pubblicità

18,55 NOTIZIE SPORTIVE

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 IN.... SOMMA

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il rosso e il nero C
di **Stendhal**
Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Sklianskii
Personaggi ed interpreti:
Giuliano Sorel — *Nikolai Eremenko*
La signora di Rênal — *Natalia Bondarciuk*
Il signor di Rênal — *Leonid Markov*
L'abate Pirard *Mihail Gluskii*
L'abate Chélan — *Vazlav Dvorjezkii*
Elisa *T. Parkina*
Il signor Valenod *M. Simin*
Amanda Binet *L. Udovicenko*
Fouqué *M. Filippov*
Regia di Serghiei Gherasimov
Una produzione della Televisione Sovietica
Seconda puntata

Pubblicità

21,45
La domenica sportiva C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1 - Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

10,25-11,50 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühel*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO C
Slalom speciale maschile
Prima manche

12,30 Qui cartoni animati
— L'INCREDIBILE COPPIA C
Il gelo può attendere
Prod.: Paramount
— PADDINGTON C
di Michael Bond
— **Paddington e la sauna**
— **Paddington diventa detective**
— **Paddington stagnino**
Prod.: Film Fair - Londra

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta:
L'altra domenica C
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15,15-17
Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühel*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO C
Slalom speciale maschile
Seconda manche
— ROMA: RUGBY
Algida-Petrarca
— ROMA: IPPICA C
Corsa siepi

17 —
Comemai C
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,50 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

18,55 BARNABY JONES C
Terrore cieco
Telefilm - Regia di Walter Grauman
Sceneggiatura di Robert Malcolm Young
Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones *Buddy Ebsen*
Betty *Lee Meriwether*
Amy *Belinda J. Montgomery*
Eric Rome *Christopher Stone*
Ellen Cleveland *Patricia Smith*
Paul Cleveland *Dabney Coleman*
Argus *Robert Doyle*
Distr.: Screen Gems

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint C
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40 Da Asiago
Festa d'inverno C
Rassegna musicale
presentata da Vittorio Salvetti
Regia di Enrico Moscatelli

Pubblicità

21,55
TG 2 - Dossier C
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20 Kunst TV
20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Jugendseelsorger, Dr. Alois Gurndin
20,30-20,40 Mac und Leah. Zwei Papageien im Zoo. Heute « Bei den Kolibris ». Verleih: Telepool

svizzera

10 — CERIMONIA ECUMENICA C
11-11,45 IL BALCUN TORT C
12,40 CICLOCROSS: CAMPIONATO MONDIALE PROFESSIONISTI C
14 — TELEGIORNALE - 1° ediz. C
14,05 TELERAMA C
14,30 TELE-REVISTA C
14,45 UN'ORA PER VOI
15,45 DISEGNI ANIMATI C
16,10 GLI ULTIMI ELEFANTI C
Documentario
17 — In Eurovisione da Londra: CIRCO BILLY SMART DEI BAMBINI C
17,55 IL CAVALLO SELVAGGIO C
Telefilm della serie « Lancer »
18,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. C
18,50 GIOVANI CONCERTISTI AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE GINEVRA 1977 C
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE C Conversazione evangelica
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO C Itinerari artistici: Il Peloponneso - 2° parte
20,05 INCONTRI C La sacra famiglia dei nuovi filosofi
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. C
20,45 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET C
di Georges Simenon - 1. Maigret e la taverna da due soldi
Regia di René Lucot
22,10 LA DOMENICA SPORTIVA C
23,10-23,20 TELEGIORNALE 4° ed. C

capodistria

12 — TELESPORT - SCI C
Coppa del mondo
Kitzbühel: Slalom speciale maschile; Maribor: Slalom speciale femminile
17,50 PALLACANESTRO
Campionato jugoslavo
Belgrado: Partizan-Brest
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Il circo di Billy Smart - 1° parte
20 — CANALE 27 C I programmi della settimana
20,15 PUNTO DI INCONTRO C
Settimanale del TG
20,35 DINAMITE JACK C
Film con Fernandel, Eleonora Varbas e Jesse Hann
Regia di Jean Bastia
Il genovese Antonio emigra per dispiaceri amorosi nel Texas. Arrivatovi trova che l'amico che doveva sistemarlo è stato ucciso dal fuorilegge Dinamite Jack, al quale egli risulta assomigliare notevolmente. Nelle mirabolanti e comiche avventure dovute allo scambio di persona, Fernandel ha modo di dar fondo al suo inesauribile estro artistico.
22,05 MUSICALMENTE C
L'ora di Raffaella Carrà

francia

10,30 A PROPOSITO DI...
« La donna e il focolare »
11 — RIFLESSIONI
12 — BUONA DOMENICA
12,05 BLUE JEANS
13 — TELEGIORNALE
13,25 GRANDE ALBUM
14,30 CARTONI ANIMATI
14,36 VITA IN CASTELLO
Telefilm della serie « Strane donne »
15,25 POM-POM-POM... POM
15,30 L'OCCHIALINO
16,15 POM-POM-POM... POM
16,20 MUPPET SHOW
16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI
17,20 POM-POM-POM... POM
17,25 SIGNOR CINEMA
18 — POM-POM-POM... POM
Risultati
18,15 PICCOLO TEATRO DELLA DOMENICA
19 — STADE 2
Gli avvenimenti sportivi della domenica
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIQUE AND MUSIC
21,40 L'IRLANDA
Sesta puntata de « L'opera selvaggia » di Frédéric Rossif - Musiche di Vangelis Papathanassiou
22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,50 CARTONI ANIMATI
19 — STARTIME: Il momento del coraggio - Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,10 L'ULTIMA CARROZZELLA
Film - Regia di Mario Mattoli con Anna Magnani, Aldo Fabrizi
Un vetturino romano, attaccato alla tradizione, è insofferente della concorrenza che i « padroncini » delle autovetture da piazza fanno alle carrozzelle. A causa di uno di costoro, infatti, che preferì sacrificare tre carrozzelle, tra le quali la sua, egli rimase un tempo disoccupato. Egli pertanto proibisce alla sua figliola di accettare la corte del giovane figlio del suo ex padrone.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 OGGI IN FAMIGLIA
Settimanale di attualità
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2° ediz.

DO

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

Pino Calvi a « Domenica in... »

Musica romantica

ore 14 rete 1

Mite, tranquillo, addirittura pacioso, milanese, Pino Calvi, 48 anni compiuti proprio in questo mese, « dopo non ricordo quanti anni » torna a lavorare insieme con Corrado; la coppia si è riformata a *Domenica in...*, la « maratona » televisiva della domenica che va in onda sulla Rete 1.

Calvi ricorda: « Erano tantissimi anni che Corrado ed io non lavoravamo insieme, forse dai primi anni Sessanta alla radio; e una delle ragioni per le quali ho accettato l'offerta della TV è stata proprio quella di tornare a lavorare con un amico ». Pino Calvi ha preso il posto lasciato vuoto da Nello Ciangherotti, il musicista che l'ha tenuto per più di un anno.

Dopo il cambio del direttore d'orchestra, cosa cambierà a *Domenica in...*?

« Ho molte idee che vorrei realizzare e credo che con un po' di buona volontà si potrà fare tutto, anche perché ho trovato un ambiente di lavoro veramente ideale: con Corrado, Lino Procacci e tutti gli altri vi è un rapporto di reciproca stima che rende il lavoro piacevole come un gioco. Per il momento ho già pensato di creare un " angolino " tutto mio in cui poter fare un po' di buona musica. Per temperamento sono un gran sentimentale, un romantico, e non a caso ogni anno realizzo un trentatré giri dal titolo *Romantic* in cui suono appunto un certo tipo di musica che mi piace molto, ma che anche il pubblico ha mostrato di apprezzare. Per questa ragione, ritengo che anche i telespettatori di *Domenica in...* saranno interessati alle melodie che io inserirò in questo " spazio " unicamente dedicato alle sette note ».

E poi?

« E poi si vedrà, debbo un attimo ambientarmi. Comunque posso dire che vorrei portare avanti un'altra idea che mi sembra appetitosa. Roma, da dove va in onda *Domenica in...*, è un punto di passaggio obbligato per tantissimi musicisti di ogni tipo: ho in mente di invitarli alla nostra trasmissione in modo che anche i telespettatori possano apprezzarli appieno.

Per quanto riguarda il jazz, ad esempio, ho molti amici tra quei musicisti e spero non mi sarà difficile convincere alcuni di essi ad intervenire. Portare, ad esempio, Mulligan, Max Roach, Ferguson può essere una buona occasione per fare del jazz ad alto livello. Naturalmente lo stesso discorso vale per i nostri jazzisti come Valdambrini, Piana e tutti gli altri ».

Pino Calvi, allora, impianterà un jazz club a *Domenica in...*

« No, forse non sono stato chiaro. Jazzisti sì, d'accordo, ma io intendo invitare musicisti di ogni genere, anche classici, solisti di ottimo livello in tutti i campi ».

Pino Calvi fa da molti anni il musicista di professione e conosce un po' tutti nell'ambiente. Ma con una persona è particolarmente legato da rapporti di amicizia e stima professionale: Mina. C'è la possibilità che grazie a questa amicizia l'ex « tigre di Cremona » voglia fare il « grande ritorno » alla TV?

« Non so », risponde Calvi, « io telefonerò a Mina per invitarla, avere un'ospite di quel calibro farebbe piacere a tutti a incominciare da Corrado. Naturalmente l'ultima parola spetterà a lei ».

g. d. c.

IN... SIEME CON LE RITCHIE FAMILY

ore 15,20 rete 1

Durante la manifestazione della Gondola d'oro, realizzata a settembre a Roma al Teatro Sistina, un complesso, la Ritchie Family, ha eseguito il concerto, registrato dalla televisione, in onda questa sera. Il gruppo è uno fra i più noti nel panorama della musica leggera. Diviso in due parti, lo special dà una panoramica sui suoi precedenti successi: nella prima parte infatti riascolteremo Best disco in town, Brasil, Life music, Summer dance, Quiet village *e* Woodoo. *Nella seconda parte, invece, la Ritchie Family ultima versione. Un'ampia coreografia intitolata* Omaggio alle regine d'Africa*: un misto di musica, canzoni, ballo, dove primeggia l'elemento spettacolare.*

LOTTA PER LA VITA - Chicco d'avena

ore 17 rete 1

Il dottor Duffy esamina un operaio, Willis, che lavora come miscelatore chimico nella sezione C della Bolen e Rupp, un'importante industria chimica. Sospettando un cancro, Duffy fa fare delle analisi a Willis e rimane sconcertato nell'apprendere dal medico della fabbrica, Carlile, che aveva varie volte esaminato l'operaio, che la sua cartella clinica non esiste in quanto lo schedario è stato distrutto da un incendio. Altri operai incominciano a farsi vedere da Duffy e questi apprende che negli ultimi anni ben quindici operai sono morti nella sezione C e alcuni di cancro al polmone. Duffy comincia a sospettare che l'incendio dell'archivio non sia involontario. Tredici operai morti e Willis risultano affetti dallo stesso tipo di cancro e cioè del tipo chicco d'avena. Apprende altresì che alcuni anni prima era stato fatto un rapporto a Washington, ma che i dati forniti erano stati volutamente falsati. Nonostante venga velatamente minacciato di licenziamento, Duffy decide di continuare le sue indagini.

IL ROSSO E IL NERO - Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Fedele alla promessa Giuliano si reca alle due di notte nella stanza della signora di Rênal e ne diviene l'amante. La donna è felice e dimentica ogni scrupolo e ogni prudenza. Il piccolo Stanislao si ammala e la signora di Rênal precipita all'improvviso dal suo paradiso in una tempesta di rimorsi e di autoaccuse. Tenta di confessare la sua colpa al marito e non è compresa; supplica Giuliano di andarsene. Stanislao guarisce e la donna riprende la sua relazione con Giuliano ma non trova più la serenità perduta.

Frattanto Elisa, gelosa, ha scoperto la tresca e ne ha informato Valenod, che manda a di Rênal una lettera anonima. Giuliano e Luisa se ne accorgono in tempo e la signora di Rênal con abile commedia, aiutata da Giuliano, fa credere al marito ad una vile vendetta di Valenod, innamorato di lei e respinto. Di Rênal le crede, anche perché gli fa comodo. Elisa però, in confessione, racconta tutto all'abate Chelan, che immediatamente ordina a Giuliano di recarsi in seminario a Besançon. Giuliano parte; la città lo attrae e prima di entrare in seminario fa amicizia con Amanda Binet, la cameriera d'un bar. Quando le porte del seminario si chiudono dietro di lui, egli fa conoscenza con un mondo duro e cupo e si inimica compagni e superiori ad eccezione di Pirard, che però non può aiutarlo. Dopo molti mesi di questa dura vita apprende dal suo amico Fouqué che la signora di Rênal viene spesso a confessarsi a Besançon.

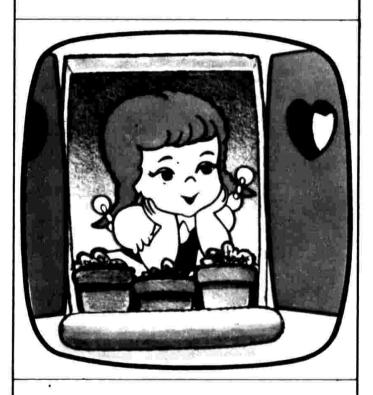
FESTA D'INVERNO

ore 20,40 rete 2

La festa è stata ripresa lo scorso dicembre nel Veneto, sull'Altopiano di Asiago. E' una parata di cantanti realizzata sulle piste di sci, sui campi da gioco e nelle discoteche della zona, interrotta qua e là dai commenti di Vittorio Salvetti, l'organizzatore. Partecipano alla Festa d'inverno *i nomi più in voga del momento con i loro recenti successi. Da Angelo Branduardi (che presenta una delle sue ultime creazioni,* La pulce d'acqua*) a Rino Gaetano, fino al giovane cantautore Santino Rocchetti. Il gruppo dei Matia Bazar, con la canzone* Solo tu, *precede Riccardo Fogli (l'ex voce solista dei Pooh), Toto Torquati, che suonerà la sua sigla di Comemai, e Stefano Rosso. Si prosegue con l'ormai affermato gruppo La Bottega dell'Arte, Grace Jones, Laurent Voulzy, Filipponio e la rivelazione che, insieme con Donna Summer, è diventata la regina del disco-music, Amanda Lear (canterà* Chinatown*). E l'elenco si allunga con altrettante sorprese: Lucio Dalla e Mia Martini, Riccardo Cocciante e Patty Pravo e infine il gruppo Campi Rock.*

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Per lungo tempo l'IRI (Istituto per la Ricostruzione Industriale) è stato portato, anche in numerosi Paesi stranieri, ad esempio di un sistema efficiente che conciliava la funzione pubblica di un'impresa statale con il principio della libera concorrenza aziendale propria delle economie di mercato. Da qualche anno, però, l'IRI e in genere le imprese a partecipazione statale incontrano in diversi settori difficoltà economiche e di gestione. Ne fanno fede i recenti casi dell'Unidal e dell'Anic di Ottana. Quali le cause di queste difficoltà? E' possibile, e in che modo, rilanciare l'originale formula delle imprese a partecipazione statale? A questi e ad altri interrogativi tenta di dare una risposta TG 2 - Dossier

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 *Franca Valeri* presenta
La settima radio
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da *Franco Alunni* e *Fabio Brasile*
Gli appuntamenti sono:
— alle 10,25 con
PRIMA FILA
— alle 10,45 con *Silvana Pampanini* in
A VOLO RIDENTE
— alle 11,10
SPECIAL
Testi di *Giorgio Calabrese*
— alle 12,15
LE MILLE E UNA... NOTA

13 — **GR 1** - 3° edizione
— alle 13,30
PERFIDA RAI
— **Registrazioni segrete di anonimi**

14,25 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione sportiva del **GR 1**
conducono *Sergio Cossa* e *Massimo De Luca*

15,20 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti*
con *Roberto Bortoluzzi*

16,30 MUSIC SHOW
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentata da *Gabriella Gabrielli* e *Franco Schipani*
(I parte)
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 4° edizione

17,45 *RADIOUNO PER TUTTI*
Colloqui con il Direttore della Rete

18,15 **Music show**
(II parte)

Franca Valeri (10,20)

19 — **GR 1 SERA** - 5° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Music show**
(III parte)

20,15 **Francesca da Rimini**
Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio
Musica di *RICCARDO ZANDONAI*
Francesca — Ilva Ligabue
Samaritana — Nicoletta Panni
Ostasio — Fernando Valentini
Giovanni (Gianciotto) — Aldo Protti
Paolo — Mirto Picchi
Malatestino — Piero De Palma
Biancofiore — Alberta Valentini
Garsenda — Renata Mattioli
Altichiara — Bianca Maria Casoni
Donella — Palma Martini
Smaragdi (la schiava) — Luisa Ribacchi
Ser Toldo Berardengo — Mario Carlin
Il giullare — Paolo Pedani
Il balestriere — Mario Carlin
Il torrigiano — Guido Pasella
Direttore *Nino Sanzogno*
Orchestra Sinfonica e Coro della RAI
M° del Coro *Nino Antonellini*
Presentazione di *Lucio Lironi*
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 - 6° edizione

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI*: *Almina De Sanzio*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL
Gershwin: Embraceable you (Nat King Cole) • *Berlin*: Cheek to cheek (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong) • *Paoli*: Sapore di sale (Gino Paoli) • *Pascal-Bracardi*: Stanotte sentirai una canzone (Mireille Mathieu)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Il gambero**
Quiz alla rovescia
presentato da **Arnoldo Foà**
Regia di **Umberto Orti**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi**
presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde**
con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,20 *Un programma della Sede Regionale di Milano*:
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica)

16,10 **Signori Pino Calvi**

16,25 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,15 CANZONI DI SERIE A
Gagliardi: Che stupido ero io (Peppino Gagliardi) • *Minghi*: Sicura (Wess e Dori Ghezzi) • *Dossena-Monti-Ullu*: Pazza idea (Patty Pravo) • *Genovese*: Un grido di gabbiani (Anselmo Genovese) • *Ianno-Malgioglio-Leoni*: E' così che ti voglio (Iva Zanicchi) • *Cody-Pace-Sedaka*: Solitaire (Un uomo solitario) (Johnny Dorelli) • *Paradiso-Salvaderi-Serigo*: E' amore (I Dik Dik)

17,45 *Un programma della Sede Regionale di Milano*:
DISCO AZIONE
di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19 — *Un programma della Sede Regionale di Milano*:
JAZZ GRAFFITI
di **Carlo Bonazzi**
con **Franco Cerri** e **Tony Scott**
Regia di **Enzo Convalli**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con Gil Ventura**

20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Il mito nella musica americana
« L'innocenza ed il ritorno alla natura »
Il popolo americano è un popolo storicamente giovane, alla ricerca di una propria identità, di una terra e di una vita diversa, suggestionato dal mito di un rinnovamento radicale... Questa caratteristica, di cui è intrisa tutta la cultura americana, viene analizzata nei suoi riflessi musicali
Conclude il programma il consueto panorama di attualità

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Stile Biedermeier
(I parte)
Johann Nepomuk Hummel: Concerto in fa magg. per fag. e orch. (Cadenze di George Zukermann)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Claire Sterling** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Stile Biedermeier
(II parte)
Franz Danzi: Sonata in mi bem. magg. per clar. e pf.

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **Folkconcerto**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di **Franco Calderoni**

10,15 **Jean-Philippe Rameau**
(Digione 1683 - Parigi 1764): **per clavicembalo**
11 Pièces de Clavecin, da « Pièces de clavecin avec une méthode » (Parigi 1724) (Clavicembalista Kenneth Gilbert)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Jean-Philippe Rameau: del teatro musicale**
Dardanus, suite dalla tragedia (Complesso « Collegium Aureum » diretto da Reinhardt Peters)

11,30 **IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **JEAN-PHILIPPE RAMEAU: musiche di danza**
Les Paladins, suite n. 2 dalla commedia balletto (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo); Les Indes Galantes, suite dal balletto (Orchestra da Camera di Mainz diretta da Günther Kehr)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusica di **Roberto Leydi** e **Tullio Magrini**
Realizzato dalla Sede di Bologna
2. *La lunga strada della ricerca musicale*

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **XIV Festival Internazionale d'Arte Contemporanea di Royan 1977**
Wolfgang Rihm: Im Innersten (1976) (Quartetto di Berna: Alexander Van Wijnkoop, Eva Zurbrügg, violini; Heinrich Forster, viola; Walter Grimmer, violoncello)
(Registrazione effettuata il 3 aprile da Radio France)

15,30 **Settimane Internazionali di Musica di Lucerna 1977**
Direttore
MICHEL TABACHNIK
Chitarrista **Narciso Yepes**
Pianista **David Padròs**
Clavicembalista **Guido Knüsel**
J. H. Roman: Sinfonia in mi bemolle ♦ *A. Vivaldi:* Concerto in re maggiore per chitarra, archi e continuo ♦ *D. Padròs:* Batalla per pianoforte, clavicembalo e dodici archi ♦ *J. Sibelius:* Rakastava op. 14 per archi e timpani ♦ *M. Giuliani:* Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra, archi e timpani ♦ *W. A. Mozart:* Serenata notturna in re maggiore K. 239
Festival Strings di Lucerna
(Registrazione effettuata il 7 settembre dalla Radio Svizzera)

17 — **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
La Wally
Dramma in quattro atti di Luigi Illica, dal romanzo di W. De Hellern - Musica di **ALFREDO CATALANI**
Wally: Renata Tebaldi; Stromminger: Justino Diaz; Afra: Stefania Malagù; Walter: Lydia Marimpietri; Giuseppe Hagenbach: Mario Del Monaco; Vincenzo Gellner: Piero Cappuccilli; Il pedone: Alfredo Mariotti
Direttore **Fausto Cleva**
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo - Coro Lirico di Torino - Maestro del Coro Ruggero Maghini

— Nell'intervallo (ore 18,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

19,50 **Nuovi libri**

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore **Pierluigi Urbini**
Pianista **Bella Davidovich**
Mezzosoprano **Helga Müller**
Tenore **Angelo Degli Innocenti**
Alexander Scriabin: Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26 per soli, coro e orchestra: Lento - Allegro drammatico - Lento - Vivace - Allegro - Andante ♦ *Frédéric Chopin:* Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza - Rondò
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,30 **I primi Quartetti per archi di Mozart**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore n. 4 K. 157: Allegro - Andante - Presto; Quartetto in fa maggiore n. 8 K. 168: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro; Quartetto in la maggiore n. 9 K. 169: Molto allegro - Andante - Minuetto - Rondò (Allegro); Quartetto in mi bemolle maggiore n. 11 K. 171: Adagio, Allegro assai - Minuetto - Andante - Allegro assai (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

23,25 **Tommaso Vittorini** presenta:
Il JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

radio domenica 22 gennaio

IL SANTO: S. Vincenzo e S. Gaudenzio. Altri Santi: S. Anastasio, S. Oronzio.
Il sole sorge: Torino 7,59; Milano 7,54; Trieste 7,37; Roma 7,31; Palermo 7,18; Bari 7,12. Il sole tramonta: Torino 17,21; Milano 17,14; Trieste 16,56; Roma 17,11; Palermo 17,17; Bari 16,56.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1788, nasce a Londra il poeta George Byron.
PENSIERO DEL GIORNO: Nessuna architettura è più elevata di quella che è semplice. (Ruskin).

In chiusura dei programmi

Buonanotte dalla dama di cuori

Almina De Sanzio augura la buonanotte alle 23,05 su Radiouno

Sul podio Pierluigi Urbini

I concerti di Milano

ore 21 radiotre

Di Alexander Nikolaievic Scriabin (Mosca 1872 — ivi 1915) le platee del mondo concertistico conoscono ben poco, anche se in questi ultimi anni qualche importante casa discografica si è impegnata nella registrazione degli *Studi*, dei *Preludi*, delle *Sonate*, del *Poema dell'estasi*. Resta così ancora molta strada da percorrere lungo le stimolanti espressioni di quest'artista, allievo indiretto di Chopin e di Wagner, in seguito piuttosto rivoluzionario, contrario ai nazionalismi, assertore di un'armonia libera dai vincoli della tonalità e della modalità, infine predicatore di partiture da subordinarsi ad arcani pensieri filosofici e mistici.

Stasera ascolteremo la sua *Prima Sinfonia in mi maggiore, op. 26*, per soli, coro e orchestra affidata alla direzione di Pierluigi Urbini. Maestro del Coro Mino Bordignon. Solisti di canto il mezzosoprano Helga Müller e il tenore Angelo Degli Innocenti.

Scritta nel 1900, la *Sinfonia* precede di qualche anno le felici esperienze non solo del già citato *Poema dell'estasi* (1908), ma anche del *Poema divino* (1905) e del *Poema del fuoco* (1910): i lavori in cui il maestro aveva fissato le proprie idee estetiche.

Ricordiamo che Scriabin nel periodo della *Prima Sinfonia* era titolare della cattedra di pianoforte al Conservatorio di Mosca e che insieme con Rachmaninov era tra i più applauditi concertisti in campo europeo.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Lisboa antigua, St. Louis blues, Bye bye blues, Roma capoccia, Milord, Nel blu dipinto di blu, Hold up, Un indimenticabilissimo amore, Weary blues, Solamente tu. **1,06 Musica da camera:** B. Marcello: Sonata in mi minore per fl. e bs. cont.: Adagio - Allegro - Adagio - Presto; A. Corelli: Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 4: Adagio - Vivace - Allegro. **1,36 Per pochi intimi:** Celeste, Song sung blue, Blu, The red cross, Acqua azzurra acqua chiara, The pink panter theme, Sweet lady blue. **2,06 Applauditissimi:** Cindy, Love's theme, Natali, E tu..., Something, TSOP. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Killing me softly, Vado via, It might as well be spring, Cin-ci-là, San Francisco, V. Bellini (libera trascriz.): Casta diva (Norma, atto I), It was a good time. **3,06 Un po' di jazz:** Sometimes I feel like a motherless child, Let's do it let's fall in love, What is this thing called love, Love is here to stay, Vallarta, Cousin Mary. **3,36 Per automobilisti soli:** Walking in rhythm, Agapimu, The windows of the world, Lullaby of Broadway, Vengo anch'io, Sixteen tons, Speak low. **4,06 Complessi di musica leggera:** Opera d'amore, Rainy night in Georgia, Un silenzio diviso in due, Discomania, A piedi nudi, Il tuo dolce ritorno, Nausicaa. **4,36 Piccola discoteca:** Hey miss Payne, La domenica andando alla messa, Emozioni, Tu e così sia, Piccolo amore, Alfie, Delilah. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Storia d'amore, Le dolci colline del viso, First cuckoo, Io donna io persona, Corcovado, L'altra metà del cielo. **5,36 Per un buongiorno:** Se mi lasci non vale, Brasilia carnaval, Nel blu dipinto di blu, Hello Dolly, Vivere, Balliamo.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Co' ierimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ugo Amodeo. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Co' ierimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ugo Amodeo. (Replica). **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,25** Break, piccola ribalta musicale. **14,50-15,30** « Sagara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **19,40-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « **Umbria Domenica** », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Dorfburgen und Ansitze. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'... **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Für die jungen Hörer. Dieter Thiel: « Ibrahims Vase ». **17** Operette! Operette! Eine Sendung von Ernst Höchstötter. **17,45-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Franz Schubert: Streich-Quintett in C-Dur, Op. 163. Ausf.: Walter Weller und Alfred Starr, Violine; Helmut Weiss, Bratsche; Robert Scheiwein und Dietfried Gurtler, Cello. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,15** Dobro jutro po naše. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. (Pripravlja Laura Bergnach). **10,15** Vedri zvoki. **10,30** Danes obiščemo Bardo. **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **11,05** Mladinski oder: « Marko in jage babe ». Radijska pravljica, ki jo je napisala Miroslava Leban. Izvedba: Radijski oder. **11,35** Nabožna glasba. **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. **13** Ljudje pred mikrofonom. **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes. **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Giovanni Fenati in concerto. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Orchestra di musica leggera. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** Canzoni, canzoni. **11,30** Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Concerto in piazza. **15** Stretta di mano. **15,15** Musiche di Adamo. **15,30** Folk e no. **16** Free show. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,30** Riserva. **21,45** Piccoli capolavori di grandi maestri. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. **10** Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. **14,15** La canzone del vostro amore. **15,35** Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Studio sport H. B. con Liliana. Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. **19,03-19,30** Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Carosello domenicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Studio 2. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Notiziario. **12,05** Concerto bandistico. **12,30** Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Musica richiesta. **15** Play-house quartet diretto da Aldo D'Addario. **15,15** Il cannocchiale. **15,45** Disco-cocktail. **17,15** La domenica popolare. **18** Note campagnole. **18,15** Informazione della sera - Lo sport. **19** Radiogiornale.

19,45 Oplà noi viviamo. 21,20 Due note. **21,30** Concerto della domenica. **22,15** Uomini, idee e musica. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. P. Borgomeo (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Bizantino-Slava. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Pomeriggio musicale a cura di A. Morelli. **17,30** Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani: « Gli Anglicani », del Dr. H. Smythe. **20,30** Zur Weltgebetswoche für die Einheit der Christen. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Prière sous la colonnade du Bernin. **21,30** Angelus with the Pope - « New Home to Create ». **21,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Ecumenismos y misiones. Ha ablado el Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Cantabile; **C. Monteverdi:** « Chi vol haver felice », su testo di G. B. Guarini; **F. J. Haydn:** Trio in mi bemolle maggiore n. 10 per violino, violoncello e pianoforte; **G. Torelli:** Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo; **F. Chopin:** Rondò in do maggiore op. 73 per due pianoforti; **A. Adam:** Giselle: Grand pas de deux e Finale atto II; **J. Eybler:** Polacca; **H. Berlioz:** Rob Roy: Ouverture; **L. van Beethoven:** Sei variazioni facili in fa maggiore su un'aria svizzera

7 INTERLUDIO
C. M. von Weber « Abu Hassan », Ouverture; **R. Strauss:** Concerto per oboe e orchestra; **A. von Henselt:** Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

8 CONCERTO OPERISTICO
R. Wagner: Lohengrin: Preludio A. 1 (Columbia Symphony dir. Bruno Walter); **G. Meyerbeer:** L'Africana: « O Paradis » (Ten. Richard Tucker); **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia: « Dunque io son » (Msopr. Teresa Berganza, bar. Hermann Prey); **U. Giordano:** Andrea Chenier: « La mamma morta » (Sopr. Montserrat Caballé); **A. Boito:** Mefistofele: « Ecco il mondo » (Ten. Franco Tagliavini, bs. Nicolai Ghiaurov)

8,40 UN OTTETTO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi (Vl.i Salvatore Accardo, Jean-Pierre Amoyal, Pasquale Pellegrino e Felice Cusano, v.le Dino Asciolla e Luigi Alberto Bianchi, vc.i Alain Meunier e Klaus Kanngiesser)

9,15 RARITA' MUSICALI
M. Praetorius (1571-1621): Pavana Hispanica - The old Spagnoletta; **G. B. Viviani** (Sec. XVII): Sonata n. 2 in re maggiore per tromba e basso continuo

9,30 MITROPOULOS DIRIGE:
D. Sciostakovic: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orch. Filarm. New York)

10,20 FOLKLORE
Anonimi: Folklore della Lombardia (Compl. vocale e strumentale « La Famiglia Bregoli » di Pezza)

10,30 IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA JANOS STARKER
J. Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte (Pf. Julius Katchen)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 4 in do maggiore per soli, coro, orchestra e organo (D. 452) (Sopr. Laurence Dutoit, contr. Rose Bahl, ten. Kurt Equilu, bs. Kunikazu Ohashi, org. Xaver Meyer - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. Georg Barati)

11,25 CONCERTINO
F. Kreisler: Preludio e Allegro (nello stile di Pugnani); **C. Debussy:** Lindaraja (Habanera); **F. Delius:** On hearing the first cuckoo in spring

11.45 INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO KELLER E GEORG SCHMID SECONDA VIOLA
A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore

12,30 CHILDREN'S CORNER
A. Casella: Undici pezzi infantili; **S. Prokofiev:** « A summer day » suite infantile per piccola orchestra op. 65

13 PIANISTA WILHELM KEMPFF
L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 16 op. 31 n. 1 per pianoforte; **F. Liszt:** Sonetto n. 104 del Petrarca da « Années de pélerinage »; **F. Schubert:** Sonata in la minore n. 16 op. 42 per pianoforte

14 MUSICA DI DANZA E DI SCENA
N. Rimski-Korsakov: Le Coq d'or: Suite dall'opera (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **E. Grieg:** Peer Gynt. Dalla Suite n. 1 op. 46 (musiche di scena per il dramma di Ibsen) (Suddeutsches Sinfonierorchester dir. Theo Blumenfield)

14,40 FOGLI D'ALBUM
W. A. Mozart: Sonata in do maggiore K. 14 per flauto e basso continuo (Fl. Karlheinz Zöller, clav. Waldemar Döling, vc. Wolfgang Boettcher)

14,50 ITINERARI OPERISTICI: DA GOUNOD A SAINT-SAENS
C. Gounod: Mireille: O légère hirondelle (Sopr. Joan Sutherland); **G. Bizet:** La jolie fille de Perth: Quand la flamme (Bs. Nicolai Ghiaurov); **L. Delibes:** Lakmé: Dans la forêt (Sopr. Gianna D'Angelo, ten. Nicolai Gedda); **A. Thomas:** Hamlet: Partagez - vous mes fleurs (Sopr. Maria Callas); **J. Massenet:** Thais: Dis-moi que je suis belle (Sopr. Leontyne Price); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: Printemps qui commence (Msopr. Giulietta Simionato)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE
C. Le Jeune: Sei Canzoni da « Le Printemps » op. Postuma (Ensemble Jacques Feuillie); **L. van Beethoven:** Sonata n. 1 in re maggiore op. 12 n. 1, per violino e pianoforte (Vc. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy); **P. I. Ciaikowski:** Manfred, poema sinfonico op. 58 (« Sinfonia in quattro quadri ») (Org. Edgar Krapp - Orch. London Symphony dir. Yuri Ahronovitch)
(Dischi ~~Arion-Decca-Grammophon~~)

17,30 STEREOFILOMUSICA
M. Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 (Pf. Pietro Spada); **G. Verdi:** La Traviata: Preludio atto 3° (« The Philharmonia Orchestra » dir. Herbert von Karajan); **R. Wagner:** Tannhäuser: Coro dei pellegrini (Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. Wilhelm Pitz); **R. Strauss:** Deutsche Mottette op. 62 (Sopr. Jessica Cash, msopr. Jean Temperley, ten. Wynford Evans, bar. Stephen Varcoe - Coro « Heinrich Schütz » di Londra dir. Roger Norrington); **C. Debussy:** Sonata n. 2 per flauto, viola, arpa (Fl. Aurèle Nicolet, v.la Ulrich Koch, arpa Ursula Holliger); **I. Strawinsky:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra (Vl. Kyung Wha Chung - Orch. « London Symphony » dir. André Previn)

19 LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY
C. Debussy: Estampes (Pf. Monique Haas) — Trois Chansons de Bilitis (Msopr. Marilyn Horne, pf Martin Katz) — Images, per orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese » (Direttore Georg Solti); **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra (Sol. Stephen Bishop - Direttore Colin Davis); **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) « Corale di S. Antonio » (Direttore Pierre Monteux)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
OBOISTA KURT KALMUS: **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra; QUARTETTO « LA SALLE »: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12, per archi; PF. VLADIMIR HOROWITZ: **F. Chopin:** Introduzione e rondò in mi bemolle maggiore op. 16 - Valzer in la minore op. 34 n. 2 - Polacca in la bemolle maggiore op. 53; DIR. BERNARD HAITINK: **F. Liszt:** Festklänge, poema sinfonico n. 7

23-24 A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Deidamia, Ouverture e marcia; **C. Debussy:** da Trois Nocturnes: I Nuages; **M. Cara:** Non è tempo d'aspectare... frottola; **A. Liadov:** Otto Canti popolari russi; **F. Schubert:** Quartetto n. 2 in do maggiore; **E. Grieg:** Notturno da « Suite lirica op. 54 »; **A. Vivaldi:** Concerto in mi minore per voloncello e orchestra

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
(You make me feel like) a natural woman (Aretha Franklin); **I can't get you out my mind** (Yvonne Elliman); **I'm the viper** (Lucrethia Lips); **Antes ele do que fu** (Beth Carvalho); **Boranda** (Maria Bethania); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **It's love that sets you free** (P. Lopez); **You've got a friend** (Carole King); **That'll be the day** (Linda Ronstadt); **Terryseven** (Patrizia Scascitelli); **Ask the Angels** (Patty Smith); **Since I fell for you** (Rodges, James & Smith); **Tanto, tanto teneramente** (Stella Carnacina); **Season of the witch** (B. Auger & J. Driscoll)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Jamaica farewell (Bob James); **Then never love poor Marcus** (Nighty Diamonds); **Asa branca** (Violado); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Pata pata** (Miriam Makeba); **South Carolina** (Outlaws); **Do you believe in voodoo** (Marsha Hunt); **I'm ready for you baby** (Ezy e Isaac); **Spring affair** (Donna Summer); **(La) notte è piena** (Banco del Mutuo Soccorso); **Sognando** (Mina); **La pulce** (Sergio Endrigo); **Pupetta** (Lando Fiorini); **(Le) roi soleil** (New Trolls); **Clerici vagantes** (Riccardo Luciani); **Do what you want, be what you are** (Darly Hall e John Oates)

10 CRESCENDO IN MUSICA
The white ape (L. Kottke); **Michelle** (R. Cocciante); **Sogni di un vecchio ragazzo** (A. Antonelli); **Io e il mare** (U. Bindi); **Seabirds** (J. Baez); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **L'interprete di un film** (L. Battisti); **I'm easy** (R. Crawford); **Don't live me this way** (T. Houston); **Boogie child** (Bee Gees); **I wish** (S. Wonder); **Bad case, of ego** (B. Preston); **Crazy mama** (Rolling Stones); **Six to four** (G. Benson); **L'investimento** (M. Pelosi); **Love lovely love** (Jefferson Starship)

11 I RE
Ramona (Edmundo Ros); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Moonlight serenade** (Deodato); **All of those things** (Aretha Franklin); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **African symphony** (Van McCoy); **Stupidi** (Ornella Vanoni); **Maryanne** (Bay City Rollers); **Sailing** (Rod Stewart); **Bella bellissima** (Drupi); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Moliendo cafè** (Perez Prado); **Attenti a quei due** (John Barry); **Hafanana** (Afric Simone)

12 SCELTI PER VOI
No woman no cry (Boney M.); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Life is music** (Ritchie Family); **Casablanca** (Steven Schlanks); **La notte che t'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **L'elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Hard luck woman** (Kiss); **Mal di luna** (José Mascolo); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Fata Morgana** (Perigeo); **Jennifer** (Bulldog); **Remember yesterday** (John Miles); **More than a feeling** (Boston); **Lost without your love** (Bread); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** (Alberto Quotidiano); **Non so dir ti voglio bene** (Christian)

13 I CANTAUTORI
C'era una volta... (Roberta D'Angelo); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti); **Mai** (Junie Russo); **Er mare è di tutti** (Laura Borgognoni); **Nostalgia di te** (Lino Corsetti); **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato); **Canta di più** (Silvio Testi); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **I lupi** (Ivan Graziani); **Una storia disonesta** (Stefano Rossi); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cosa sei** (Alberto Radius)

14 TUTTO JAZZ: IL BLUES
Blues (Buddy Collette); **Blues around the clock** (Count Basie); **Blues a volonté** (Baden Powell); **Blues for duane** (Freddy Hubbard); **Bluesette** (Jimmy Smith); **Blues for millie's** (Earl Grant); **Blues for New Orleans** (Duke Ellington); **Blues for Poland** (Woody Herman); **Blues for Tiny** (Gerry Mulligan); **Blues for trio** (Oscar Peterson); **Blues in C** (Treves Blues Band)

15 COCKTAIL MUSICALE
Theme from King Kong (p. 1) (Love Unlimited); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **So sad the song** (Gladys Knight); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato); **Meno male che adesso non c'è... Nerone** (Edoardo Bennato); **This song** (George Harrison); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Time is movin'** (The Blackbyrds); **The blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Terra rossa** (Perigeo); **Helena** (M'Bamina); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Where's J.D.** (Eumir Deodato); **Adriana** (Mario Guarnera)

16 INTERVALLO
The best disco in town (The Ritchie Family); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Dirtelo non dirtelo** (Loretta Goggi); **All by myself** (Eric Carmen); **Theme one** (The Chequers); **Robinson Crusoe** (Minnie Minoprio); **Rimani** (Drupi); **I'm easy** (George Saxon); **Mille volte donna** (Daniela Davoli); **Reporter** (Genova e Steffan); **Morneboca de oura** (Sebastiao Tapajos); **Insieme all'alba** (Il Guardiano del Faro); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Amore vivo** (Blu solista donna); **The disco Kid** (Van McCoy e coretto); **Pour un flirt** (Paul Mauriat); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Oba - Ba lu ba** (Daniela Goggi); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **Gitano** (Santana); **Sarabande** (John Lord); **Gli orologi** (Loredana Bertè); **Rock creek park** (The Blackbyrds); **The man I love** (Barry Lippman); **Ruth Ruth** (Herbie Mann); **Bella donna** (Gli Era); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **Street life** (Neil Diamond); **The way we were** (Gil Ventura); **Nice 'n' Naasty** (The Salsoul Orchestra); **Ora che sono pioggia** (Antonello Venditti); **Ciccio Formaggio** (Nino Taranto); **Consolaçao** (Sergio Mendes)

18 COLONNA CONTINUA
Summer (War); **Proud Mary** (Tom Jones); **Cablo** (Mina); **Tip top theme** (Martelli); **Questo folle sentimento** (Formula Tre); **Dancing in the street** (The Mama's & Papa's); **Angela** (José Feliciano); **Leaving on a jet plane** (Peter, Paul & Mary); **A natural woman** (Aretha Franklin); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Balla Linda** (Lucio Battisti); **Art for arts sake** (10 C.C.); **Need for love (dal film « Gli inesorabili »)** (Don Costa); **Love me** (Diana Ross); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **Go down gamblin** (Blood, Sweat & Tears); **Been to Canaan** (Carole King); **Il cielo** (Lucio Dalla); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **My Mood** (M.F.S.B.); **Funky feeling** (Spunky); **Let 'em in** (Tony Marlow); **I started a joke** (Bee Gees); **La porta socchiusa** (Mia Martini); **L'Armando** (Enzo Jannacci); **The look of love** (Brasil '66); **Pick up the pieces** (Average White Band); **La la peace song** (O. C. Smith); **If you don't know me by now** (Harold Melvin); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Per te** (Patty Pravo); **Penny Lane** (The Beatles); **Three steps from true love** (Reflections)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Spirit (Doobie Brothers); **Maybe this time** (Liza Minnelli); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **Fata Morgana** (Perigeo); **Orfeo bianco** (Lucio Dalla); **Keep me crying** (Al Green); **Pastime paradise** (Stevie Wonder); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Nadia's theme** (Barry De Vorzon); **Try a little tenderness** (Otis Redding); **Funky music** (Luther); **America** (Simon & Garfunkel); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **Quando** (Peppino Di Capri); **I did it for love** (Love Unlimited); **Birdwalk** (Herbie Mann); **I feel fine** (The Beatles); **Jennifer** (Barry Mann); **Carta geografica** (Cico); **7,40** (Lucio Battisti); **Classical gas** (Mason Williams); **Meu pais es Brasil** (K. Rio K.); **Chain of fools** (Aretha Franklin); **The wreck of Edmund Fitzgerald** (Gordon Lightfoot); **Marie Marie** (Gilbert Bécaud); **You've made me so very happy** (Blood, Sweat & Tears); **Libera** (Mia Martini); **Devil woman** (Cliff Richard); **I don't need no doctor** (Ray Charles); **La dernière valse** (Franck Pourcel); **After the lovin'** (Engelbert Humperdinck); **Me & Mrs. Jones** (Billy Paul); **Sexi Cola** (Michele Paulicelli); **Birdwalk** (Herbie Mann)

22-24 Jivin' (Eumir Deodato); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Hang 'em up** (Freddie Hubbard); **Sunny** (Boney M.); **Borriquito** (Kurt Edelhagen); **Cantador** (Maria Creuza); **Foi ela** (Xixa); **S'o quera um xodò** (Gilberto Gil); **Ad lib blues** (Lester Young); **Globetrotter** (Terry-Monk); **Un petit peu beaucoup** (Sylvie Vartan); **Tema de la quelbrada de humahuaca** (Inti Illimani); **I coraggiosi cosacchi del Don** (Coro dell'Armata Sovietica); **El sublime** (Gato Barbieri); **You make my life complete** (Eddie Holman); **Paging Mr. Mc Coy** (Brian Auger's Oblivion Express); **You're what's missing in my life** (The Supremes); **Nuvens douradas** (Claus Ogerman); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Manha de Carnaval** (Charlie Byrd); **Quiero alégria** (Beth Carvalho); **Night in Tunisia** (Charlie Parker); **Just friends** (Kenny Dorham); **La femme d'Hector** (George Brassens); **Kacharpari** (Los Calchakis); **The upper room** (Mahalia Jackson)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 77

"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

rete 1

12,30 ARGOMENTI Ⓒ
SCHEDE-ARTE
Le vie del Medio Evo: L'antico non è storia
di Arturo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO Ⓒ
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Ignazio Baldelli
Realizzazione di Giuliano Tomei
Seconda puntata
Dai primi testi in italiano al Duecento
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER Ⓒ

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda

18 — ARGOMENTI Ⓒ
VISITARE I MUSEI
Esporre l'arte moderna
Un programma di Flavio Caroli
Realizzato da Luciano Arancio
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 GIOVANNA IERI ED OGGI
Programma musicale
Testi di Mario Pagano
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO Ⓒ
A TU PER TU
Don Claudio e Livio Gratton

Pubblicità

19,20 FURIA
La grande sete
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il sentiero della gloria
(« Gentleman Jim », 1942)
Film - Regia di Raoul Walsh
Interpreti: Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Carson, Alan Hale, John Loder, William Frawley, Minor Watson, Ward Bond, Madeleine Le Beau, Rhys Williams
Produzione: Warner Brothers First National

CINEMA DOMANI

Pubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

CHE TEMPO FA

Robert Diamond (Joey su Furia) e Peter Graves fra i protagonisti del telefilm alle 19,20

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orengo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA E TERRITORIO
a cura di Mauro Gobbini
In fabbrica pensando ai figli
di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI Ⓒ
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: FELINI MACCHIETTATI Ⓒ
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4 Ⓒ
FOTOTECA
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli a cura di Francesca De Vita
Torino fra i due secoli
Realizzazione di Giuliano Carnimeo
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO Ⓒ
— TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,45 GLI INDIANI DELLE PIANURE Ⓒ
di Daniel Dubois
— **Il linguaggio delle piume**
— **Le arti indiane**
Prod.: TF1

19,05 DRIBBLING Ⓒ
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Stagione di opere e balletti
Andrea Chénier Ⓒ
Dramma storico di Luigi Illica
Musica di **Umberto Giordano**
(Edizione Casa Musicale Sonzogno)
Personaggi ed interpreti:
Andrea Chénier *Franco Corelli*
Carlo Gérard *Piero Cappuccilli*
Maddalena di Coigny *Celestina Casapietra*
La mulatta Bersi *Giovanna Di Rocco*
La contessa di Coigny *Gabriella Carturan*
Madelon *Cristina Anghelakova*
Roucher *Luigi Roni*
Fleville *Leonardo Monreale*
Fouquier Tinville *Mario Chiappi*
Il sanculotto Mathieu *Giorgio Giorgetti*
Un « Incredibile » *Ermanno Lorenzi*
L'Abate *Florindo Andreolli*
Il carceriere Schmidt *Renzo Gonzales*
Il Maestro di casa *Franco Calabrese*
Il Presidente del Tribunale *Teodoro Rovetta*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore **Bruno Bartoletti**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Maud Strudthoff
Coreografie di Susanna Egri
Regia di Vaclav Kaslik
(Coproduzione RAI-ZDF)

Pubblicità

22,40 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Speciale n. 3
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (Sperimentale Ⓒ). Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistair Cooke. Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus. 11. Folge: « Zwischen den Kriegen ». Prod.: BBC und Time Life Films

17,50-18 ABC der Tiere. Dokumentarserie « Raubkatzen ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder

21,30-22,40 Das alte Modell. Ein Film des Fernsehens der DDR mit Erwin Geschenneck, Agnes Kraus u.a. Verleih: DDR-TV

LU

svizzera

17,30 Telescuola Ⓒ
EDUCAZIONE CIVICA
Conseguenze giudiziarie di un incidente stradale - 2ª lezione
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. Ⓒ
18,05 Per i più piccoli Ⓒ
PADDINGTON
16. Giochi sulla neve
18,10 Per i ragazzi Ⓒ
IL CIELO A MERENDA - Sceneggiato di Ingemar Leijonborg con Ninna Lindström, Bjarne Sellin, Lars Söderdahl - 4ª puntata
18,35 AGRICOLTURA CACCIA PESCA Ⓒ a cura di Carlo Pozzi (Replica) - TV-SPOT Ⓒ
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
19,25 OBIETTIVO SPORT Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
19,55 TRACCE Ⓒ Appunti di vita sociale - TV-SPOT Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. Ⓒ
20,45 ENCICLOPEDIA TV Ⓒ
Superplay: Come imparare a giocarsi la camicia - 5. Il bridge
Realizzazione di Valerio Riva e Alberto Sironi
21,55 ANTEPRIMA DELLA SINFONIA Ⓒ Luciano Silvestri e Giorgio Koukl presentano al pianoforte la « Sinfonia n. 4 in re minore » di Robert Schumann
22,50 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE Ⓒ
22,55-23,05 TELEGIORNALE 4ª ed. Ⓒ

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE Ⓒ
20,35 L'ISOLA DI MLJET Ⓒ
Documentario
21,05 ANDRO E LJUBICA Ⓒ
Sceneggiato TV con Jelisaveta Sablič, Boro Stjepanovič e Dragutin Dobričanin - Regia di Soja Jovanovič
Siamo alle soglie della seconda guerra mondiale. Protagonisti della vicenda Andro, studente e membro dello SKOJ e Ljubica, figlia di un facoltoso commerciante piccolo borghese. Questi decide di trovare un precettore per la figlia, e la scelta cade su Andro. Ben presto tra i due giovani nasce l'amore, un amore destinato però a morire causa l'intransigenza del padre di lei. Infatti Toza ha già scelto il promesso sposo per la figlia. Il caso vuole che proprio quest'ultimo assista ad un furtivo bacio tra i due giovani.
22,20 PASSO DI DANZA Ⓒ
Ricordi e visioni con l'Alvin Ailey Dance Theatre

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 16ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — DELITTO SU UN NASTRO MAGNETICO
Telefilm della serie « Mannix »
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 GIOCHI
Proposti da Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TESTA E LE GAMBE
21,35 RADICI
Terza puntata dello sceneggiato
22,25 BANDE A PART
22,57 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 STARTIME: Arrivederci Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 DIPARTIMENTO « S »: Il cavallo di Troia - Telefilm
21,10 IN AMORE E IN GUERRA - Film - Regia di Philip Dunne con Robert Wagner, Dana Wynter
Nico Kantaylis, Alan Newcombe e Frankie O'Neill, tre giovani, che si sono arruolati nel corpo dei « Marines », ritornano dal fronte, per una breve licenza. Scesi a terra, si separano. Nico, dopo aver riabbracciato i suoi familiari si reca dalla fidanzata. Alan, recatosi a casa va poi dalla fidanzata la quale annoiata e semiubriaca gli fa un'accoglienza fredda. Frankie litiga con il padrino.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

II | S

« *Il sentiero della gloria* »
di Raoul Walsh

Jim il campione

ore 20,40 rete 1

Nel capitolo « Pugilato » dell'*Enciclopedia dello Sport*, Giuseppe Signori divide la storia di cinquemila anni di pugni, dal 3000 avanti Cristo a oggi, in quattro epoche. La terza epoca va « dagli incontri a pugni nudi del 1700 al 7 settembre 1892. Nel pomeriggio di quel giorno, all'Olympic Club di New Orleans, Louisiana, il baffuto John L. Sullivan, pesante duecentododici libbre (oltre novanta chili), si misurò con l'agile James J. Corbett (centosettantotto libbre pari a ottanta chili e settecento grammi) per il campionato mondiale dei pesi massimi. Vinse Corbett per k. o. durante il ventunesimo round ».

Jim Corbett, ex impiegato di banca, longilineo, scattante e raffinato quanto bastava per conquistarsi il soprannome di « Gentleman Jim », è il protagonista della storia raccontata nel film trasmesso questa sera dalla Rete 1, *Il sentiero della gloria*. Un film d'antiquariato, o quasi: Raoul Walsh, vecchio leone della regia hollywoodiana, lo diresse nel 1943, e in Italia è arrivato tre anni più tardi. *Gentleman Jim*, il soprannome di Corbett, è anche il titolo originale del film.

Dunque la vita del pugile, o meglio un periodo della sua vita, fino alla conquista del titolo mondiale e del cuore della bella figlia d'un senatore che aveva creduto ciecamente nelle sue qualità atletiche.

Chi era Jim Corbett nella realtà? Nato nel 1866 a San Francisco, assai diverso per origini, abitudini e raziocinio dai forzuti caratterialmente un po' sommari che fino a quel punto avevano combattuto a pugni nudi, si trovò a boxare in coincidenza con l'affermarsi delle regole della « nobile arte », dettate proprio l'anno stesso della sua nascita dal marchese di Queensbury: mani rivestite di guantoni, durata dei rounds fissata in tre minuti con un minuto di riposo tra l'uno e l'altro, dieci secondi di tregua accordati a chi finisce a terra, divieto di prese di lotta e d'ogni altro intervento scorretto, misure del ring codificate.

Corbett era l'uomo giusto per corrispondere a queste « gentili » novità. Così arrivò al titolo mondiale, nel citato incontro che lo oppose a Sullivan, e lo conservò fino al 1897, quando gli avvenne d'imbattersi in un altro formidabile combattente: l'inglese-australiano Bob Fitzsimmons.

Assisteva all'incontro il padre di Jim, che aveva puntato tutto ciò che possedeva sulla vittoria del suo ragazzo. Quando lo vide sconfitto, tornò a casa, uccise la moglie e si tolse la vita.

Uomo avventuroso, Corbett ha avuto per interprete cinematografico uno degli attori più avventurosi di tutti i tempi, longilineo e elegante come lui e in più sregolato e un po' matto: Errol Flynn, che ne ha fatto uno dei personaggi più riusciti di tutta la sua carriera. Con Raoul Walsh, regista entusiasta e dinamico, Flynn formò subito un sodalizio destinato a fruttare.

Un grande successo, condiviso con gli altri interpreti principali che sono Alexis Smith, Ward Bond, Jack Carson, Alan Hale e John Loder, e propiziato dagli efficientissimi collaboratori di Walsh: primo fra tutti lo scrittore Horace McCoy, ben noto esperto di « sottomondi » pugilistici, gangsteristici e hollywoodiani, al quale, con Vincent Laurence, si deve la sceneggiatura del film.

g. sib.

ALLE CINQUE CON ROMINA POWER

Continuano per tutta la settimana gli appuntamenti quotidiani con Romina Power. L'attrice e cantante ha ricordato la settimana scorsa il padre, Tyrone Power, riproposto in TV nel film « Il filo del rasoio »

ARGOMENTI - Visitare i musei

ore 18 rete 1

La 4ª puntata di Visitare i musei *si occupa del problema delle collezioni private di arte moderna. Come caso esemplare è stato preso il Kröller-Muller Museum di Otterlee nato, appunto, dalla donazione di una delle più celebri collezioni private del mondo. Dopo aver esaminato la tipologia dei musei di arte moderna, i tipi di collezione di origine pubblica, si entra, in questa puntata, nel delicato problema delle donazioni. A questo proposito interviene nella trasmissione, oltre che Flavio Caroli, un celebre collezionista italiano che sta donando le proprie opere alla città di Milano: Giuseppe Pansa di Biumo.*

FURIA - La grande sete

ore 19,20 rete 1

Una grave siccità incombe sulla regione, costringendo il branco ad allontanarsi molto verso Nord in cerca di acqua. Tutti gli sforzi di Jim, Pete e Joey per localizzare i cavalli risultano vani. Contemporaneamente arriva alla fattoria un compratore di cavalli per un grande rodeo. Rendendosi conto della difficoltà in cui si è venuto a trovare Jim, il compratore dà da mangiare della resina ai cavalli rimasti nel recinto. Questo fa sì che reagiscano comportandosi come se stessero male, offrendo così al compratore l'opportunità di abbassare il prezzo. Furia sospetta ciò che è accaduto e, insieme a Joey, cerca i cavalli selvaggi.

ANDREA CHÉNIER

ore 20,40 rete 2

Nel ciclo televisivo dedicato alla lirica, la quarta opera in programma è lo Chénier *di Umberto Giordano con la direzione di Bruno Bartoletti. Protagonista il tenore Franco Corelli che ha interpretato il personaggio del poeta rivoluzionario francese in tutto il mondo. Al suo fianco, nel ruolo di Maddalena di Coigny, il soprano Celestina Casapietra. La parte del « servo » Gérard è affidata al baritono Piero Cappuccilli. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI, maestro del coro Giulio Bertola, scene di Filippo Corradi Cervi, costumi di Maud Strudthoff, coreografie di Susanna Egri. La regìa è di Vaclav Kaslik.*

Il 7 Termidoro 1794, ci dicono gli storici, Andrea Chénier saliva sul patibolo, nonostante i disperati tentativi del fratello Marie-Joseph di strapparlo alla morte. Pochi istanti prima di avviarsi al supplizio il poeta francese scrive l'ultimo epigrafico giambo. Ha ormai affidato ai posteri, nei suoi Jambes, *composti durante i quattro mesi e venti giorni di detenzione a Saint-Lazare, la fiera maledizione contro i carnefici che governano la Francia, il suo odio per la viltà delle vittime, il suo raccapriccio per il sangue sparso.*

Più di un secolo dopo, in calce al giambo della morte, Luigi Illica, librettista rinomatissimo, scrive per Umberto Giordano, che si accinge ad evocare sulle scene musicali la figura di Chénier, altri versi ispirati a quel testamento.

Ecco in breve la vicenda. A Parigi, mentre la rivoluzione è alle porte, il poeta Andrea Chénier, invitato dai conti di Coigny a una festa da ballo, lancia la sua accusa contro gli sfruttatori delle miserie del popolo, scandalizzando gli astanti. L'unico ad approvarlo è il domestico Gérard il quale verrà licenziato per avere introdotto nella sala un gruppo di pezzenti affamati. Alcuni anni dopo, in pieno Terrore, Chénier ritrova Maddalena, figlia del conte di Coigny. E' orfana e senza mezzi. Sboccia l'amore fra i due, ma Gérard, anch'egli follemente innamorato della fanciulla, sfiderà Chénier a duello, avendo infine la peggio. Quando Chénier, arrestato, comparirà dinanzi al tribunale rivoluzionario, Gérard dapprima lo accusa, poi ritratta quanto ha detto, commosso dal gesto di Maddalena che gli si offre pur di salvare l'amato. Ma è tutto inutile: Chénier verrà condannato a morte. Con l'aiuto di Gérard, Maddalena incontra Chénier in carcere e si sostituisce a una condannata per morire con l'amato.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Enrica Bonaccorti*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,50 Romanze celebri

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
vissuto in compagnia di... tanta gente
immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di: un'ascoltatrice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io**
nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo*
un programma di *Guido Sacerdote*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO**
(II parte)

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 *Sandro Merli* presenta
Voi ed io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*
Dischi « fuori circuito »

14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(I parte)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **MUSICA SUD**

17,30 **Lo spunto**
Incontro a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(II parte)

18 — LE CANZONI D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Lariccia
Realizzazione di *Claudio Viti*
18° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *Luciano Alto* presenta
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori
Testi di *Bruno Longhini* e *Franco Mazzieri*
a cura di *Giancarlo De Bellis*
Settima puntata
Cherubini-Bixio: Mamma • *Singleton - Snyder - Kämpfert:* Stranger in the night • *Capurro-Di Capua:* 'O sole mio • *Warren-Gordon:* Chica chica boom chic • *Galhardo-Ferrao:* Lisboa antigua • *Feola-Lama:* Tic ti' tic ta' • *Crane-Jacobs:* Hurt (A chi) • *Polacci:* Veleno • *Mendes-Mascheroni:* Fiorin fiorello • *Leonardi:* Nina se voi dormite • *Cherubini-Bixio:* Dammi un bacio e ti dico di si • *Mogol-Del Prete-Massara:* Grazie, prego, scusi
Tagliando nella pagina a fianco

20,30 **IL TAGLIACARTE**
Letizia Paolozzi presenta:
« ROGHI DEL 500 »

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio* e *Loredana Scaramella*

21,35 **Antologia di musica etnica e folklorica**

22,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di *Giorgio Gualerzi*
Undicesima trasmissione

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Almina De Sanzio*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UN MURO DI NEBBIA**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro**
9° puntata
Pinè — Michele Malaspina
Carlo Pedreja — Giancarlo Zanetti
Il commissario — Saverio Moriones
Isabella Maner — Lidia Koslovich
Fiastri — Giampiero Albertini
Ferraro — Claudio Luttini
La signora Ferraro — Leda Palma
Rosson — Luciano Delmestri
Matteo — Toni Barpi
L'avvocato Baldi — Giorgio Gusso
Giacomo — Natale Peretti
ed inoltre: Rosami Cannas, Maria Grazia Cappelletti, Stefano Lescovelli, Piero Padovan, Mario Sestan, Franco Zucca
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Genova:*
Il meglio del meglio dei migliori
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elio Petrucci**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **POMERIGGIO CON...**
Gli Alunni del Sole, Tony Bennett, Mina, Gli Champagne, Amanda Lear, Peppino di Capri
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **POMERIGGIO CON...**
(II parte)

19,30 GR 2 - **RADIOSERA**

19,50 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto della **London Sinfonietta** diretta da **Elgar Howarth**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro ma non troppo) • *Benjamin Britten:* Sinfonietta op. 1: Poco presto e agitato - Variazioni (Andante lento) - Tarantella (Presto e vivace)

20,20 **Facile ascolto**
Settanta minuti di musica di compagnia

21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
New York anni settanta:
La città è diventata a tutti gli effetti « La capitale del mondo ». Oltre a sottolineare i nuovi aspetti sociali (si parla di black-out metropolitano) si analizzeranno i risultati delle nuove avanguardie: teatrali, cinematografiche e poetiche.
I prodotti discografici non riguarderanno soltanto le punte **« avanzate »** dell'area creativa, Don Pullen & Sam Rivers, ma spazieranno in tutta la recente produzione musicale della città: da Hall & Oates ai nuovi cantautori metropolitani
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX C

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di *Carl Maria von Weber, Enrique Granados, Alessandro Scarlatti* e *Franz Joseph Haydn*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Claire Sterling** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Wolfgang Amadeus Mozart, S. Ambrogio, Niccolò Paganini* e *Alfredo Casella*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Musiche di *Hector Berlioz* e *Daniel Auber*

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Rilancio dell'agricoltura e cultura delle campagne**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al (06) 679 66 66

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Elena Rizzieri**

11,45 Lo sceneggiato di oggi è:
IL PIPISTRELLO, originale radiofonico in 10 puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casalino** - 6ª *puntata* (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **Greatest hits, etc.** di **Paul Simon** proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER SEI**
Sestetto d'archi Chigiano
Riccardo Brengola e Giovanni Guglielmo, violini; Mario Benvenuti e Tito Riccardi, viole; Alain Meunier e Adriano Vendramelli, violoncello
Luigi Boccherini: Due sestetti: in re maggiore op. 24 n. 3 per archi: Grave - Allegro brioso assai - Minuetto - Allegro vivo assai; in fa maggiore op. 15 per flauto e archi: Grave - Allegro con imperio - Grave - Allegro giusto (Tema con variazioni)
Strumentisti del « Sestetto d'archi Chigiano » e flautista Severino Gazzelloni

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO STRAUSS**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara** coordinato da **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *LEGGERE UN LIBRO*
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Aldo Rosselli
Collaborazione di Florindo Valentini
1ª *puntata*
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Nicolò Zapponi**
Nel corso del programma:
Zoltan Kodaly: Danze di Galanta (Orchestra London Symphony diretta da Istvan Kertesz) ♦ *Cristoph Willibald Gluk:* Danza degli spiriti beati (dall'Opera « Orfeo ed Euridice », atto 2°) (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ *Claude Debussy:* Danse sacrée et danse profane, per arpa e orchestra d'archi (Solista Alice Chalifonx - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Pierre Boulez) ♦ *Ottorino Respighi:* Gli uccelli, suite per piccola orchestra (Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Giuseppe Verdi: Quartetto per archi in mi minore (« Quartetto Italiano »: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ *Edvard Grieg:* Suite lirica (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski) ♦ *Richard Strauss:* Così parlò Zaratustra op. 30 (Chicago Symphony Orch. dir. Fritz Reiner)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

21 — ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XIX)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (1806): Adagio, Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti); Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (1806): Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro) (Cadenza di Joseph Joachim) (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica del Concertgebow di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

22,30 **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
Mario Zafred: Metamorfosi, per pianoforte e orchestra (Solista Mario Zafred - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ *Vittorio Gelmetti:* Dura mors, per tre flauti, clavicembalo e percussioni (Antonmario Semolini, flauti [flauto in do, flauto in sol, flauto in do basso]; Arturo Sacchetti, clav.); Carlo Cantoni, percus.)

23 — **Tommaso Vittorini** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Fabio Piccioni presenta:
IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Emerenziana. Altri Santi: S. Clemente, S. Severiano, S. Martirio.
Il sole sorge: Torino 7,58; Milano 7,53; Trieste 7,36; Roma 7,31; Palermo 7,18; Bari 7,11. Il sole tramonta: Torino 17,23; Milano 17,16; Trieste 16,57; Roma 17,12; Palermo 17,18; Bari 16,57.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1888, muore a Parigi lo scrittore Eugenio Labiche.
PENSIERO DEL GIORNO: All'amico e al savio si può e si deve dir liberamente ogni cosa. (A. Caro).

IX C Concorsi RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Settima puntata di lunedì 23 gennaio

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- ☐ Mamma
- ☐ Stranger in the night
- ☐ 'O sole mio
- ☐ Chica chica boom chic
- ☐ Lisboa antigua
- ☐ Tic tì tic tà
- ☐ Hurt (a chi)
- ☐ Veleno
- ☐ Fiorin fiorello
- ☐ Nina se voi dormite
- ☐ Dammi un bacio e ti dico di sì
- ☐ Grazie, prego, scusi

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO
Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 30 gennaio
● *Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul* Radiocorriere TV *n. 50.*
Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Realizzazione di Sandro Peres

LU

Stanotte, stamane

Enrica Bonaccorti apre le trasmissioni alle 6 su Radiouno

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** Gable and Lombard, Yes I do, The genius after hours, Quando quando quando, Signorinella, Suspiria, Apache, What a wonderful world, Living for the City, Sogno. **1,06 Andiamo all'operetta:** F. Léhar: O fanciulla all'imbrunir da « Frasquita », Lincke: Luna walzer da « Frau Luna », Stolz: Marcia da « Fruhjahrsparade », Milloker: Quadriglia da « Gasparone », Offenbach: Ouverture da « La Granduchessa di Gerolstein ». **1,36 Parole e musica:** Vestiti usciamo, Quiet village, Non so dir ti voglio bene, Gelosia, Once or twice, Bambina mia, Poro poro. **2,06 Il melodioso '800:** G. Verdi: Aida, Atto 3°: « Qui Radames verrà ». **2,36 Divertimento per orchestra:** F. Chopin (libera trascriz.): Berceuse, Anonimo veneziano, A. Dvorak (libera trascriz.): Humoresque, Alfie, F. Liszt (libera trascriz.): Hungarian Rhapsody, Bonnie and Clyde, V. Bellini (libera trascriz.): Casta diva. **3,06 Invito alla musica:** I'm glad there is you, C'era una volta il West, Help me, Come to me, Roma capoccia, Don't make me wait to. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** M. Mussorgsky: Boris Godounov: Pro'ogo: « Salve a te, Zar Teodorovic! »; G. Donizetti: Betly: « In questo semplice modesto asilo »; Ch. Gounod: Faust, Atto 2°: « Le veau d'or »; G. Rossini: Guglielmo Tell, Atto 3°: Balletto. **4,06 Music hall: La vita in allegria:** Out of the blue, Grande grande grande, Anonimo veneziano, Delilah, Love is a many splendored thing, O'man river, Bella figliola ca staje 'n fenesta. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Miele, Vorrei averti vicino, Knowing me knowing you, Anguilla rock, Campo de' fiori, Canzoni d'amore. **5,06 Juke-box:** Senso, Tubular bells, Mamma, Viaggio, Love is a many splendored thing, Barcarolo romano. **5,36 Per un buongiorno:** Walk on by, Sara..., Vai, Soul Dracula, Aggiungi un posto a tavola, Che cosa c'è.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Leggende trentine » di Daniela Novembre. **14,50** « Scuola oggi » di F. Bertoldi. **15,05** Intermezzo musicale. **15,10** « Il complesso mondo dei nostri figli ». **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. **12,15** Grafologia oggi, a cura dell'Istituto Italiano di Grafologia (IV). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** « Dimensione Uomo ». Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30** L'angolo del folk. **14,45-15** Musiche tradizionali. **15,05-16,05** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** « Onda quattro », con Emma Montini. **15,15** Musica leggera. **15,30** Incontro con Mario Colaianni. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat: « Hochmut und Fall der Herren von Eppan ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,25** Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendezvous mit Dalida. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Uli der Pächter ». Hörbild in 4 Folgen nach dem gleichnamigen Roman von Jeremias Gotthelf; für den Funk bearbeitet von Franz Hölbing - 4. Folge. Regie: Paul Demetz. **21,03** Das Sängerporträt. Natania Davrath, Sopran, singt Arien aus Russischen Opern; Nicola Rossi Lemeni, Bass, singt Arien von Verdi, Boito, Gounod und Mussorgsky. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Pevci in ansambli na koncertnem odru. **9,30** Kaku so jele naše nuonote (pripravlja Samo Sancin). **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Prošča dneva. **12** Poslušali boste. **13** Poročila. **13,15** Slovenski zbori. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Jaroslav Hašek - Adrijan Rustja: « Dobri vojak Švejk v prvi svetovni vojni » - I. del. **14,30** Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna železnica. **15** Glasbeni ping pong vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Glasba za najmlajše. **17** Kratka poročila. **17,05** Operna sezona v gledališču Verdi. Giuseppe Verdi: Traviata, opera v štirih dejanjih. Prvo dejanje. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Bruno Bartoletti. **17,40** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Čas in družba. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Donne romane. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,20** Canzoni, canzoni. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edizioni Sonora Casadei. **14,30** Notiziario. **14,33** Canzoni. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** Musica leggera. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Discoteca sound. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 17,15 Quale dei tre? **18** Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Lobgesang », sinfonia corale op. 52. **21,35** Dischi a go-go. **22** Notiziario. **22,05** I delitti della via Morgue. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus del Papa - Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani: « Gli Ortodossi », dell'Arch. Spiridone Papagiorgio - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Progrès de la biologie et morale. **21,30** We have read for you. **21,45** Notizie e commenti - Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni. **22,30** Realidades y problemas de la Iglesia en España. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2, per violino e pianoforte (V. Joseph Szigeti, pf. Claudio Arrau); **F. Schubert:** Der Hirt auf dem Felsen, op. 129 (Sopr. Elly Ameling, clar. Giuseppe Garbarino, pf. Thomas Schippers); **A. Scriabin:** Dodici preludi op. 11 - Libro I e II (Pf. Gino Gorini)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Stradella: Sonata n. 2 in re maggiore per due violini e basso continuo (Revisione di Angelo Ephrikian) Vl.i Angelo Ephrikian e Mario Ferraris, vc.i Antonio Pocaterra e Ennio Moro, org. Maria Isabella De Carli); **B. Marcello:** Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Orch. da Camera « Les Musiciens de Paris »); **G. Torelli:** Sonata in re maggiore con tromba (Sol. Adolf Scherbaum - Orch. « Baroque Ensemble » dir. Adolf Scherbaum); **J. Pachelbel:** Suite n. 6 in si bemolle maggiore per archi e basso continuo (Orch. da camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

9,40 FILOMUSICA

G. F. Haendel: Sarabanda; **F. J. Haydn:** Concerto in mi bemolle per tromba e orchestra; **L. Boccherini:** Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 10 in si minore per archi; **D. Auber:** Fra Diavolo: Or son sola; **G. Donizetti:** Don Pasquale: Che interminabile; **B. Smetana:** Il carnevale di Praga; **N. Rimski-Korsakov:** Sur les collines de Georgie op. 3 n. 4 - Soir paisible op. 4 n. 4; **J. Françaix:** Concertino per pianoforte e orchestra; **E. Wolf-Ferrari:** Serenata

11 INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO BEETHOVEN

W. A. Mozart: Quartetto in sol minore per pianoforte e archi K. 478 (Reg. 1973); **G. Mahler:** Quartettsatz (Reg. 1975)

11,40 HEINRICH SCHÜTZ

Dai « Madrigali italiani »: Sospir, che del bel petto; Tornate, o cari baci; Di marmo siete voi; Giunto è pur, Lidia (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jurgen Jürgens); Unser Herr Jesus Christus (Coro « Henric Schütz » dir. Roger Norrington)

12,05 ASHKENAZY-SCRIABIN

A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 20 (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarmonica di Londra dir. Lorin Maazel)

12,30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICROSOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di **Luigi Bellingardi**

LA VESTALE (reg. 1954) - **(VII)**

Melodramma in tre atti di Victor Joseph de Youy

Musica di **Gaspare Spontini**

(Licinio: Franco Corelli; Julia: Maria Callas; Cinna: Enzo Sordello; Il sommo sacerdote: Nicola Rossi Lemeni; La gran vestale: Ebe Stignani, Un console: Vittorio Tatozzi; Aruspice: Nicola Zaccaria - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Antonino Votto)

14,45 PAGINE ORGANISTICHE DELL'OTTOCENTO

F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome di Bach (Org. Daniel Roth); **J. Brahms:** Quattro Preludi corali op. 122 (Org. Franz Eibner)

15,05 W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 488 (Pf. Wilhelm Kempff - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Ferdinand Leitner); **O. Messiaen:** Vocalise, pour l'Ange qui annonce la Fin du temps (Flautista Page Brook)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I Concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore **PIERO BELLUGI**

G. P. Telemann: Suite in la minore per flauto dolce e archi (Sol. Davide Bellugi); **H. Schütz:** « Danket dem Herren, denn er ist freundlich », salmo 136 dai « Salmi di David », per coro a cappella a 5 voci, 2 cori, a 4 voci, coro di trombe con timpani e basso continuo; **G. Giani-Luporini:** I Dialoghi del Verbo, per coro misto, soprano, baritono, voce recitante e orchestra - Testi di San Giovanni Evangelista, Dylan Thomas, Charles Baudelaire, Edoardo Sanguineti, Yves Bonnefoy, Mao Tse-Tung (Sopr. Liliana Poli, bar. Gastone Sarti, voce recitante Roberto Herlitzka - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Mº del Coro Fulvio Angins) (Reg. del 11-2-'77)

D. Kabalevsky: Tre Comedians op. 26 (Dir. Efrem Kurtz); **A. Kachaturian:** Quattro danze dal balletto Gayaneh (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Aram Kachaturian)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Brahms: Quattro danze ungheresi (« London Symphony Orchestra » dir. Willi Boskowski); **Anonimo XVI secolo:** Sette pezzi per chitarra (Chit. Siegfried Behrend); **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (Vl. Pinchas Zukermann - Orch. Filarm. di Londra dir. Daniel Barenboim); **B. Britten:** Suite per arpa (Arp. Claudia Antonelli); **C. Lambert:** Les Patineurs, balletto su musiche di Meyerbeer (Orch. Filarm. della Radio Olandese dir. Stanley Black)

19 LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

C. Debussy: Prélude a l'aprés-midi d'un faune (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez) — Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (Sopr. Carmen Vilalta, pf. Adelchi Amisano) — Children's corner: Suite (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli) — 3 Notturni (Orch. e Coro dell'ORTF dir. Jean Martinon)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI JOSEPH SZIGETI E ITZAHAK PERLMAN

L. van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 « Primavera » (Vl. Joseph Szigeti, pf. Claudio Arrau); **S. Prokofiev:** Sonata n. 1 in fa minore op. 80 (Vl. Itzahak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy)

20,50 PAGINE RARE DELLA LIRICA

G. Meyerbeer: L'étoile du Nord: C'est bien lui (Sopr. Joan Sutherland, fl. André Pepin); **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini: Sur les monts (Ten. Nicolai Gedda); **G. Meyerbeer:** Le prophète: O prêtres de Baal (Msopr. Marilyn Horne); **D. Auber:** Le cheval de bronze: o torments du veuvage (Msopr. Huguette Tourangeau); **J. Haléy:** La Juive: Rachel, quand du Seigneur (Ten. Plácido Domingo)

21,30 ITINERARI CAMERISTICI: LO STRUMENTALISMO TEDESCO

L. van Beethoven: Sestetto in si bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due fagotti, due corni; **J. Brahms:** Sestetto in si bemolle maggiore n. 1 op. 18 per archi

22,30 CONCERTINO

I. Albéniz: Granada; **M. Moskowski:** Guitare op. 45 n. 2 per violino e pianoforte; **F. Schubert:** Litania per la festa di Ognissanti; **I. Paderewski:** Leggenda op. 16 n. 1; **M. Tournier:** Lolita la danseuse; **A. E. Parish:** Grande fantasia « Il mandolino »; **F. von Vecsey:** Capriccio n. 1 « Il vento » per violino e pianoforte

23-24 A NOTTE ALTA

P. Locatelli: Introduzione teatrale n. 6; **G. Donizetti:** Sonata in do, per flauto e arpa; **A. Scarlatti:** Sdegno la fiamma estinse, madrigale; **R. Pick Mangiagalli:** Notturno e rondò fantastico; **E. Granados:** Danza spagnola « Zambra » n. 11; **P. I. Ciaikowski:** Rêverie interrompue, per pianoforte; **B. Bartók:** Mesto-Burletta (dal VI Quartetto) III movimento; **H. Berlioz:** Danza delle Silfidi, dall'opera la dannazione di Faust; **F. Chopin:** Preludio in la minore op. 28 n. 2

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Music in love (David Crosby); **Sara** (Dylan); **Dolce amore del bahia** (De Gregori); **Paranà** (Softly Vomen); **Love song** (Amazing Blondel); **(You make me feel like) a natural women** (C. King); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Love me** (Yvonne Elliman); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Giovanna labbracorte** (Emilio Lo Curcio); **Go your own way** (Fleetwood Mac); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Michelle** (Beatles); **It's love that sets you free** (Patrizia Lopez); **She belongs to me** (Dylan)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Where are you now my love (B. J. Francisco); **Sweet Lorraine** (Uriah Heep); **I'll find my way to you** (Grace Jones); **Oh lord, I'm on my way** (Ray Charles); **Revelations** (Santana); **I'll play the fool** (Dr. Buzzard's Original « Savannah »); **Cuando calienta el sol** (Omo Yang); **Astor tango** (Ely Nedi di Romagna); **Sola** (Anna Rusticano); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Amore a ore** (Anna Identici); **E no** (Gianni Davoli); **Villanella di Cenerentola** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **I do, I do, I do, I do, I do** (Abba); **Anastassi** (Melina Mercouri); **Jan morrisson reel** (Alan Stivell); **A winter in Venice** (René Eiffel)

10 CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (M. Davis); **Wayfairing pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Norma no, no** (M. Barbasa); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Black is black** (Cerrone); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al troubador** (Le Orme); **Nuvolari** (L. Dalla); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (Frampton); **Foolish man** (C. Nash and D. Crosby)

11 I RE

Venus (Frankie Avalon); **Emozioni** (Severino Gazzelloni); **Feelings** (Morris Albert); **Cry baby** (Janis Joplin); **Bridge over troubled over** (Simon & Garfunkel); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Save the last dance for me** (Ramona Wulf); **Hello old friend** (Eric Clapton); **Hafanana** (Afric Simone); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Honky tonk train blues** (Keeith Emerson); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Te recuerdo Amanda** (Victor Jara); **Angela** (José Feliciano); **All along the watchtower** (Jimy Hendrix); **Still crazy after all these days** (Paul Simon); **In the mood** (Ted Heath); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias)

12 SCELTI PER VOI

Rich girl (Daryl Hall e John Oates); **Remember yesterday** (John Miles); **Somebody to love** (Queen); **Our lady of sorrow** (Bread); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Hard luck woman** (Kiss); **Jennifer** (Bulldog); **Regina al troubadour** (Le Orme); **Full speed a head** (Tata Vega)

13 I CANTAUTORI

Amarsi un po' (Lucio Battisti); **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luciano Rossi); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **E piove** (Vincenzo Spampinato); **Questo amore** (Marcello Schichilone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Da lunedì** (San Francisco); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **I lupi** (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

Nuages (Django Reinhardt); **Alicia's lullaby** (Attila Zoller); **Winning the west** (Buddy Rich); **High priest** (Art Blakey); **Lover** (Les Paul); **Reza** (Baden Powell); **Love for sale** (Billy Taylor); **High society** (Jack Teagarden); **I had a dream** (Hubert Laws); **In and out** (Herbie Mann); **Bumpin'** (Wes Montgomery); **Bemsha swing** (Thelonius Monk)

15 COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph Mc Donald); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Trombonology** (Ted Heath); **Greensleeves** (Olivia Newton John); **The more I see you** (Bert Kampfert); **Kiss me kiss me** (Bruno Martino); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Daddy cool** (Boney M.); **Devo dirti addio** (Mina); **I'm your boogie man** (K. C. & the Sunshine Band); **The magic thouch** (Platters); **'O prugresso** (Spaccanapoli); **Hey baby** (Ringo Starr); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **In the still of the night** (John Davis)

16 COLONNA CONTINUA

Pavane pour une infante défunte (James Last); **Alla Fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Take five** (Dave Brubeck-Jerry Mulligan); **Your song** (Al Jarreau); **Theme from taxy driver** (Bernard Herrman); **Serenesse** (Alan Sorrenti); **Ooh what a night** (Linda G. Thompson); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **La gatta** (Gino Paoli); **I had a dream** (Hubert Laws); **Sassi** (Gino Paoli); **Sound of a drum** (Ralph Mc Donald); **Runaround sue** (Dion); **Donna Lee** (Rashaan Roland Kirk); **New Vienna** (Perigeo); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Tarlumbana** (Perigeo); **The timpan reel** (The Chieftains); **Kerry sliedes** (The Chieftains); **Trouble** (Amanda Lear); **In the mood** (James Last); **Ironside** (Quincy Jones); **Bridge over - troubled water** (The Key To the Kingdom); **You've got it bad girl** (Steve Wonder); **Blood brothers** (Gene Redding)

18 IL LEGGIO

Summer (Compl. War); **Puppy love** (Paul Anka); **Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi** (Lucio Battisti); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Sora Menica** (Gabrella Ferri); **Raindrops keep falling on my head** (B. J. Thomas); **Resta** (Equipe 84); **Rapsodia in blu** (Eumir Deodato); **Desafinado** (Ella Fitzgerald); **Ehi ehi che cosa non farei** (Il Supergruppo); **L'Armando** (Enzo Jannacci); **Love hangover** (The Fith Dimension); **La poupée qui fait non** (Michel Polnareff); **Se stasera sono qui** (Luigi Tenco); **Minha temosia uma arma pra te conquistar** (Jorge Ben); **My name is Tallulah** (Jody Foster); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Everybody sings** (Ray Charles); **Eté d'amour** (Zamfir); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Mani bucate** (Sergio Endrigo); **Ask me** (Ectasy, Passion & Pain); **The bitch is back** (Elton John); **Accarezzami amore** (Iva Zanicchi); **Ritornerai** (Bruno Lauzi); **Funky banana** (David Sanborn); **La la peace song** (O. C. Smith); **I'm easy** (Keith Carradine); **Importante** (I Vianella); **Walking slow** (Jackson Browne); **Mind games** (John Lennon); **Night prowler** (Duane Eddy); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **St. Judy's Comet** (Paul Simon); **Ain't no song** (Jamer Taylor); **Theme from S.W.A.T.** (The T.H.P. Orch.); **Could it be magic** (Donna Summer); **You don't know me at all** (Ringo Starr)

20 SCACCO MATTO

Gloria (Patti Smith); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Tiger rag** (Roman New Orleans Jazz Band); **Winchester Cathedral** (The New Vaudeville Band); **La fuente del ritmo** (Santana); **California dreamin'** (Mamas & Papas); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Silver spoon** (Paul Katner & Grace Slick); **Radio activity** (Kraftwerk); **Hallelujah I love her so** (Ray Charles & Milt Jackson); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Aria di rivoluzione** (Franco Battiato); **Theme one** (George Martin); **Show me the way** (Peter Frampton); **Vulcan princess** (Stanley Clarke); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **The best of my love** (The Eagles); **The low spark of high - Heeled boys** (Traffic); **Penna sfera** (Antonello Venditti); **Sugarec** (Jerry Garcia); **Baba O'Riley** (The Whe); **Listen** (Alan Sorrenti); **I want to take you higher** (Brian Auger & The Trinity); **Fresh Garbage** (The Spirit); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Little moog** (I Pop Hertz)

22-24 Westchester lady (Bob James); **More, more, more** (Andrea True Connection); **New Vienna** (Perigeo); **Dream world** (Temptations); **Monterey peninsula** (Burt Bacharach); **Todo prosa** (Sonia Lemos); **Eu não quero nem saber** (Mandrake Som); **Ana Luiza** (Antonio Carlos Jobim); **Nakatini serenade** (John Coltrane); **Don't blame me** (Howard Mc Ghee); **Flea bag** (Herb Alpert); **Swing low, sweet chariot** (Pete Seeger); **Back stabbers** (MFSB); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Doin't** (Herbie Hancock); **Que pena** (Gal Costa e Caetano Veloso); **Meditango** (Astor Piazzolla); **Voce e eu** (Astrud Gilberto); **The pink panther** (Milt Jackson); **Stella by starlight** (Bill Evans)

LU

CINEMA DELLA VIA DORINI - MILANO
Via Dorini, 28 - Tel. 79.88.14
POSTO UNICO
CH

rete 1

12,30 ARGOMENTI Ⓒ
VISITARE I MUSEI
Esporre l'arte moderna
Un programma di Flavio Caroli
Realizzato da Luciano Arancio
4a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO Ⓒ
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

17 — Alle cinque con ROMINA POWER Ⓒ

17,05 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

17,20 PAESE CHE VAI...
Un programma di Vincenzo Buonassisi
a cura di Mario Saraceno
Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin

17,35 LA BIBBIA SECONDO PIERINO Ⓒ
Film a cartoni animati di Jean Effel
Musiche di Mario Migliardi
Realizzazione di Edouard Hofman
Una produzione Multifilms France - Export Parigi
Prima parte

18 — IL SATELLITE SIRIO Ⓒ
Un documentario di Bruno Amatucci e Loretta Lopane
Regia di Adolfo Lippi

18,15 ARGOMENTI Ⓒ
SCHEDE - ARTE
Le vie del Medio Evo: Le due croci e la mezza luna
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE Ⓒ

Pubblicità

19,20 FURIA
Un padre per Mark
con Robert Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Laura Ⓒ

Soggetto e sceneggiatura di Giampaolo Correale e Bendicò
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Alberto Massarenti — *Renzo Palmer*
Laura Carresi — *Cristina Capuzzo*
L'autista — *Giampaolo Rossi*
Il professor Carresi — *Ottavio Fanfani*
Maria Massarenti — *Relda Ridoni*
Valentina — *Valentina Mencini*
Matilde Carresi — *Alida Cappellini*
Ada — *Donatella Ceccarello*
La maestra — *Nicoletta Ramorino*
Musiche di Pino Calvi
Fotografia di Renzo Bertoni
Montaggio di Ermanno Ascari
Ambientazione scenografica di Letizia Amadei
Costumi di Mauro Lombardi
Coordinamento di Paolo Scarparo
Regia di Lyda C. Ripandelli

Pubblicità

21,55
Come Yu Kung rimosse le montagne Ⓒ

di Joris Ivens e Marceline Loridan
Una caserma - Nanchino
© Capi Films 1976 - Tutti i diritti riservati
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
ACCADRA' DOMANI
Conduce in studio Franco Graziosi
Collaborazione di Dino Platone
Quattordicesima puntata
Naturale è meglio

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EUROPA: IERI, OGGI, DOMANI Ⓒ
1a puntata
La ricostruzione dell'Europa
Un programma di Antonio Amoroso
Consulenza di Mario Bastianetto
Realizzazione di Vinicio Zaganelli
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — L'INCREDIBILE COPPIA Ⓒ
Cartoni animati
L'album di famiglia
Prod.: Paramount

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI Ⓒ
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI Ⓒ
COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO
Un programma a cura di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Regia di Luigi Faccini
2a puntata
Il cibo e l'ansia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO Ⓒ
— TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C. Ⓒ
Presenta Maria Giovanna Elmi

— LA FAMIGLIA ADDAMS
Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
13o episodio
Il filtro d'amore

— TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA
Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
13o episodio
Tarzan e il gigante di ghiaccio

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon Ⓒ

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30
Il commissario Pepe Ⓒ

Film - Regia di Ettore Scola
Interpreti: Ugo Tognazzi, Silvia Dionisio, Gaetano Cimarosa, Giuseppe Maffioli, Marianne Comtell, Dana Ghia, Elsa Vazzoler, Veronique Vendell, Rita Calderoni
Prod.: Dean Film; Juppiter Generale Cinematografica

CINEMA DOMANI

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Buonasera con... V/C

Tarzan, il signore della giungla nel cartoon in onda alle ore 18,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola Ⓒ
AUTEURS FRANÇAIS
3. La Normandie de Flaubert
10-10,30 TELESCUOLA Ⓒ
(Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1o ediz. Ⓒ
18,05 Per i più piccoli Ⓒ
PADDINGTON - Le peripezie di un orso peruviano a Londra
17. Acquisti di Natale
18,10 Per i giovani: **ORA G** Ⓒ
CHE COS'E' IL TEMPO? - Documentario realizzato da Einar Linde — **JAZZMAN CORNER:** Cooper Terry - TV-SPOT Ⓒ
19,10 TELEGIORNALE - 2o ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
19,25 ITINERARI DI FRANCIA Ⓒ
2. La regione di Parigi
TV-SPOT Ⓒ
19,55 IL REGIONALE Ⓒ
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 3o ediz. Ⓒ
20,45 HO VISSUTO UNA SOLA ESTATE Ⓒ
Film con Irine Petresco, Iure Darie, Virgil Ogasanu, Joanna Bulca, Horea Popescu, Zizi Serban
Regia di Georghe Vitanidis
22,05 DIBATTITO DI ATTUALITA' Ⓒ
22,55 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE Ⓒ
23 — TELEGIORNALE - 4o ediz. Ⓒ
23,10-23,30 MARTEDI' SPORT Ⓒ

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE Ⓒ
20,35 TEMI DI ATTUALITA'
Una scuola da salvare
Documentario
21,25 SULLE TRACCE DI MARCO POLO Ⓒ con la spedizione di Carlo Mauri - Documentario - 2o puntata
La spedizione che segue le orme di Marco Polo entra in Irak, un paese assai diverso dalla Turchia. Le popolazioni odierne di queste terre offrono una testimonianza di come il passaggio di vari popoli abbia lasciato tracce profonde. Molto interessanti i curdi, fieri del loro isolamento, che vivono di pastorizia e allevano cavalli. Proseguendo la spedizione attraversa la Mesopotamia e arriva a Ninive. Recenti scavi a Ninive e Babilonia hanno portato alla luce testimonianze della civiltà assira.
22,25 DOCUMENTARIO
22,40 MUSICA POPOLARE
Il complesso folcloristico Pijatnički

francia

13,05 A PROPOSITO DI...
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 17o puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — IL VALZER DIMENTICATO
Trasmissione della serie « Le follie di Offenbach »
Al termine:
IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 GIOCHI
Proposti da Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,35 PIAF (1974)
Un film di Guy Casaril per il ciclo « I documenti dello schermo » con Brigitte Ariel
Al termine: Dibattito sulla vita e la morte di un idolo
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma
CARTONI ANIMATI
18,50 STARTIME - Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2o parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 SCACCO MATTO: La principessa nella torre
21,10 VITA DA SCAPOLO
Film - Regia di Jean Boyer con Geneviève Kervine, Roger Pierre
Un giovane molto piacente, per un matrimonio combinato, è costretto a malincuore a dare l'addio al celibato. Fra la sua grande sorpresa, alla cena un amico giunge proprio con la sua futura moglie, presentandola come una giovane scapestrata e molto « allegra ».
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 TUTTI NE PARLANO
Dibattito
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2o ediz.

La Bibbia secondo Pierino

Come il Buon Dio creò il mondo

ore 17,35 rete 1

In principio... ci furono le vignette di Jean Effel, un disegnatore francese che cercò di raccontare per immagini la creazione del mondo: due libri furono la partenza verso il successo, tradotti in dodici lingue, con una tiratura di oltre un milione di copie. Poi le figurine patetiche e rotondette di Effel furono trasformate in bambole articolate, servirono per addobbi di Natale, furono riprodotte sulle tazze e suoi piatti per la colazione dei bambini, diventarono manifesti per nursery, furono usate anche per i fondali di uno spettacolo al Casino de Paris.

Effel si era specializzato in questo Eden in punta di penna, in un Paradiso terrestre sorridente e sereno, dove il Buon Dio è veramente un Buon Dio, come diremmo un « buon uomo ». E sarebbe tutto finito lì se i disegni di Effel non fossero capitati sotto le mani di Edouard Hofman, già direttore del Gruppo di animazione di Praga: i duemila cartoni di Effel divennero così « cartoni animati » in un lungometraggio che vide la luce nel 1958.

Le avventure di questo film sembrano un giallo: presentato a diverse rassegne, ebbe un gran premio alla Mostra di Venezia, un primo premio Medaglia d'Oro al Festival di Vienna, poi scomparve dalla circolazione. Le stesse autorità del cinema cecoslovacco non ne sapevano più nulla, neppure del negativo. Finalmente ne fu ritrovata una copia in Francia, ma senza colonna sonora. Ne fu realizzata una nuova versione musicale da Mario Migliardi e un doppiaggio sicuramente diverso dall'originale. Una nuova apparizione circa cinque anni fa, poi nuovamente il silenzio.

La prima uscita, a Venezia, non era stata accolta con pareri concordi: chi definì Effel un materialista e chi un poeta, chi un blasfemo e chi un credente. Riteniamo che raccontare uno dei più belli tra i libri della Bibbia, la creazione del mondo, con il sorriso di una favola non possa essere il motivo per discutere sulla fede dell'autore, ma sulla fede dello spettatore.

E che il Buon Dio crei la luce con un accendino che trova nelle tasche del suo tunicone, che con uno starnuto gli venga da creare il vento e triturando il ghiaccio la neve non può assolutamente disturbare chi ha fede.

Ma quando si impadronisce dell'immagine della prima donna, Eva, trascinandola in un rock and roll « indiavolato », quell'odore di zolfo nel destino della donna farà arricciare il naso a qualcuno. Non se ne abbiamo troppo a male le femministe: la delicatezza del disegno, l'ingenuo susseguirsi delle sequenze fanno perdonare volentieri questo disegnatore e il regista cecoslovacco della *Bibbia secondo Pierino*.

Il titolo originale del lungometraggio era *La création du monde* (*Stvoremi sveta* in ceco): la traduzione italiana, anche se pecca nei contenuti (un solo libro della Bibbia è raccontato: il « Genesi »), è molto più aderente al doppiaggio: due voci infantili e una adulta (Latini, Di Marzio e Sofio) commentano fuori campo soltanto come un Pierino potrebbe fare. E solo in Italia abbiamo il « Pierino ».

Il lungometraggio viene proposto diviso in tre puntate, in giorni successivi.

c. b.

EUROPA: IERI, OGGI, DOMANI
La ricostruzione dell'Europa

ore 13,30 rete 2

Nella primavera del 1978 avrebbero dovuto aver luogo le prime elezioni europee a suffragio diretto; purtroppo tale appuntamento è stato forzatamente rinviato dalla decisione prevalsa nella Camera dei Comuni britannica sul sistema elettorale. Il ciclo permane tuttavia nella sua validità, nella consapevolezza del rilevante significato che assume la elezione del Parlamento europeo in prospettive, si spera, a breve scadenza. Per cui il ciclo servirà a richiamare l'intero processo di integrazione europea presso il mondo della scuola con chiari obiettivi di fondo: recuperare al tema « Europa » quella credibilità che negli ultimi anni si è andata affievolendo; così pure a far maturare nei ragazzi la convinta acquisizione di una reale coscienza europea. La prima puntata tende ad evidenziare i nazionalismi esasperati che generano la contrapposizione di interessi europei, ripercorrendo un cammino storico attraverso le vicende che precedettero il secondo conflitto mondiale e le successive ingenti distruzioni materiali e politiche fino alla firma dei Trattati di Roma.

LAURA

ore 20,40 rete 1

Laura è una bambina di circa sette anni, sensibile, intelligente, romantica, il padre lontano per lavoro, la madre iperattiva. Alberto, ospite a casa di Laura, è un uomo di circa quaranta anni, chiuso e invecchiato: vecchio è l'argomento dei suoi studi, il latino; vecchio il rapporto col mondo; vecchio, anche se non consunto, il ventennale rapporto con Maria, la moglie; vecchio il modo metodico di vivere, di vestirsi, di pensare; vecchio e ormai sopito il rimpianto per i figli non avuti. Piano piano, nella monotonia della vita di tutti i giorni, tra Laura e Alberto si crea un legame: un affetto profondo, un sentimento irruente e vivissimo che scompiglia le metodiche tessere che formano il mosaico della vita di Alberto, che vive con Laura momenti di nuova libertà, di poesia, di serenità da non dividere con nessuno, nei quali sente sciogliersi gli sclerotici nodi della sua vita. Ma questo sentimento non può non ferire chi ne è rimasta esclusa: la moglie, Maria, che impone al marito il distacco da Laura. La crisi fra i due coniugi si risolve presto, con ritrovata fiducia. Chi non può capire il motivo di questo improvviso distacco è Laura, la bambina, cui la conclusione della vicenda arreca solo sofferenza. (Servizio alle pagine 83-84).

IL COMMISSARIO PEPE

ore 21,30 rete 2

Antonio Pepe, commissario di polizia in un capoluogo di provincia veneto, è un personaggio piuttosto curioso in rapporto al mestiere che fa: tollerante, lettore di buoni libri, sostanzialmente estraneo alle durezze e al costume burocratico che accompagnano di solito un lavoro come il suo. Gli arriva tra capo e collo l'ordine di indagare sui non irreprensibili costumi di certi concittadini, nel denunciare i quali si è specializzato uno strano tipo di mutilato anarcoide che gira sul suo carrozzino lanciando accuse terribili e fondate. Pepe, un po' a malincuore, esegue l'ordine, e ne scopre d'ogni colore: vecchietti che affittano a ore la propria casa, figlie di pezzi grossi che si prostituiscono, nobildonne che organizzano orge fra una riunione e l'altra del patronato di cui sono presidentesse. Il commissario, che tende all'indulgenza anche perché sa di non essere senza peccato, procede nell'inchiesta con passo felpato, ma non può chiudere gli occhi. Quando va a esporre i risultati ai superiori, quelli gli consigliano di lasciar perdere i nomi più grossi e compromettenti e di concentrare sui poveracci i rigori della legge. Ma Pepe non ci sta. E poiché non ha forza sufficiente per imporre il suo punto di vista, distrugge le prove e aspetta i « provvedimenti » che sicuramente gli pioveranno addosso. Questa è la storia che si racconta nel romanzo Il commissario Pepe *di Ugo Facco De Lagarda e nel film dallo stesso titolo che ne ha tratto nel '69 il regista Ettore Scola. Commedia e poliziesco « all'italiana »: una mistura in cui il roseo e il ridanciano prevalgono nettamente sul giallo, e della quale Scola era, una decina d'anni fa, riconosciuto specialista.* Il commissario Pepe *è un film divertente, e dice alcune agrodolci verità sui grovigli che spesso si nascondono sotto la tranquilla rispettabilità provinciale. Il merito del divertimento va anche ai commedianti, in primo luogo al protagonista Ugo Tognazzi e allo scrittore-gastronomo Giuseppe Maffioli, che ha il ruolo del velenoso mutilato. Con loro recitano alcune ragazze belle e disinibite, e valorosi attori e caratteristi.*

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE
Una caserma: Nanchino

ore 21,55 rete 1

C'è voluto un mese per realizzare questo film. Nella caserma nei pressi di Nanchino si fa tutto ciò che si fa in tutte le caserme, ma a differenza di quelle di quasi tutti gli altri Paesi i soldati cinesi criticano gli ufficiali e gli istruttori, non solo riguardo alla gestione interna, ma sulla migliore tattica da seguire nelle esercitazioni militari. Ufficiali e truppa mangiano alla stessa mensa, si riuniscono e discutono insieme: i soldati si occupano di cultura, ma al tempo stesso curano gli allevamenti per i loro bisogni alimentari, sia le donne degli ufficiali come dei soldati lavorano vicino alla caserma nelle fabbriche che producono farmaci, formaggi di soia, detersivi ed altro. Quando è necessario, l'intera caserma si mette a disposizione della popolazione per aiutarla nella costruzione di strade, nella creazione di circoli culturali e biblioteche. La comunione tra cittadini in divisa e cittadini in borghese è completa.

Il Carnevale di Arco:
edizione n. 102

In febbraio la cittadinanza di Arco, centro climatico Trentino ai margini del lago di Garda, celebrerà la 102ª edizione del suo storico carnevale.
Un comitato, eletto pubblicamente ogni due anni e presieduto attualmente da Albino Marchi, provvede alla organizzazione di questa popolare manifestazione.
Preceduto da una serie di suggestive iniziative, alcune riservate ai ragazzi, altre spiccatamente popolari, il Carnevale si concluderà con una grande sfilata di carri allegorici, che per la prima volta sono realizzati con la collaborazione e l'assistenza di Viareggio, patria del carnevale e dei carri allegorici.
In tal modo Arco riporta il suo Carnevale ai passati fastigi, creando sicure premesse per un ulteriore rilancio turistico, favorito dall'ottima attrezzatura alberghiera e dall'eccezionale condizione climatica.

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Enrica Bonaccorti*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di *Giuseppe Morello*

8,50 Romanze celebri

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
vissuto in compagnia di... tanta gente
immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di: un'ascoltatrice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io**
nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo*
un programma di *Guido Sacerdote*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO ANCH'IO**
(II parte)

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 *Sandro Merli* presenta
Voi ed io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

13— **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 La *Vanoni* presenta
Radiornella
Testo di *Giorgio Calabrese*

14,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro* e *Giuseppe Neri*

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 *UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI*
Un programma di *Giulio Zuloeta* con la collaborazione di *Giorgio Polacco*
Da « Il giardino dei ciliegi » di Cecov
Liubòv Andrèeievna — Tatiana Pavlova
Liubòv Andrèeievna — Anna Maria Guarnieri
Liubòv Andrèeievna — Piera Degli Esposti
partecipa al dibattito il critico *Mario Serenellini*

17,50 **Amb musica**

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

19— **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Confronti sulla musica**
di *Giovanna Ambrosio, Guido Bertolaso, Bruno Caracciolo*
con *Claudio Casini*

20,30 OCCASIONI
Periodico di cultura diretto da *Giovanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo: « 1968, 1977, 1978: studenti negli anni » di Gianni Vattimo
— « Le città del sole »: geografia e storia degli intellettuali italiani »
« Torino » (1° puntata) a cura di Luigi Firpo e Aldo Agosti
— Scaffale: libri di narrativa
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 *RADIOUNO JAZZ '78*
a cura di *Adriano Mazzoletti*
Attualità dall'Italia e dall'Estero
Presenta *Dario Salvatori*
da Milano: *Claudio Sessa*

21,35 **La musica e la notte**
Un programma di *Raoul Meloncelli*
Boccherini: dal Quintetto in do magg.: « Variazioni sulla ritirata notturna di Madrid » ♦ *Debussy*: Soirée, dance granade ♦ *De Falla*: Notti nei giardini di Spagna

22 — COMBINAZIONE MUSICA
Presenta *Emilio Levi*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI*: *Almine De Sanzio*
Al termine: Chiusura

radiodue

6— **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UN MURO DI NEBBIA**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro**
10° ed ultima puntata
Carlo Pedreja — Giancarlo Zanetti
Piné — Michele Malaspina
L'avvocato Baldi — Giorgio Gusso
Fiastri — Giampiero Albertini
Isabella Maner — Lidia Koslovich
La signora Ferraro — Leda Palma
Ferraro — Claudio Luttini
Rosson — Luciano Delmestri
Emilio Scotti — Antonio Guidi
ed inoltre: Stefano Lescovelli, Mario Sastan
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna
Al n. **(06) 31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA*
Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federica Provera
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**
4° trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde**
con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **A TUTTE LE RADIOLINE**
(II parte)

18,55 **Le quattro stagioni del jazz**
New Orleans, Swing, Bop, Cool jazz
scritte da **Gino Castaldo**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Leggerissimo**

20 — UN'OPERA UN'EPOCA
Giulio Cesare Castello e **Aldo Nicastro**
presentano e commentano
L'italiana in Algeri
di **ROSSINI**
Interpreti principali: Marilyn Horne, Mario Petri, Pietro Bottazzo
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore **Carlo Franci**
Maestro del Coro **Ruggero Maghini**

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di musica di compagnia

23,29 Chiusura

Antonella Steni (ore 13,40)

radiotre

6— **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di *F. Couperin, J. Cage, G. Rossini, A. Willaert*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Claire Sterling** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *A. Bazzini, R. Strauss, J. Cabanilles, F. Chopin*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9— **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
D. Cimarosa: Sonate in sol min., si bem. magg., si bem. magg., do min., re magg., sol magg., la magg. ◆ *G. Donizetti:* Quartetto n. 6 in sol min. per archi ◆ *G. Verdi:* Quartetto in mi min. per archi

10— **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Rilancio dell'agricoltura e cultura delle campagne** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ferruccio Tagliavini**

11,45 Lo sceneggiato di oggi è: **IL PIPISTRELLO**, originale radiofonico in 10 puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casalino** - *7ª puntata* (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Mauro Pelosi** » di **Mauro Pelosi** proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Vladimir Ashkenazy**
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a) « Les adieux »: Adagio, Allegro - Andante espressivo, Vivacissimo ◆ *Claude Debussy:* « L'île joyeuse » ◆ *Maurice Ravel:* « Gaspard de la nuit »: Ondine - Le gibet - Scarbo

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14— *(II parte)* **IL MIO STRAUSS**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perno** - Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17— *INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK*
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zapponi
Nel corso del programma:
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi maggiore per doppia orchestra op. 18 n. 15 (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ *Felix Mendelssohn-Bartholdy:* Tre Fantasie Capriccio op. 6 per pianoforte (Solista Rena Kyriakou) ◆ *Sergei Prokofiev:* Lieutenant Kije, musiche per il film omonimo (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Sir Adrian Boult) ◆ *Gesualdo da Venosa:* Ecco morirò dunque (Complesso Vocale Deller Consort)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Alfredo Casella: La Giara, suite sinfonica (Tenore Felice Luzi - Orchestra di Santa Cecilia diretta da Ferdinando Previtali) ◆ *Francis Poulenc:* Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani (Cantante solista Biggs E. Power - Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ◆ *Robert Schumann:* Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Berliner Philarmoniker Orchestra diretta da Wilhelm Furtwangler)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Rea** per i problemi economici

21 — **Disco club** - **da Firenze**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Cesare Orselli** e **Leonardo Pinzauti**

22— Dal Teatro in Trastevere di Roma in collaborazione con l'I.D.I.
NOVE AUTORI ITALIANI
Italo Moscati e **Claudio Sestieri** presentano:
La soffitta dei ciarlatani
di **Vittorio Franceschi**
con Vittorio Franceschi, Loredana Marcon, Olga Durano, Giorgio Berton, Eleonora Cosmo, Claudio Zinelli, Antonio Paliola, Mauro Borghi
Regia teatrale di **Francesco Macedonio**

23— **Tommaso Vittorini** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Fabio Piccioni presenta:
IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Francesco di Sales. Altri Santi: S. Timoteo, S. Babila, S. Feliciano, S. Eugenio, S. Metello, S. Tirso.

Il sole sorge: Torino 7,57; Milano 7,53; Trieste 7,35; Roma 7,30; Palermo 7,17; Bari 7,10. Il sole tramonta: Torino 17,24; Milano 17,17; Trieste 16,58; Roma 17,14; Palermo 17,19; Bari 16,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1712, nasce a Berlino Federico II di Prussia.

PENSIERO DEL GIORNO: Lascia i tuoi luoghi e cerca altri lidi, o giovane, e ti si apriranno più vasti orizzonti. (Petronio).

Presenta Sandro Merli

Voi ed io '78

ore 12,05 radiouno

Dalla settimana scorsa *Voi ed io, punto e a capo* ha cambiato titolo (*Voi ed io '78*) e orario (dalle 12,05 alle 14 anziché dalle 9 alle 11). Ed anche impostazione: il conduttore muterà ogni settimana ed il pubblico potrà intervenire con il telefono o direttamente in studio a Roma e attraverso collegamenti previsti con le sedi di Palermo, Bari, Firenze, Genova e Venezia. Un gioco che coinvolgerà in modo particolare la personalità e l'attività del conduttore, movimenterà una parte delle trasmissioni che andranno in onda cinque giorni alla settimana, escluso il sabato e la domenica.

Questa settimana c'è ancora Ingrid Thulin, l'attrice svedese rivelatasi con i film di Ingmar Bergman. Da lunedì prossimo, per due settimane, il microfono di *Voi ed io '78* passerà a Dom Franzoni. Nel presentare questo nuovo ciclo il direttore di Radiouno ha anticipato che per il ruolo di conduttori sono in corso trattative con Peter Ustinov, Guido Carli, Camilla Ravera, Dario Fo, Franca Rame, Lucio Dalla, Maurizio Costanzo, Mina, Luigi Proietti, Hugo Pratt, Inge Feltrinelli e parecchi altri personaggi della cultura e dello spettacolo.

Pianista Vladimir Ashkenazy

Musica per uno

ore 13 radiotre

Vladimir Ashkenazy, pianista russo nato a Gorkij il 6 luglio 1937, è il protagonista dell'odierna *Musica per uno*. Allievo di Oborin, Ashkenazy vinceva nel 1955 l'ambitissimo Concorso « Chopin » di Varsavia e l'anno seguente il Primo Premio Bruxelles.

Il recital odierno s'inizia con *Les adieux* ossia con la *Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81* di Beethoven. Si tratta di un lavoro composto nel 1809 in seguito alla partenza dell'amico e allievo arciduca Rodolfo. Altri storici sostengono però che Beethoven abbia qui dato un saluto d'addio all'amata Therese von Brunswick.

Il programma si completa nei nomi di Claude Debussy e di Maurice Ravel, rispettivamente con *L'île joyeuse* del 1904 e la suite *Gaspard de la nuit* (« Ondine », « Le gibet », « Scarbo ») del 1908.

Dirige Carlo Franci

L'italiana in Algeri

ore 20 radiodue

Gioacchino Rossini scrisse *L'italiana in Algeri* (rappresentata al San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813) in soli ventisette giorni. Ma la fretta gli eccitò l'estro, sicché nacque un capolavoro.

Certo, tra le quattordici opere buffe del catalogo rossiniano, *L'italiana* occupa un posto di primissima importanza. E si suole giustamente includere la partitura insieme con *Il barbiere di Siviglia* e con la *Cenerentola* nelle cose supreme uscite di penna al pesarese. Stendhal diceva anzi, a proposito di questa musica, ch'essa doveva considerarsi una follia organizzata e completa. Ma — precisano gli studiosi — si tratta di una splendida follia, nata dal colpo d'ala di un genio.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50, e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** Moon river, Lay me down again, The genius after hours, Terza fila, Roma nun fa la stupida, Watewer you want, I gotta right to sing the blues, Bye bye baby, Feelings, Eleanor Rigby, L'uva è nera. **1,06 Cantanti lirici:** G. Rossini: La donna del lago, Atto 1°: « Mura felici »; G. Verdi: Don Carlos, Atto 4°: « O Carlo, ascolta... ». **1,36 Divagazioni musicali:** This guy's in love with you, Kris Kringle, Stay, No love, Ramaya, People, Anna perché. **2,06 Selezione musicale:** Sa jeunesse, Houses of the holy, As time goes by, Could it be magic, Lazy silhouettes, I'm gonna fall in love. **2,36 E se è tardi che importa:** I feel love, Feelings, Il motore del 2000, Saying goodbye again, A. Marcello: Adagio veneziano, La cinquième saison. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** 'A canzuncella, Vierno, Chiove, I'te vurria vasa', Frida, Resta cu' mme. **3,36 Nel mondo dell'opera:** U. Giordano: Fedora, Atto 2°: « Vedi, io piango... », duetto; F. Cilea: L'Arlesiana, Atto 2°: « E' la solita storia... »; G. Puccini: Tosca, Atto 1°: « Mario! Mario!... », duetto. **4,06 Musica in celluloide:** Star wars, Il clan dei siciliani, Gable and Lombard, Love is a many splendored thing, Gotta get rich quick, Kolossal, Pasqualino Cammarata, Arancia meccanica. **4,36 Canzoni per voi:** Mi ritorni in mente, Year of the cat, Noi due e l'amore, Come va, Stand by me, Barbara Ann, Una storia disonesta. **5,06 Complessi alla ribalta:** Un anno un mese un giorno, Que reste-t-il de nos amours, Opera d'amore, Solamente tu, Lei mi amerà, Remember Hank B., Sweethart. **5,36 Per un buongiorno:** Night sony, Lei mi amerà, Vierno, Alcatraz, Isn't she lovely.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** Teatro dialettale trentino di S. Castelli. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « ...issimo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Medicina domani ». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. **15,05-16,05** Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** S.O.S. Natura, con Gabriella Savoja, a cura di Gianni Pirrone. **15,25** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbrart. Consulenza di Claudio Lo Cascio. **15,45** Sicilia antifascista. **16,05** Numismatica e filatelia siciliane. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « **Noi in Lombardia** » **con Gazzettino Padano:** seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat: « Hochmut und Fall der Herren von Eppan ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11-11,30** Conrad Ferdinand Meyer: « Der Schuss von der Kanzel » - 4. Folge. Es liest: Volker Krystoph. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Otfried Preussler: « Die kleine Hexe ». 4. Folge. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Frédéric Chopin: Nocturne in F-Dur, Op. 15/1 - Nocturne in f-moll, Op. 55/1. Maurice Ravel: Gaspard de la nuit. Ausf.: Andrea Bonatta, Klavier. **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedunrchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro no naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Glasbena kronika. **9,30** Naši nepoznani znanci (pripravlja Bruna Pertot). **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Narečno izrazoslovje v delih Fulvia Tomizze (pripravlja Mara Poldini). **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Zborovska glasba (pripravlja Antek Seražin). **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Jaroslav Hašek - Adrijan Rustja: « Dobri vojak Švejk v prvi svetovni vojni » - II. del. **14,30** Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Top lestvica. **16,30** Čudoviti otroški svet. **17** Kratka poročila. **17,05** Operna sezona v gledališču Verdi. Giuseppe Verdi: Traviata, opera v štirih dejanjih Drugo dejanje. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Bruno Bartoletti. (Opero smo posneli 10. februarja 1976 v tržaškem občinskem gledališču « Giuseppe Verdi »). **17,45** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Pravorečje. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Baiardi. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini jukebox. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cinema d'oggi. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Orchestra di musica leggera. **14,45** Edizioni DEM. **15** Giovani al microfono. **15,10** Intermezzo. **15,15** Edig Galletti. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Brani d'opera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Appuntamento serale. **21,30** Notiziario. **21,32** Musica da camera. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** La nota di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro con Tommy e Liliana. **17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno, di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (I). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Cantiamo sottovoce. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Cinema e teatro. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Terza pagina: « A quarant'anni dalla morte di Gandhi, l'apostolo della non-violenza ». **20,30** Discomix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi ricevuti a cura di M. Lalia. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la magg. **17,30** Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani: « Gli Ebrei », del Prof. A. Segre - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Grundwerte zwischen Metaphysik und Konsens. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le clergé africain. **21,30** Religious Events. **21,45** Ogni volto... Un'anima, a cura di B. Messina - Notizie e commenti. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » **- Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. C. Bach: Concerto in sol maggiore op. 13 n. 5 per pianoforte e orchestra; **F. Tarrega:** Capriccio arabo; **A. Rolla:** Rondò alla polacca, dal « Duetto n. 1 in mi bemolle maggiore » per violino e viola; **L. Moreau Gottschalk:** The Dying Poet (Meditazione); **J. Brahms:** Gesang der Parzen op. 89, per coro e orchestra; **A. Glazunov:** Fantasia finnica op. 88

7 INTERLUDIO

M. De Falla: « Homenajes » suite per orchestra; **M. Castelnuovo Tedesco:** Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra; **C. Debussy:** « Jeux », poema danzato

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Bruckner: Ouverture in sol minore; **W. Walton:** Concerto per viola e orchestra; **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 54

9 CAPOLAVORI DEL SETTECENTO

J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto, archi e cembalo; **L. Boccherini:** Quintetto per archi in do maggiore op. 30 n. 6: « La musica notturna nelle strade di Madrid »

9,40 FILMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo; **W. A. Mozart:** Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi; **G. Rossini:** Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte; **C. M. von Weber:** Andante e rondò ungherese per fagotto e orchestra; **J. Nepomuk Hummel:** Concerto per tromba e orchestra; **C. Saint-Saëns:** Il cigno; **L. Delibes:** Lakmé: « Où va la jeune hindoue »; **P. I. Ciaikowski:** « Christmas » dalle Stagioni op. 37 b

11 LA VEGLIA

Dramma in un atto di Carlo Linati
Musica di ARRIGO PEDROLLO
Nora Burke: Lidia Nerozzi; Il Giramondo: Giuseppe Vertecchi; Michele Dara: Vinicio Cocchieri; Dan Burke: Sergio Pezzetti
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Pietro Argento

11,45 F. CHOPIN: Nove Studi dall'op. 10; Nove Studi dall'op. 25 (Pf. Maurizio Pollini)

12,30 MUSICA E POESIA

J. Brahms: Quattro duetti op. 28 (Msopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Baremboim); **A. Berg:** Sette « Fruhe Lieder », per soprano e orchestra (Sopr. Bethany Beardslee - Orch. Sinf. di Columbia dir. Robert Craft)

13 L. VAN BEETHOVEN: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto Bartók)

13,30 CONCERTINO

P. Rode: Capriccio n. 7 in la maggiore per violino solo; **G. Rossini:** La gita in gondola; **C. Saint-Saëns:** Fantasia per arpa op. 95; **G. Rossini:** Le gitane; **E. Chabrier:** Scherzo - Valse n. 10 da « Dix pièces pittoresques »

14 DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA

C. Debussy: « Petite suite » (Orchestraz. di Henri Busser) (Orch. Sinf. della Radio Svedese dir. Gary Bertini)

14,15 TRE CONCERTI GROSSI DI FRANCESCO BARSANTI

F. Barsanti: Tre concerti grossi dall'op. 3: n. 1 in fa maggiore; n. 5 in re maggiore; n. 8 in do maggiore (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Herbert Handt)

14,50 F. Mendelssohn-Bartholdy: « Die erste Walpurgisnacht » ballata op. 60 per soli, coro e orchestra (testo di Goethe) (Msopr. Eleonora Jankovic, ten. Eric Tappy, bar. Alessandro Corbelli, bs. Carlo Del Bosco - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE ANTAL DORATI: **F. J. Haydn:** Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra (Vl. Igor Ozim, ob. István Engl, vc. Zoltan Racz, fag. Laszlo Baranyai - Orch. Philh. Hungarica); BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **G. Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen (canzoni di un viandante) (Symphonie Orchestra des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik); VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennady Rojdestvensky); DIRETTORE PIERRE MONTEUX: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orch. Sinf. di Londra)

17,30 STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea, suite dall'opera (Rielaboraz. di Ernest Krenek); **D. Scarlatti:** 5 Sonate per pianoforte; **G. Onslow:** Quintetto in fa maggiore op. 81 per fiati; **F. von Flotow:** Martha: « M'appari »; **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « C'est une chanson d'amour »; **C. Saint-Saëns:** Pastorale; **N. Rimsky-Korsakov:** Un volo di nuvole fuggenti, op. 42 n. 3; **P. I. Ciaikowski:** Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26

19 LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

C. Debussy: Première Rhapsodie per clarinetto e orchestra — da « Le Martyre de Saint Sébastien » — Musiche di scena per il « Mistero » in 5 atti su testo di Gabriele D'Annunzio

20 WOZZECK

Opera in tre atti
Testo e musica di **Alban Berg**
(da Büchner)
(Wozzeck: Mack Harrell; Il tamburmaggiore: Frederick Jagel; Andres: David Lloyd; Il capitano: Joseph Mordino; Il dottore: Ralph Herbert; Marie: Eileen Farrell; Margreth: Edwina Eustis; Il bambino di Marie: Bess Ann Herdt - Orch. Filarm. di New York - Coro della « Schola Cantorum » e Coro di bambini della « High School of Music and Arts » dir. Dimitri Mitropoulos - Mº del Coro Hugh Ross)

21,30 DANZE ITALIANE E FRANCESI DEL XVI SECOLO

G. Paoloni: Due Saltarelli per tre liuti; **J.-B. Bésard:** « Quatre branles du village » per due liuti; **C. Gervaise:** « Sette danze rinascimentali francesi » per tromba e organo

21,45 IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY

I. Strawinsky: Tre movimenti da « Petruska » (versione dell'Autore, 1921) (Pf. Jeffrei Swann); Concerto per due pianoforti soli (1935) (Duo pff. Arthur Gold-Robert Fizdale)

22,20 TERESA BERGANZA INTERPRETA GURIDI, GRANADOS E DE FALLA

J. Guridi (1886-1961): da « 6 Canciones castellianas »; **E. Granados** (1867-1916): da « 10 Tonadillas »; **M. De Falla** (1876-1946): « Siete canciones españolas » (Pf. Felix Lavilla)

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Allegro con spirito, dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore 103 « Il rullo di timpano »; **B. Galuppi:** Trio-Sonata in sol maggiore; **C. Gesualdo da Venosa:** Ardita zanzaretta... madrigale; **E. Grieg:** Improvviso su due motivi popolari norvegesi; **G. Fauré:** Masques et Bergamasques; **A. Arensky:** Concerto valzer, per tromba e pianoforte; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Da « Un sogno di una notte di mezza estate »: Scherzo; **F. Sor:** Minuetto in sol

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); **Lady love** (Michaela Roka); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **I'm the viper** (Lucrethia Lips); **Wizard man** (Procol Harum); **Crazy Music** (Jenny Nevasco); **Don't stop the music** (Supermax); **A little rich girl** (Mike Winter); **Adagio** (Ronnie Aldrich); **Love me** (Yvonne Elliman); **Boogie nights** (Hestwave); **Risveglio** (Renato Brioschi); **Funky and Kool** (I Paco Andorra); **Alcool** (Andrea Antonelli); **He's Misztra know-it-all** (Stevie Wonder); **Sexi Cola** (Pandemonium)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Fata Morgana (Perigeo); **Diverso** (Snakes); **Fantasia** (Gianna Nannini); **Balla Maria** (Gianni Davoli); **Papera** (Sergio Endrigo e Vinicius De Moraes); **Reach up** (Santana); **Passando per la savana** (Los Machucambos); **Dedication** (Bay City Rollers); **The pretender** (Jackson Browne); **I'm on fire** (The Airbus); **Angis** (Rolling Stones); **You're my best friend** (Queen); **That's me** (Abba); **Berimbau** (Stanley Black); **Mexico** (James Taylor); **Brazilian love song** (Love Unlimited)

10 CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke); **I let you walk away** (R. Crawford); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Innamorata io** (P. Pravo); **Ancora dolcemente** (Mina); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **First cut is the deepest** (R. Stewart); **Cavalcata solare (I parte)** (Agorà); **Roach up** (Santana); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Hand of fate** (Rolling Stones); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Johnny be good** (C. Berry); **Lady** (G. Benson)

11 I RE

Love's theme (Norman Candler); **Having my baby** (Paul Anka); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Attenti a quei due** (John Barry); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Blues in the valley** (Count Basie); **Memories don't leave like people do** (Tom Jones); **Vasija de barro** (Inti Illimani); **Triki - Trank** (Renato Carosone); **Pregherò** (Adriano Celentano); **Something** (Shirley Bassey); **A clockwork orange** (Walter Carlos); **Bells of the mission** (Velvet Glove); **Turn around** (Harry Belafonte); **Monica** (Stelvio Cipriani); **Fly Robin fly** (Bert Kampfert); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole)

12 SCELTI PER VOI

Solo (Claudio Baglioni); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Spring affair** (Donna Summer); **Rich girl** (Daryl Hall e John Oates); **Revelation** (Santana); **Hotel California** (Eagles); **My life (Scene of love)** (Steve Schlaks); **More than a feeling** (Boston); **Lost without yoce love** (Bread); **Cannone del guerrigliero cieco** (Massimo Bubola); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Ancora dolcemente** (Mina); **Più** (Ornella Vanoni); **Bambola** (Luciano Rossi); **Velasquez** (Roberto Vecchioni)

13 I CANTAUTORI

Il vero amore (Andrea Zarrillo); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tutto subito** (Eugenio Finardi); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Cowboy** (Edoardo De Angelis); **This is tomorrow** (Bryand Farry); **Remember yesterday** (John Miles); **Stuck inside of mobile with the Memphis blues again** (Bob Dylan); **Keep me crying** (All Green); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Love in c minor** (Cerrone); **La serie dei numeri** (Angelo Branduardi); **Quante brave persone** (Edoardo Bennato); **Non gioco più** (Stefano Rosso)

14 TUTTO JAZZ

Locomotiva (De Paula-Urso Vieira); **Fire** (Lee Morgan); **Carousel** (Chuck Mangione); **Boomerang** (Blue Mitchell); **For the love of Kali** (Herbie Mann); **San Jacinto stomp** (George Lewis); **Russell and Eliot** (Yuseef Lateef); **Blues for sinesio** (Lee Konitz); **So in love** (Marold Land-Kenny Donham); **Love you madly** (Duke Ellington); **Tricrotism** (Julian Cannonball Adderley); **How about me** (Pee Wee Russell)

15 COCKTAIL MUSICALE

La bamba (Chocolat's); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Guabi Guabi** (Arlo Guthrie); **Scettico blues** (Mina); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Disco magic** (T. Connection); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima sinfonia); **How long will it last** (Stuff); **Piccola** (I Grimm); **Mandolin serenade** (Michel Villard); **Young at heart** (Frank Sinatra); **Killing me softly with his song** (Norman Candler); **Disco play** (Ashantis); **Roma com'eri bella dentro a quattro mura** (Lando Fiorini); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Confessioni** (Iva Zanicchi); **Skyliner** (Bert Kaempfert)

16 IL LEGGIO

Soul sacrifice (Santana); **La calda stagione** (Luciano Rossi); **Hello old friend** (James Taylor); **Michelle** (The Beatles); **Funky weekend** (The Stylistics); **African symphony** (Van McCoy); **Ripples** (Genesis); **Bolero 75** (James Last); **Love American company** (Amedeo Tommasi Ensemble); **Goin' out of my head** (Little Anthony & The Imperials); **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè); **Nights of September** (Edward Cliff); **Leslie** (Golf Lima Lima); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Gee baby** (Peter Shelley); **Superstar** (Carl Anderson); **Theme from shaft** (Isaac Heyes); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Lost horizon** (Burt Bacharach); **Cantautore** (Edoardo Bennat); **Rain forrest** (Biddu Orchestra); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Feel like make love** (Roberta Flack); **Tell me how** (Gloria Gaynor); **Someone like you** (Eric Clapton); **Piano... piano...** (Genova & Steffan); **Homburg** (Procol Harum); **A friend of mine** (John Dawson Read); **Do it ('Till you're satisfied)** (B. T. Express); **Roch your baby** (George McCrea)

18 INVITO ALLA MUSICA

Moonlight serenade (Glenn Miller); **Loddy lo** (Chubby Checker's); **La valse brune** (Angelo Pezzali); **Nice and slow** (Jesse Green); **Theme from a summerplace** (Billy Vaughn); **Come la ola** (Rico De Almenda); **Mi ha stregato il viso tuo** (Iva Zanicchi); **Adios pampa mia** (Malando); **Wooly bully** (Sam The Sham and The Pharaons); **Oh Carol** (Neil Sedaka); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **El rancho rock** (« The Champs »); **Andante** (Fausto Papetti); **Eight miles high** (The Ventures); **Io vorrei non vorrei... ma se vuoi** (Lucio Battisti); **Indian love call** (Duo Santo e Johnny); **Don't play that song** (Peppino Di Capri); **Romance** (James Last); **Quando** (Roberto Carlos); **Pizzicato tango** (H. Last); **Hymne à l'amour** (Edith Piaf); **Cavaquinho** (Buddy Merrill); **La vita è 'n'osteria** (Luigi Proietti); **Catalania** (Bert Kaempfert); **Nostalgia** (Nini Rosso); **Moliendo cafè** (Hugo Blanco); **Tu... e così sia** (Franco Simone); **I feel love** (Donna Summer); **Canzone per te** (Amalia Rodriguez); **Twelfth street rag** (The Dukes of Dixieland); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Put your hand in the hand** (Gil Ventura); **La compagnia** (Lucio Battisti); **A tear fell** (Ray Charle); **Manuela** (Julio Iglesias); **Let's limbo some more** (Chubby Checker's); **Le castagne sono buone** (Nicolai); **Born to lose** (Ray Charles); **The maltese melody** (Herb Alpert)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Faust (Paul Williams); **Killing me softly whit his song** (Roberta Flack); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **La calda stagione** (Luciano Rossi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Sunshine day** (Osibisa); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellamare); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **We will** (Gilbert O'Sullivan); **C'era una volta il West** (Ennio Morricone); **Alice** (Francesco De Gregori); **Aqualung** (Jethro Tull); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Dans les rues d'Antibes** (Sidney Bechet avec Claude Luter); **Yo tengo una muñega** (Trio Avilene); **Chicago** (Crosby Stills Nash & Young); **Space Oddity** (David Bowie); **Remember** (Harry Nilsson); **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Se mi vuoi** (Cico); **Hello, how are you** (Gary Walker); **Feelings** (Morris Albert); **Malafemmena** (Enzo Jannace); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Prelude in E Minor** (Gerry Mulligan)

22-24 Jet setting (Van McCoy); **This heart** (Natalie Cole); **Cucumber slumber** (Weather Report); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Saudade do Brazil** (Claus Ogerman); **Sabor a mi** (Caterina Valente); **I know it all** (Tamba 4); **Corrente** (Chico Buarque De Hollanda); **St. Louis blues** (Sidney Bechet); **That's what you think** (Anita O'Day); **Liza** (Oscar Peterson); **Petit bonhomme** (Marcel Amont); **Terno de salaõ** (Coaty De Oliveira); **To my father's house** (The Edwin Hawkins Singers); **Peter gun** (Eumir Deodato); **Kiss of life** (Tina Charles); **Is once enough?** (Jean-Luc Ponty); **More than a feeling** (Boston); **Baia** (Getz-Byrd); **Outubro** (Milton Nascimento); **Sambinha bossa nova** (Sergio Mendes); **Maria vai com as outras** (Maria Creuza); **Blue rondo à la turk** (Dave Brubeck); **Valentine** (Maurice Chevalier); **Sweet Georgia Brown** (Al Hirt)

Un simpatico coniglio di peluche in regalo da Perlana.

ccarezzare e ncere un coniglio

unico deters vo arricchito con
oncorso "vin il tuo coniglio di peluche".
i buon da spedire per il
morbidi come i vostri

Henkel

o con ammorbidente.

rete 1

12,30 ARGOMENTI ©
SCHEDE - ARTE
Le vie del Medio Evo: Le due croci e la mezza luna
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA ©
4° - Lo stambecco
Seconda parte
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO ©

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
17ª trasmissione (Folge 13) (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 — VIAREGGIO: CALCIO
Sampdoria-Beograd
30° Torneo Internazionale Giovanile di Viareggio

17 — Alle cinque con ROMINA POWER ©

17,05 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala
e con la partecipazione di Giampiero Albertini e i bambini della New School
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

17,20 PAESE CHE VAI...
Un programma di Vincenzo Buonassisi
a cura di Mario Saraceno
Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin

17,35 LA BIBBIA SECONDO PIERINO ©
Film a cartoni animati di Jean Effel
Musiche di Mario Migliardi
Realizzazione di Edouard Hofman
Una produzione Multifilms France - Export Parigi
Seconda parte

18 — ARGOMENTI
L'atlante del consenso: l'URSS del primo piano quinquennale
Consulenza di Giuseppe Boffa
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE ©

Pubblicità

19,20 FURIA
Orazio cavallo vecchio
con Peter Graves, William Wawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il genio criminale di Mr. Reeder
Caccia al tesoro
Telefilm - Regia di Kim Mills
Interpreti principali: Hugh Burden, Willoughby Goddard, Mona Bruce, Mark Dignam, Alethea Charlton, John Bennett, Michael Balfour, Victor Woolf
Produzione: Thames

Pubblicità

21,35
Match ©
Domande incrociate tra protagonisti
a cura di Arnaldo Bagnasco, Adriana Borgonovo, Marina Gefter Cervi
In studio Alberto Arbasino

22,15
Scatola aperta
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO ©

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO ©
Settimanale di attualità culturali
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CIELO
a cura di Mino E. Damato
Collaborazione di Rosemarie Courvoisier e Franca Rampazzo
Consulenza di Franco Pacini
Regia di Aldo Bruno e Umberto Orti
Settima ed ultima puntata
Come è nato l'universo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI ©
Spettacolo per i più piccini con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 Un romanzo di cent'anni fa:
LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY ©
Telefilm - Regia di John Reardon
Il giorno della resa dei conti
Secondo episodio
Prod.: L.W.I.
Distr.: Pegaso Film Center

17,55 ROSSO E BLU ©
Lo scultore
Una produzione P.M.B.B. - Cinemac 2TV

18 — LABORATORIO 4
Sequenze
Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO ©
— TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C. ©
Presenta Maria Giovanna Elmi
— LA FAMIGLIA ADDAMS
Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
14° episodio
Diavoli contro angeli
— TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA
Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
14° episodio
« Esperimento » Tarzan

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO
Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

20,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SPAGNA: *Madrid*
Calcio: Spagna-Italia ©
Telecronista Nando Martellini

Pubblicità

22,50 SI', NO, PERCHE'
Reporter
Professione impossibile
Conduce in studio Paolo Glorioso

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Stacy Dorning con Black Beauty nella serie in onda alle 17,30

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Wir pfeifen auf den Gurkenkönig** (Sperimentale ©). Ein Film von Hark Bohm nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger - 1. Teil. **Gulp.** Zeichentrickserie « Blauer Dunst ». Verleih: Bavaria - **Oma bitte kommen.** 4. Folge: « Tiefseeforschung ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale ©). Kleine Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel « Der unbequeme Wasserträger » mit Theo Lingen, Michael Degen, Loni von Friedel u.a. Regie: Tom Toelle
Verleih: Polytel

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. ©
18,05 Per i più piccoli ©
PADDINGTON
18. Regali di Natale
18,10 Per i bambini ©
ABICIDIEEE... e buon divertimento! — **LA TALPA** - Disegno animato
18,40 Per i ragazzi ©
GLI INDIANI D'AMERICA
2. Maya, Toltechi, Aztechi
TV-SPOT ©
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ©
TV-SPOT ©
19,25 33 GIRI LIVE CON L'ORCHESTRA SPETTACOLO DI RAOUL CASADEI ©
Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT ©
19,55 L'AGENDA CULTURALE ©
TV-SPOT ©
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ©
20,45 ITINERARIO SINFONICO ©
Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore
21,15 RICERCA DI MERCATO ©
Originale televisivo di Hans Ehegartner
con: Franz Rudnick, Hans-Christian Rudolph, Ursula Herwig, Horst Naumann, Alexander May, Ilse Zielstroff, Joachim Wichmann - Regia di Rolf Busch
22,40 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE ©
22,45-22,55 TELEGIORNALE 4ª ed. ©

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ©
Le avventure del cavalluccio marino
Racconto

20,15 TELEGIORNALE ©

20,35 IL DIABOLICO DR. MABUSE
Film
con Dawn Addams, Peter Van Eyck e Gert Fröbe
Regia di Fritz Lang
Una serie di delitti misteriosi, collegati allo scomparso dottor Mabuse, che avvengono all'albergo Luxor, mettono in allarme la polizia di Wiesbaden. Il commissario Kras indaga sulla recente strana uccisione di un telecronista, che ha lasciato da poco l'appartamento di Marion, che a sua volta tenta il suicidio. Un telefono esplode uccidendo un agente. Alla fine si riesce a far luce sull'intricata vicenda.

22,05 QUESTI INDIAVOLATI GALLESI
Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 18ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 IL CLOWN E IL FANCIULLO
Un film per il ciclo « Il mondo meraviglioso di Disney »
15,55 UN SUR CINQ
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 GIOCHI
Proposti da Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,32 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità
21,40 GEORGES BRASSENS
Documentario
22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI MANIMATI**
18,50 STARTIME - Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 STOP AI FUORILEGGE
Il re dei mendicanti
21,10 LA PROVINCIALE
Film - Regia di Mario Soldati con Gina Lollobrigida, Gabriele Ferzetti
Gemma s'innamora di un ricco giovane, Paolo Sertori; ma non può sposarlo, avendo scoperto che è un figlio adulterino di sua madre. Superata la delusione, Gemma acconsente a sposare il giovane professore Franco Vegnuzzi. Non unita al marito da vero affetto, ella è senza difesa di fronte alle losche arti della contessa Elvira, che la induce a divenire l'amante di un certo Tittoni.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 TELE-SCOPIA
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

XII G

Calcio: Spagna - Italia

campionati mondiali di calcio

Verso i mondiali

ore 20,55 rete 2

In Argentina con determinazione ma senza troppe illusioni. Questo sembra l'unico slogan autorizzato dalla Federazione. Enzo Bearzot responsabile della nazionale, ufficializza il pessimismo federale con frasi da alto stratega: « La squadra c'è », dice, « ma ha ancora bisogno di esperienza e di fiducia ». Intanto continua a sperimentare formazioni sulla scorsa delle indicazioni del campionato e allo scopo di abituare i giovanissimi alle competizioni internazionali.

Anche a Madrid, ripeterà l'esperimento della « squadra-giovane » già attuato con successo contro il Belgio, e i 90 minuti gli serviranno per sapere di più sulle forze nuove inserite nell'intelaiatura di base. L'appuntamento poi è importante perché pone gli azzurri a confronto con un'altra rappresentativa qualificata per il « mondiale ».

E' inutile in questo momento stilare previsioni o compilare bilanci. I bilanci, semmai, si faranno dopo, a conclusione dell'avventura di oltre oceano. L'Italia ha avuto dagli organizzatori una collocazione abbastanza favorevole, essendo nel gruppo 1 con l'Argentina, mentre teste di serie degli altri gruppi sono Germania, Brasile e Olanda. La nostra nazionale giocherà le prime due partite del suo gruppo a Mar de Plata, l'ultima (contro l'Argentina) a Buenos Aires. Vale la pena, forse, guardare con maggiore distacco il cammino che la nazionale azzurra ha percorso dal '74 ad oggi. In tutta onestà, non ce la sentiamo di bocciarla, anche se non ha raggiunto vette eccelse.

Non dobbiamo dimenticare, del resto, che in Germania, nel breve giro di otto giorni gli azzurri sollevarono critiche e rimostranze degne del periodo Corea, con relativo rientro in Italia alla chetichella. Tutti ricordano il gol di vantaggio di Haiti, i gesti di Chinaglia (« le chinagliate »), le gambe molli contro la Polonia.

Di quella squadra sono rimasti nell'orbita azzurra, Benetti, Zoff, Causio e, forse, Facchetti e Capello. Si passò sotto la gestione di Bernardini che per diverso tempo si affannò a cercare « piedi buoni »: aprì le porte della Nazionale a legioni di giocatori sollevando i consueti vespai. Eppure oggi a distanza di tempo, si deve riconoscere che quella selezione è servita.

I sorteggi delle competizioni internazionali, per troppo tempo benevoli, hanno già presentato i loro conti. Subito dopo la Germania e i « mondiali », ci trovammo di fronte in Coppa Europa, nientemeno, l'Olanda e la Polonia, oltre a una Finlandia che ottenne un pareggio senza gol a Roma fra uragani di fischi.

Non potevamo farcela. Potevamo solo toglierci qualche soddisfazione (e ce la siamo tolta nelle due partite contro l'Olanda e in quella di Varsavia, imponendo, a nostra volta, lo 0 a 0 ai polacchi). Il secondo sorteggio invece, ci ha messo contro l'Inghilterra. Sappiamo com'è finita: in Argentina ci va l'Italia.

Evidentemente ciò significa che il tempo non è passato a vuoto. Abbiamo una squadra che in poco tempo si è rinnovata quasi totalmente e che è stata capace di tagliare questo primo traguardo.

Non vogliamo certo dire che la nazionale azzurra è di caratura insuperabile ma è neppure da buttar via. Senza dubbio fa bene Bearzot a guardarsi intorno, alla ricerca di nuove forze, perché se possiamo condividere il mantenimento del posto a chi ha ottenuto sul campo la qualificazione, dobbiamo anche ammettere che il campionato sta proponendo nuovi protagonisti.

I nomi li conoscono tutti: Paolo Rossi, Pruzzo, Manfredonia, Paolo Conti, Scirea. D'altra parte al Comitato Organizzatore del « mundial » va consegnata una lista di 22 giocatori: posto ce n'è.

La vittoria ottenuta in dicembre a Liegi, sul Belgio, ha dimostrato fra l'altro che l'inserimento di alcune forze nuove può anche accelerare l'acquisizione di una mentalità più spigliata, più aperta, più disinvolta, al limite più coraggiosa in senso tattico, così da poter giocare nel modo migliore tutte le carte disponibili.

Riteniamo che si possa guardare a questa con ottimismo, ma anche con attenzione, nella speranza che l'incontro di stasera fornisca indicazioni concrete e non illusorie. Per questo è un bene che l'avversario sia poco docile.

Le 18 partite fin qui giocate riferiscono di un bilancio quasi in parità; sei vittorie italiane contro cinque spagnole, più sette pareggi. Ma c'è anche da ricordare che non riusciamo a battere la Spagna da quasi 29 anni. Ci riuscirono gli azzurri del grande Torino che appena due mesi dopo sarebbero morti a Superga.

La Spagna, fra l'altro è una squadra che non incontriamo da sette anni e che perciò ci è praticamente sconosciuta. Da rimarcare anche l'utilità dell'impegno in trasferta. Infine una simpatica nota cabalistica da prendere come augurio. In vista del Messico, nel febbraio del 1970, l'Italia giocò in amichevole a Madrid. Finì 2 a 2 con due autoreti di Salvadore nel giro di un minuto. Se vi dicessero che, come allora, l'Italia arriverà alla finale in Argentina, ci mettereste la firma? Noi sì.

Gilberto Evangelisti

IL CIELO - Come è nato l'universo

ore 13,30 rete 2

Astrononia infrarossa. Il prof. Riccardo Giacconi dell'Harvard-Smithsonian Observatory parla di astronomia. Osservatorio astronomico orbitante (AOA). Il prof. Martin Rees, direttore dell'Osservatorio di Cambridge, in Gran Bretagna, fa una distinzione fra i compiti dell'astronomo e del cosmologo. Il prof. Thomas Gold, della Cornell University di Ithaca, illustra la sua teoria sulla nascita dell'universo. All'Haydn Planetarium intervista all'astrofisico Philip Morrison.

ARGOMENTI - L'Atlante del consenso: L'URSS del primo piano quinquennale

ore 18 rete 1

Agli inizi del 1930 la collettivizzazione delle campagne cominciò a procedere con maggiore cautela; tuttavia l'offensiva della collettivizzazione e la relativa propaganda ripresero con vigore una volta incamerato il raccolto, per quanto il partito cercasse di evitare i peggiori eccessi che avevano caratterizzato gli anni precedenti. Il grave disagio nelle campagne non si attenuò; nel giro di qualche anno più di 8 milioni di persone abbandonarono le campagne in cerca di un lavoro migliore, in massima parte fu l'industrializzazione ad offrire uno sbocco per molte aspirazioni. Alla fine del 1932 Stalin proclamò che il primo piano era stato realizzato, ma questa affermazione era lontana dal corrispondere alla realtà. Man mano la collettivizzazione assunse ritmi più lenti, lo scontro politico si attenuò in forza di un maggior equilibrio sociale e politico. L'URSS conobbe a metà degli anni '30 un miglioramento del tenore di vita generale. D'altra parte l'inizio di una drammatica catena di eventi dimostrava che Stalin intendeva scaricare le tensioni politiche e sociali accumulate durante l'industrializzazione e la collettivizzazione a ritmi forzati.

FURIA: Orazio cavallo vecchio

ore 19,20 rete 1

Sam Arcola, un allenatore al Luna Park della contea, viene licenziato perché « Orazio il cavallo giocoliere » è diventato troppo vecchio per continuare a fare il suo numero. Piuttosto che vedere il cavallo finire in una fabbrica per farne della colla, Sam se ne va con lui e lo lascia libero sui pascoli, dove viene trovato da Joey, Peewee e Furia. Ai ragazzi il vecchio animale fa pena. Quando i ragazzi vengono a sapere che Sam è stato imprigionato per aver rubato Orazio mettono Furia al suo posto.

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER Caccia al tesoro

ore 20,40 rete 1

In una cella della prigione di Londra tre malviventi spediti al fresco da Reeder pronunciano una sentenza di morte a carico dell'investigatore. Della vendetta si incarica Lew Kohl, che, scontata la pena, è in procinto di uscire. L'attuazione del piano si incrocia con le indagini condotte da Reeder per chiarire quanto ci sia di vero in una lettera anonima con la quale uno sconosciuto annuncia alla polizia che sir Tithermite ha semplicemente gettato in mare la moglie durante una traversata della Manica per poter sposare la nipote Margaret. Reeder realizza un autentico capolavoro di genialità criminale: sventa il piano di Kohl e si serve di lui per far luce sul mistero della donna finita in mare.

MATCH

ore 21,35 rete 1

Alberto Moravia e Edoardo Sanguineti sono i protagonisti del penultimo scontro di Match, la trasmissione arbitrata dallo scrittore Alberto Arbasino. Inutile ricordare la figura di Moravia: dello scrittore che con le sue opere e il suo pensiero rappresenta uno dei maggiori esponenti della cultura e letteratura italiane del nostro secolo si è nuovamente parlato a lungo alla televisione e sui giornali l'anno scorso in occasione del suo settantesimo compleanno. Edoardo Sanguineti nato a Genova nel 1930 si è formato nelle esperienze neoavanguardistiche del « Gruppo '63 » e dei « Novissimi ». Ha scritto libri di versi, romanzi (Capriccio italiano, Il gioco dell'oca), *saggi come* Ideologia e linguaggio, Il realismo in Dante, Tra liberty e crepuscolarismo *ecc...*

SCATOLA APERTA

ore 22,15 rete 1

E' utile, necessaria la sperimentazione sugli animali? Quando è indispensabile e quando invece si può evitare? Che cosa significa vivisezione? Ci troviamo di fronte a scienza o crudeltà? O davanti a entrambe le cose? Sono questi gli interrogativi di un problema che, già lungamente dibattuto nel nostro Paese, si è recentemente radicalizzato nei suoi termini. Alla delicata e complessa questione è dedicata la puntata odierna di Scatola aperta durante la quale vengono tra l'altro presentate le opinioni di due dei maggiori alfieri delle contrapposte posizioni: quella antivivisezionista dello svizzero Hans Ruesch e quella contraria di Silvio Garattini, direttore dell'istituto « Mario Negri » di Milano.

P.R.

Festa Twintex

Il lanificio Twintex ha organizzato, nell'ambito delle iniziative di « Prato espone », una festa per amici e clienti italiani e stranieri.
La simpatica riunione, che si è svolta all'insegna della vendemmia, ha riscosso molto successo, specialmente presso gli ospiti stranieri provenienti dall'Australia, Giappone, Stati Uniti, Germania e molti altri Paesi che rappresentavano le più prestigiose organizzazioni di vendita del settore tessile.
I titolari — dr. Enrico e Franco Rosati — hanno sottolineato l'importanza che ha in questo delicato momento economico la capacità produttiva dell'industria tessile pratese nel contesto dell'economia nazionale.

SAPORI: « I numeri uno 1977 »

Al Palazzo dei Congressi di Firenze, alla presenza di uno sceltissimo gruppo di invitati del mondo dell'arte, della cultura e dello spettacolo, è stato assegnato alla SAPORI il premio « I NUMERI UNO 1977 ».
E' questo un altro significativo riconoscimento che viene assegnato alla SAPORI, a testimonianza del primato nella produzione di prodotti dolciari di altissima qualità e con lunga tradizione alle spalle. Ha ritirato il premio il dr. Giovanni Quartinieri, Presidente della Società.

Volo di inaugurazione del Concorde

Il Concorde Air France che è decollato il 2 novembre alle ore 11 per il suo primo volo Parigi-New York è equipaggiato:
carrello anteriore: 100/100 pneumatici Kleber, carrello centrale 50/100 pneumatici Kleber, carrello posteriore 100/100 pneumatici Kleber. Ancora un successo della tecnologia Kleber.

La « Framar », al braccio dell'Agenzia Testa, « debutta » in pubblicità

La « debuttante » ha fatto il suo ingresso solenne in pubblicità! La « Framar » è un'azienda piemontese molto nota a livello nazionale per la produzione di tavoli da stiro, di scale « tutta sicurezza », di altri articoli utili per la casa; 800.000 pezzi all'anno.
In un locale del Monferrato, nella splendida zona delle Langhe (dove è situata la fabbrica), si è svolta la presentazione della campagna pubblicitaria alla forza vendita.
Protagonisti della giornata: il signor Massino, dinamico e indaffaratissimo titolare della « Framar », il direttore tecnico signor Pacini, i suoi simpaticissimi rappresentanti, entusiasti e curiosi, e gli uomini dell'Agenzia Testa, guidati dal dr. De Barberis contitolare dell'Agenzia, ideatori anche di questa interessante iniziativa pubblicitaria

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Enrica Bonaccorti*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 Romanze celebri

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche vissuto in compagnia di... tanta gente immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io**
nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo*
un programma di *Guido Sacerdote*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO**
(II parte)

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 *Sandro Merli* presenta
Voi ed io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
Un programma di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Armando Adolgiso*

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*

18 — **RACCONTI POSSIBILI**
Storie parlate e immaginate
Storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Rosa fumetto
di *Alberto Gozzi*
(Replica)

18,20 MUSICA NORD

Gianna Giachetti (19,35)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
FINE DI UN CORRIDORE DI MARATONA
di *Jiri Vilimek*
Traduzione di E. Ripellino
Pertica — Carlo Cataneo
Fachiro — Cesare Polacco
Pindia — Carlo Alighiero
La staffetta — Gianna Giachetti
L'Ateniese — Gianni Bertoncin
ed inoltre: Alessandro Berti, Maria Grazia Fei, Laura Mannucchi, Rinaldo Mirannalti, Angelo Zanobini
Regia di *Alessandro Brissoni*
(Registrazione)

20,30 **ULTIMA UDIENZA PER LA TERRA**
temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di *Giuseppe Liuccio* - Realizzazione di *Nanni Tamma*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **Radioaltrove**
Viaggio attraverso la radio nel mondo
Un programma di *Luciano Chitarrini*
a cura di *Claudio Viti*
7° trasmissione: Turchia

22,15 **Il sax di Gil Ventura**

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini* e *Franco Poletto* interpretate da *Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi* - Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini* - Regia di *Vittorio Lemmore*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Almina De Sanzio*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **MUSICA IN PALCOSCENICO**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
1° *episodio*
Dagoberto — Ivo Garrani
Raoul De Maurelière — Lucio Rama
Padre Gerolamo — Ennio Balbo
Bon Enfant — Paolo Lombardi
Giovanna bambina — Simona Barbetti
Un frate — Claudio Guarino
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei nostri « *inviati speciali* »
4. *La « prima » dell'Edipo Re* di **Edoardo Sanguineti**
Regia di **Gianni Casalino**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Torino*
Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano:
Il fuggilozio
ovvero « le buone cose di pessimo gusto nelle riviste popolari dell'800 »
Un programma di **Renata Paccarié** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli**
Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Realizzazione di **Michele Ghislieri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Antonella Steni**
e
Elio Pandolfi
presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **POMERIGGIO CON...**
Il Daniel Sentacruz Ensemble, Dean Martin, Iva Zanicchi, Riccardo Cocciante, Liza Minnelli, Les Humphries Singers
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **POMERIGGIO CON...**
(II parte)

18,55 **Napoli oggi**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL DIALOGO**

20,45 **Il Pool Sportivo**
in collaborazione col **GR 2**
presenta da **Madrid**
l'incontro amichevole di calcio
Spagna-Italia
Radiocronista **Enrico Ameri**
Dalla tribuna stampa **Sandro Ciotti**
Dagli spogliatoi azzurri **Ezio Luzzi**
Nell'intervallo
(ore 21,45 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23 — I CLASSICI DEL JAZZ

23,29 Chiusura

Iva Zanicchi (ore 17,55)

IX C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**
6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi** *(I parte)*
7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Claire Sterling** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** *(II parte)*
8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** *(III parte)*
Carl Philip Emanuel Bach: Magnificat in re magg. WQ 215 (Adele Stolte, sopr.; Ruthe Topper, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Barry Mc Daniel, bs. - Sinfonic Orchestra des Ndr Hamburg dir. Adolf Datel) ◆ *Georg Philip Telemann*: Cantata n. 65 « Erwacht zum Kriegen » per sopr., oboe e cont. (Erika Ruggeberg, sopr.; Kurt Hausmann, oboe; Jena Gunter, cemb.; Bertold Hummel, vc.)
10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Rilancio dell'agricoltura e cultura delle campagne** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ferruccio Tagliavini**
11,45 Lo sceneggiato di oggi è: **IL PIPISTRELLO**, originale radiofonico in dieci puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casalino** - *8ª puntata* (Replica)
12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Foot loose and fancy free »** di **Rod Stewart**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**
12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO E PER DUE**
Lothar Faber, oboe e corno inglese; **Francesco Valdambrini**, pianoforte
Robert Schumann: Tre romanze op. 94 per oboe e pianoforte ◆ *Bruno Maderna*: « Due frammenti » per corno inglese ◆ *Bruno Bartolozzi*: « Collage » per oboe solo ◆ *Benjamin Britten*: Sei « Metamorfosi di Ovidio » op. 49 per oboe solo ◆ *Camille Saint-Saëns*: Sonata op. 166 per oboe e pianoforte
13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14 — *(II parte)* **IL MIO STRAUSS**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**
15,15 **GR TRE - CULTURA**
15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perno.** Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)
17 — **SCHOENBERG - LISZT - RESPIGHI: Trascrittori**
Johannes Brahms: Presto, alla zingaresca dal Quartetto in sol minore n. 1 op. 25 per pianoforte e archi (Trascriz. per orchestra di Arnold Schoenberg (- Chicago Symphony Orchestra - dir. Robert Craft) ◆ *Franz Schubert*: Der Erlkönig, Lied op. 1 (Trascriz. per pianoforte di Franz Liszt) (Pf. Lazar Berman) ◆ *Johann Sebastian Bach*: Passacaglia in do minore (Trascriz. per orchestra di Ottorino Respighi dall'originale per organo BWV 582) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Frieder Weissmann)
17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Nicolò Zapponi**
Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Danza macabra, op. 40 (Orchestra del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon) ◆ *Ottorino Respighi*: Adagio con Variazioni per violoncello e orchestra (Sol. André Navarra - Orchestra Filarmonia Ceka dir. Karel Ancerl) ◆ *Ludwig van Beethoven*: Sette Variazioni sull'aria « Bei Männern » dal « Flauto magico » di Mozart (Wilhelm Kempff, pf.; Pierre Fournier, vc.) ◆ *François Boieldieu*: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Sol. Annie Challan - Orch. « Sinfonia » dir. Jean Witold)
18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Niccolò Paganini: Capriccio in la minore op. 1 n. 5 (Vl. Viktor Pikaisen) ◆ *Sergei Rachmaninov*: Vocalise op. 34 n. 14 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Eugène Ormandy) ◆ *Anton Bruckner*: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica » (London Symphony Orch. dir. Istvan Kertesz)
20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Angelo Magliano** per la politica interna
21 — **FESTIVAL DI BERLINO 1977**
Direttore
Hans Zender
Baritono **Dietrich Fischer-Dieskau**
Violoncellista **Siegfried Palm**
Pianista **Raymund Havenith**
Aribert Reimann: Wolkenloses Christfest, un Requiem per baritono, violoncello e orchestra (su testo di Otfried Büthe) ◆ *Alexander Scriabin*: Prometheus op. 60 per pianoforte e orchestra ◆ *Bernd Alois Zimmermann*: Photoptosis, Preludio per orchestra
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata il 15 settembre dal Sender Freies Berlin)
22,05 Nuovi libri
22,15 **« Pièces de Clavecin »: dal Primo libro**
François Couperin: Cinquième Ordre: 9) La Flore - 10) L'angelique - 11) La Villers - 12) Les Vendangeuses - 13) Les Agremonts - 14) Les Ondes (Clav. Kenneth Gilbert)
22,35 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**
a cura di **Franco Graziosi**
23,05 **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 Fabio Piccioni presenta: **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**
23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Anania. Altri Santi: S. Massimo, S. Donato, S. Sabino.

Il sole sorge: Torino 7,57; Milano 7,52; Trieste 7,34; Roma 7,29; Palermo 7,16; Bari 7,09. Il sole tramonta: Torino 17,26; Milano 17,18; Trieste 17; Roma 17,15; Palermo 17,20; Bari 16,59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1726, nasce a Torino lo scienziato Giuseppe Luigi Lagrange.

PENSIERO DEL GIORNO: Noi diffidiamo degli amici per i loro difetti e dei nemici per i loro meriti. (C. Chincholle).

VIII Varie festival

Sul podio Hans Zender

Festival di Berlino 1977

ore 21 radiotre

Hans Zender, il baritono Dietrich Fischer-Dieskau, il violoncellista Siegfried Palm e il pianista Raymund Havenith sono i protagonisti di un concerto registrato lo scorso settembre al Festival di Berlino.

In apertura di programma figura il nome del quarantaduenne compositore berlinese Aribert Reimann, che, allievo dal 1955 al 1959 della Hochschule für Musik della sua città (allievo di Blacher), è ammirato autore di musica teatrale, liederistica, sinfonica e cameristica. Di Reimann ascolteremo *Wolkenloses Christfest*, un *Requiem* per baritono, violoncello e orchestra su testo di Otfried Büthe.

Segue il *Prometheus op. 60*, ossia *Il poema del fuoco* (1913) di Scriabin. Il musicista russo aveva concepito questa partitura in maniera che, facoltativamente, una lanterna magica potesse proiettare delle immagini colorate su uno schermo durante l'esecuzione del Poema. Scriabin aveva sognato per tutta la vita una sintesi di tutte le arti, con spettacoli ove musica, danza, poesia, effetti pittorici e profumi in sala avrebbero dovuto trascinare a cerimonie di tipo religioso e chiesastico.

La trasmissione si chiude con *Photoptosis*, Preludio per orchestra di Bernd Alois Zimmermann, compositore e critico musicale nato a Bliesheim (Colonia) il 20 marzo 1918 e morto a Colonia il 10 agosto 1970. Dopo gli studi di filosofia e di composizione a Colonia, a Bonn e a Berlino, Zimmermann subì l'influenza strawinskiana e dell'espressionismo, passando in seguito alle più avanzate formule seriali e imponendosi come uno dei più attivi e valorosi uomini dell'avanguardia tedesca. Fu anche direttore del seminario per la musica teatrale e cinematografica della Musikhochschule di Colonia e presidente della sezione tedesca della SIMC.

II S

Romanzo di Ponson du Terrail

Il fabbro del convento

ore 9,32 radiodue

Oltre che al celeberrimo Rocambole il nome di Pierre Alexis Ponson du Terrail è legato a *Il fabbro del convento*, uno dei punti fermi della storia del feuilleton e fra i più truculenti, fantastici, grondanti di avventure, agnizioni, coincidenze e sorprese.

In questo romanzo si può dire che convergano i due grandi filoni del romanzo storico alla Alessandro Dumas e di quello borghese-sociale alla Eugène Sue, mentre lo sfondo storico — se di storia si può parlare, in una vicenda che va avanti nel segno dell'improbabile, fatto apparire più che probabile — è quello della Rivoluzione Francese e degli anni immediatamente successivi ad essa.

Ponson combina minuziosamente tutti gli elementi fondamentali del genere: la bimba abbandonata in convento ed allevata dal fabbro che durante la Rivoluzione diventa addirittura generale, la perfida zingara prodiga di veleni, il poliziotto buono e coraggioso, la misteriosa setta delle Maschere Rosse che fa evadere dalle prigioni i condannati innocenti, eccetera, eccetera.

Tuttavia pur nel suo scoperto gioco elementare, ricco di effetti, l'autore mostra una sua tendenza democratica per i poveri e per gli oppressi, denunciando la cattiveria e l'egoismo dei ricchi e dei potenti, anche se tutto ciò è naturalmente risolto in chiave di trasparente commozione sentimentale.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** Around the blues, Insieme al sole, I can't give you anything but love, It's you for me, Flor d'luna, Un'ora sola ti vorrei, La donna della domenica, Spring affair, A. Dvorak (libera trascriz.): Nuovo mondo, Eleanor rigby, Mon Dieu. **1,06 Colonna sonora:** The other face, Indagine, Un caso di coscienza, Ruby, Svegliati e uccidi, Diary of a taxi driver, The blue Danube. **1,36 Buio in sala: Sipario!:** V. Bellini: La Sonnambula, Atto 1°: « Come per me sereno »; G. Donizetti: L'elisir d'amore, Atto 1°: « Adina credimi... »; G. Verdi: Rigoletto, Atto 3°: « Bella figlia dell'amore », quartetto. **2,06 Spazio musica:** If you leave me now, Gonna play now, Where is the love, Maddalena, Me 'nnamoro de te, California dreaming, Recuerdo. **2,36 Giostra di motivi:** Zorba's dance, It's now or newer, Quando m'innamoro, Festa grande, Money money, Delicado, 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna. **3,06 Pagine pianistiche:** F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in fa minore op. 35 n. 5; F. Liszt: Après une lecture du Dante n. 7 da « Années de pèlerinage », Anno 2°, Italia: Fantasia quasi sonata. **3,36 Due voci, due stili:** Pazza idea, Allegramente, Per simpatia, Il cielo in una stanza, Il paradiso, Miele o fuoco, Io grande io piccola. **4,06 Musica senza confini:** Why, Oklahoma, Nina si voi dormite, G. Puccini (libera trascriz.): Un bel di vedremo, Sweet Georgia Brown, Ieri sera sognavo di te. **4,36 Le mille e una nota:** Che bella idea, Things ain't what they used to be, Si viaggiare, Malagueña, Ob-la-di Ob-la-dà, La mer, Blue moon. **5,06 La nostra discoteca:** Stay, Standing room only, In paradiso, Watewer you want, Nanni (Na gita a li castelli), You sing out the best in me, Honey sax, Tac tac. **5,36 Per un buongiorno:** Little darling, La mia donna, Eté d'amour, The game is on, Canta canta, Baby face.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5.33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** La musica classica in regione, di Giorgio Cambissa. **15,05** Fra la nostra gente: Alla scoperta del mondo, per i piccini di I. Burattin. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint pais. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Varietà musicale. **15,05-16,05** Giochiamo a fare il teatro. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, cotizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. **15,20** I vispi siciliani. Testi di Gustavo Scirè. **15,40** Conosciamo la scuola, a cura di Riccardo La Porta e del prof. Marino Armando Costa. **16,05** Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15 Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15 Corriere delle** Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese **per il personale della** NATO. **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30** Corriere della Puglia: **seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della** Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della **Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della** Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese.** **14,40-15** Musica **per tutti.**

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch von Grund auf. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Wann's gmiatlich werd'... **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung. Hört gut zu: « Die Klangfarbe ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. **Salzburger Festspiele 1977. Wolfgang Amadeus Mozart:** Symphonie Es-Dur, KV. 132 - Konzert für Violine und Orchester in D-Dur, KV. 211 - Divertimento in F-Dur, KV. 138 - Symphonie in B-Dur, KV. 319. **21,35** Bücher der Gegenwart. **21,43** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Skladatelj dirigira. **9,30** Prehrana in zdravje (pripravlja dr. Marko Jevnikar). **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Ljudje in dogodki. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji (pripravlja Pavle Merkù). **12,10** Pojmo po naše. **13** Poročila. **13,15** « Števerjan '77 ». **13,30** Od melodje do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Jaroslav Hašek - Adrijan Rustja: « Dobro vojak Švejk v prvi svetovni vojni » - III. del. **14,30** Kličite Trst 31065, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Otroci pojo. **17** Kratka poročila. **17,05** Operna sezona v gledališču Verdi. Giuseppe Verdi: Traviata, opera v štirih dejanjih Tretje in četrto dejanje. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Bruno Bartoletti. **18** Kratka poročila. **18,05** « Mesečnik ». Satirični kabaret za konec meseca, ki ga pripravljajo A. Kralj, M. Petaros, A. Rustja in J. Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria (m 278, kHz 1079)

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20** Canzoni. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Cori italiani. **14,30** Notiziario. **14,33** Di melodia in melodia. **15** Momenti di cultura, oggi. **15,10** 20' con... **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Invito al jazz. **21,30** Notiziario. **21,32** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo (m 428, kHz 701)

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il punto sull'economia di Sandra Carini. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19.03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera (m 538,6, kHz 557)

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Corso di francese. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Canti e musica popolare. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 I cicli presentano: La visione dei vinti, di Marco Horat (II). **20,30** Ascoltando il blues, con Norman Hewitt. **21,05** L'amor non è polenta. **21,30** Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, a cura di P. R. Ravera - Notizie - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Audience dans la Salle Nervi. **21,30** Pope Paul's General Audience. **21,45** Conoscere per comprendere incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno - Notizie e commenti. **22,30** Los miércoles de Pablo VI. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19 20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 20 n. 4 per mandolino, archi e organo; **C. M. von Weber:** 7 Variazioni sopra un canto tzigano op. 55; **F. M. Veracini:** Largo; **L. van Beethoven:** Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 a); **R. Schumann:** Allegro in si minore op. 8; **A. Dvorak:** Allegro ma non troppo, dal « Quartetto in fa maggiore n. 6 op. 96 » per archi; **J. Strauss jr.:** Morgenblätter, valzer op. 279

7 INTERLUDIO
G. Salviucci: Sinfonia da camera per 17 strumenti; **O. Respighi:** « Trittico Botticelliano »; **N. Rimski-Korsakov:** Capriccio spagnolo

8 CONCERTO DI APERTURA
J. C. Bach: Quartetto in fa maggiore op. 8 n. 4 per flauto, violino, viola e violoncello (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendre, v.la Roger Lepauw, vc. Robert Bex); **R. Schumann:** Sei Duetti, per mezzosoprano e baritono (Msopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); **A. Dvorak:** Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi (Quintetto con contrabbasso - Quartetto « Dvorak » e cb. Frantisek Posta)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E BIRGIT NILSSON
R. Wagner: Lohengrin: « Einsam in trüben Tagen » (Sopr. Kirsten Flagstad); **G. Puccini:** Turandot: « In questa reggia » (Sopr. Birgit Nilsson, ten. Franco Corelli); **G. Mahler:** In diesem Wetter, da Kindertotenlieder (Sopr. Kirsten Flagstad); **R. Strauss:** Salomè: « Ach, du wolltest mich » (Sopr. Birgit Nilsson, msopr. Grace Hoffmann, ten. Gerhard Stolze)

9,40 FILOMUSICA
G. F. Haendel: Marcia; **F. J. Haydn:** Deutschlandslied; **G. Paisiello:** Marche du Premier Consul; **W. A. Mozart:** Il Flauto magico: « O Isis und Osiris »; **G. Verdi:** Aida: « Fu la sorte dell'armi »; **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga: Danza degli apprendisti e marcia delle corporazioni; **L. Boccherini:** La ritirata di Madrid, dodici variazioni dal Quintetto n. 6 op. 30 per due chitarre, due violini, viola e violoncello; **H. Berlioz:** Marcia al supplizio, dalla Sinfonia fantastica op. 14; **R. Schumann:** Promenade - Marcia dei Davidsbündlertänze, da « Carnaval » op. 9 — Die beiden Grenadiere op. 49 n. 1; **S. Prokofiev:** Da Ivan il Terribile: Ouverture - Marcia del giovane Ivan; **P. I. Ciaikowski:** Ouverture 1812

11 INTERMEZZO
W. A. Mozart: Sei Danze Tedesche K. 509; **L. van Beethoven:** Rondò in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; **M. Balakirev:** Tamara, poema sinfonico

11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
F. J. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 22 « Il Filosofo » (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Goberman) — Sinfonia in fa maggiore n. 67 (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

12,30 MUSICA OGGI
R. Kayn: Galaxis 1a e 2a versione ridotta (Chit. Mario Gangi, vc. Luigi Bossoni, cb. Luigi Rossi, arpa Maria Selmi Dongellini, xilofono Adolf Neumeier, vibrafono Mario Dorizzotti - Dir. Daniele Paris)

12,45 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
G. Sanz: « Canarios », danza di corte — « Espanoletta », danza pastorale; **G. Lulli:** Symphonie pour le coucher du roi; **C. W. Gluck:** « Don Giovanni », suite dal balletto

13,30 QUARTETTO BORODIN
A. Borodin: Quartetto in re magg. n. 2 per archi

14 IL BALLETTO
E. Moulinié: Ballet de son Altesse Royale, madrigale da ballo; **Louis XIII, roi de France:** Ballet de la Merlaison (1635); **J.-B. Lully:** Le Temple de la Paix, suite dal balletto

14,45 PER GRUPPI STRUMENTALI
L. van Beethoven: Duo in fa maggiore n. 2 per clarinetto e fagotto

14,55 IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn, 1a parte (Msopr. Christa Ludwig, bar. Walter Berry - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ARIADNE AUF NAXOS
Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **Richard Strauss**
Prima donna (Arianna): Johanna Meier; Zerbinetta: Patricia Wise; Il compositore: Julia Varady; Il tenore (Bacco): James King; Il maestro di musica: Roland Hermann; Il maggiordomo: Klaus Bertram; Un ufficiale: Tommaso Frascati; Un maestro di ballo: Matti Juhani; Un parrucchiere: Teodoro Rovetta; Un servo: Carlo Schreiber; Arlecchino: Wolfgang Schone; Scaramuccia: Peter Haage; Truffaldino: Boris Carmeli; Brighella: Matti Juhani; Mahde: Lilian Watson; Driade: Elisabeth Glauser; Eco: Lella Cuberli - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch

17,40 STEREOFILOMUSICA
E. Lalo: Scherzo per orchestra (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); **E. Granados:** 7 Valse poeticos (Pf. Alicia De Larrocha); **N. Paganini:** Sonata in la maggiore « Varsavia » (Vl. Renato De Barbieri, pf. Tullio Macoggi); **L. Spohr:** Concerto in do minore n. 1 op. 26 per clarinetto e orchestra (Clar. Gervase De Peyer - Orchestra London Symphony dir. Colin Davis); **G. Muffat:** Indissolubilis amicitia, fasciculus VIII (Danze equestri) (Orch. da Camera « Musica Antiqua » dir. René Ciemencic)

19 LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY
C. Debussy: La Boîte a joujoux (Orch. della Suisse Romande dir. Ernst Ansermet) — Azael! Azael!, aria dalla cantata « L'Enfant prodigue » (Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre) — Fantasia per pianoforte e orchestra (Sol. Alexander Jokheles - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Dzjemal Dalgat)

20 INTERMEZZO
L. van Beethoven: Romanza in fa maggiore n. 2 op. 50, per violino e orchestra; **G. Fauré:** Fantasia op. 111, per pianoforte e orchestra; **R. Vaughan-Williams:** Fantasia on « Greenleeves »

20,30 UN DISCO PER VOI
F. J. Haydn: Da « 8 Notturni composti per re Ferdinando IV di Napoli » (1790): Notturno in do maggiore; Notturno in do maggiore (« The Music Party » dir. Alan Hacker, con strumenti dell'epoca) (Disco **Oiseau Lyre**)

21 MESSA FOLK
Anonimo: Misa Mozarabe, per cori e strumenti (trascrizione di Padre P. Gonzales Barròn)

21,30 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK
B. Smetana: Tabor, n. 5 da « La mia patria » (« Boston Symphony Orchestra »); **L. Janacek:** Tara's Bulba: Rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Bavarese); **A. Dvorak:** Serenata in mi maggiore op. 22 (Orch. Filarm. di Israele)

22,35 ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Il re pastore: « L'amerò, sarò costante » (Sopr. Erna Spoorenberg); **G. Meyerbeer:** L'Africana: « O Paradiso » (Ten. Mario del Monaco); **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: « Je veux vivre dans ce rêve » (Sopr. Janine Micheau); **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Cielo e mar » (Ten. Carlo Bergonzi)

23-24 A NOTTE ALTA
B. Galuppi: Sinfonia in re maggiore; **M. Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo, scherzo sinfonico; **A. Gabrieli:** Risonanza in echo; **A. Dvorak:** dal Trio in fa minore: Allegretto grazioso; **F. Balilla Pratella:** Ninnananna della Bambola; Danza antica; **K. Szymanowsky:** Quattro Mazurke, op. 50; **F. Delius:** Passeggiata al Giardino del Paradiso, dall'opera « Romeo e Giulietta al villaggio »; **F. Sor:** Minuetto in mi op. 32

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Anguilla rock (Equipe 84); **Magical mistery tour** (Ambrosia); **Pissing in a river** (Patti Smith); **They shoot horses don't they?** (Racing Cars); **Twist and shout** (Burt Blanca); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Pinhead** (Ramones); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Non è nel cuore** (Finardi); **Venderò** (Bennato); **The loner** (S. Stills); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Good vibration** (The Beach Boys); **It's only love** (ZZ Top); **Fever of love** (Sweet)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Peter Proud (Leon Herbert); **Chamelon** (Elton John); **Burch magic** (Burton Cummings); **Hejira** (Joni Mitchell); **Do the funky conga** (Jimmy James e The Vagabonds); **Chains of love** (Silver Convention); **I'm coming home** (Ken Boothe); **A noite do meu ben (Night of my love)** (Bola Sete); **Sabia** (Antonio Carlos Jobim); **(Le) portugais** (Joe Dassin); **Dimmi almeno se** (Ornella Vanoni); **Anvedi chi c'è** (I Vianella); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Verso il castello** (Armando Trovajoli); **Love power** (Roberta Kelly); **Rock a bye baby blues** (Ray Thomas)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Dixio/Up on the roof (Stuff); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Strada** (A. Venditti); **Sara smile** (Hall-Oates); **Francesca G.** (F. Bongusto); **Primavera** (R. Cocciante); **The tattler** (L. Ronstadt); **Intervista con l'avvocato** (L. Dalla); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **I'm the one** (Average White Band); **Do what you wanna do** (Heads Together); **Together again** (Chicago); **Never gonna let you go** (V. Sue Robinson); **Time out** (J. Walsh); **Johnny be goode** (C. Berry); **E man groovin** (J. Castor Bunch)

11 I RE
Pata pata (Miriam Makeba); **Hurricane** (Bob Dylan); **Diamond dogs** (David Bowie); **Gable and lombard** (Michel Legrand); **Nuda** (Mina); **Balas** (Los Machucambos); **Let the music play** (Barry White); **California dreaming** (Mamas & Papas); **Could it be magic** (Donna Summer); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Soul Makossa** (Manu Dibango); **Ricordati** (Gino Paoli); **The look of love** (Burt Bacharach); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Las brisas** (Ringo Starr); **The pink panther theme** (Hanry Mancini); **Stupidi** (Ornella Vanoni)

12 SCELTI PER VOI
Ti voglio dire (Riccardo Fogli); **Che male fa** (Matia Bazar); **Bella come mai** (New Trolls); **Mal di luna** (José Mascolo); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Dancing queen** (Abba); **Nice'n nasty** (Orch. The Salsoul); **Chanson d'amour** (The Manhatan Transfer); **Weekend in new England** (Barry Manilow); **Hot line** (The Sylvers); **Disco inferno** (parte 1a) (The Tramps); **Whan bam** (Silver); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Blue Danube hustle** (Rice and Beans Orch.); **Fata Morgana** (Perigeo); **Casablanca** (Steven Schlaks)

13 I CANTAUTORI
Scandalo (Cristiano Malgioglio); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Per non morire** (Roberto Soffici); **Gesù caro fratello** (Claudio Baglioni); **Soli** (Lucio Battisti); **Lovin woman** (Larry Santos); **Annie's song** (John Denver); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Have a good time** (All Green); **La ragazza che balla** (Massimo Bubola); **Con un abbraccio con un sorriso** (Piersalis); **Danze** (Renzo Zenobi); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti)

14 TUTTO JAZZ
Someday my prince will come (Bill Evans); **Blue mood** (Teddy Wilson); **Roll'em** (Mary Lou Williams); **Ifrane** (Bandy Weston); **Move** (Bud Powell); **Gravy waltz** (Oscar Peterson); **Blues all'alba** (Giorgio Gaslini); **Mambo carmel** (Erroll Garner); **Valentine stomp** (Fats Waller); **Three for Cicci** (Mal Waldron); **Line up** (Lennie Tristano); **So tired** (Bobby Timmons); **D. and E.** (John Lewis)

15 COCKTAIL MUSICALE
Honky tonk train blues (Keith Emerson); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Coniglietto** (I Romans); **Heaven is in the back seat of my cadillac** (Hot Chocolate); **Raffaella** (Gipi Viale); **Preludio Atto I « La Traviata »** (Giancarlo Chiaramello); **Love ballad** (L.T.D.); **Afrikaan beat** (Bert Kaempfert); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **Nessuno al mondo** (Piccole Ore); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Nice 'n' naasty** (Salsoul Invention); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Whistle stop** (Eumir Deodato); **Johnny B. goode** (Chuck Berry); **Penny serenade** (Fabulous Faces); **Smile** (Diana Ross); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Concerto brandeburghese n. 2 in fa magg.** (Waldo De Los Rios)

16 INTERVALLO
Smoke gets in your eyes (The Platters); **Se perdo anche te** (Gianni Morandi); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Dancing queen** (Abba); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Madeleine** (Jacques Brel); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Angela** (José Feliciano); **Canzone della zingara** (Concetta Barra); **Ancora dolcemente** (Mina); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Tre briganti e tre somari** (Domenico Modugno); **La luna è...** (Ornella Vanoni); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Summer breeze** (Ray Conniff); **La città vecchia** (Fabrizio De André); **La ballata del Cerutti** (Giorgio Gaber); **You** (The Carpenters); **Life goes on** (Faith, Hope & Charity); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Smile** (Pino presti); **7 e 40** (Lucio Battisti); **La sbornia** (I Gufi); **Pastime paradise** (Stevie Wonder); **Give on heart** (Linda Ronstadt); **Un uomo una donna** (Paul Mauriat); **Les bicyclettes de Belsize** (Mireille Mathieu); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Il problema più importante** (Adriano Celentano); **Your song** (Elton John); **Un papavero** (Flora, Fauna & Cemento); **Mama** (Sanganas Five); **Aria** (Dario Baldan)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Blue moon (Santo & Johnny); **Tu... e così sia** (Franco Simone); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Feelings** (P. Mauriat); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Grande grande grande** (Mina); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Zingara** (Iva Zanicchi); **Chi non lavora non fa l'amore** (A. Celentano); **Vado a lavorare** (G. Morandi); **Buona sera dottore** (Claudia Mori); **Saturday in the park** (The Chicago); **Nights of september** (E. Cliff); **You** (George Harrison); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Vecchia Roma** (G. Ferri); **Tummina tummina** (Otello Profazio); **Profondo rosso** (I Goblin); **Tight rope** (L. Russel); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Summer place '76** (Percy Faith); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Resta cu'mme** (Marcella); **More more more** (Andrea True Connection); **Sparkle** (Aretha Franklin); **Amour dance et printemps** (Franck Pourcell); **Michele** (Gerard Lenorman); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Mariposa** (I Pueblo); **You are the sun shine of my life** (Piet Noordijk)

20 SCACCO MATTO
Jessica (Allman Brothers Band); **La radio** (Finardi Eugenio); **Detto tra noi** (Bennato Edoardo); **Nightingale** (The Eagles); **Tin man** (America); **Saint Tropez** (The Pink Floyd); **La valle dei templi** (Perigeo); **Comunque bella** (Battisti Lucio); **Marrakesh express** (Crosby, Stills and Nash); **Another time around** (The Poco); **Isn't she lovely** (Wonder Stevie); **Daniel** (Elton John); **Tell me why** (The Beatles); **Mr. Spaceman** (The Byrds); **My little town** (Simon & Garfunkel); **Coming in to Los Angeles** (Guthrie Arlo); **Something for the girl with everything** (The Sparks); **If you know what I mean** (Diamond Neil); **Just a normal day** (Supertramp); **A spring air** (The Amazing Blondel); **Yours is the light** (The Santana); **The ocean** (The Led Zeppelin); **Out of time** (The Rolling Stones); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Come with me** (Donna Summer); **California** (Joni Mitchell); **Casanova brown** (Gloria Gaynor); **All because of you** (Geordie); **Rock around the clock** (Bill Haley and The Comets); **At seventeen** (Janis Ian); **Chocolate chip** (Isaac Hayes); **Gioco di bimba** (Le Orme); **Un'ora fa** (Fausto Leali); **You** (George Harrison); **S.O.S.** (Abba); **Also sprach Zarathustra (Salsoul 3001)** (The Salsoul Orchestra); **Candy baby** (Beano); **Sei già lì** (Rita Pavone); **Sorprese** (I Nomadi)

22-24 Breezin' (George Benson); **I've been singing love songs** (Eddie Holman); **From Vienna with love** (Joe Zawinul); **Keep feelin'** (Betty Wright); **Seaside bossa** (Joy Unlimited and The Continental); **Bate pa' tu'** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Sugar loaf** (Luiz Bonfa); **La bamba** (Los Machucambos); **The jazz me blues** (Lawson-Haggart); **A fine romance** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **The man I love** (Coleman Hawkins); **Nuages** (Yves Montand); **Regresa el condor** (Los Humehuacas); **Somebody bigger than you and me** (Marion Williams); **Good for the soul** (Salsoul); **That woman** (José Feliciano); **Moonflower** (Santana); **I feel love** (Donna Summer); **Favela** (Sergio Mendes); **Xica da Silva** (Jorge Ben); **Matacumbe** (Tito Puente); **A tonga de mironga do cabulete (Tonga)**; (Brasil 77); **Instant blues** (Count Basie); **Stardust** (Dave Brubeck); **Airegin** (4a Wes Montgomery); **Ciudad Hi-Chi-Minh** (Inti Illimani); **Just one of those things** (Ray Conniff)

"Dove sei? Sembri qui a due passi..."

E' con macchine come questo trattore-scavatore sottomarino che sono posati e vengono tenuti in ordine migliaia di chilometri di cavi telefonici in fondo al mare.

Quando parli con qualcuno lontano e ti sembra che sia nella stanza accanto, pensa al lavoro che sta dietro a quella voce che arriva fino a te.

In Italia lavorano 300.000 persone, 9.000 centrali di commutazione, 80 milioni di chilometri di linee, migliaia di chilometri di cavi sottomarini, 9 satelliti artificiali, e vengono investiti migliaia di miliardi. Tutto questo perché la tua voce possa arrivare dove vuoi, in qualunque posto del mondo.

Come se fosse nella stanza accanto.

Il Telefono. La tua voce

rete 1

12,30 ARGOMENTI
L'atlante del consenso: l'URSS del primo piano quinquennale
Consulenza di Giuseppe Boffa
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del cittadino
a cura di Leonardo Valente, Roberto Bencivenga e Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

---

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Andrea Lala
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

17,20 PAESE CHE VAI...
Un programma di Vincenzo Buonassisi
a cura di Mario Saraceno
Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin

17,35 LA BIBBIA SECONDO PIERINO
Film a cartoni animati di Jean Effel
Musiche di Mario Migliardi
Realizzazione di Edouard Hofman
Una produzione Multifilms France - Export Parigi
Terza parte

18 — ARGOMENTI
Come Yu Kung rimosse le montagne
La fabbrica di generatori - Shanghai
di Joris Ivens e Marceline Loridan
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA
Una pesca eccezionale
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

22 —
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Paolo Bonetti e Mela Cecchi nel « Trenino » in onda alle ore 17,05

rete 2

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA
Il piccolo Rocco a Porcile
di Marco Bazzi
Consulenza Franco Noviello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

tv 2 ragazzi

17 — Un telefilm dopo la scuola: dall'Ungheria
IL COLPO A VITE
Regia di Frigyes Mamoserov
Prima puntata
Distr.: Hungaro Film

---

18 — DEDICATO AI GENITORI
HANDICAPPATI: UOMINI COME GLI ALTRI
1ª puntata
La famiglia e l'handicap
a cura di Antonio Amoroso
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Enrico Franceschelli
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— **DAL PARLAMENTO**
— **TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C.
Presenta Maria Giovanna Elmi

— **LA FAMIGLIA ADDAMS**
Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
15º episodio
Alla conquista del West

— **TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA**
Sceneggiatura di Len Hanson e Chuck Menville
Regia di Don Twosley
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
15º episodio
Gli schiavi di Olimpus

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Comemai speciale
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm
RAPIMENTO
del Collettivo Karma Film

Pubblicità

21,15
Pionieri del volo
Un programma di Sergio Bellisai e Francesco Cadin con la collaborazione di Ada Acquaviva
Regia di Sergio Barbonese
Terza puntata
Poeti al seguito

22,15
Matt Helm
A pesca di Grunion
Telefilm - Regia di Richard Benedict
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Anthony Franciosa è Matt Helm (ore 22,15)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola
SESSANTESIMO PARALLELO
3. Da Payne Baie a Fort Chimo
10-10,30 TELESCUOLA (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
18,05 Per i più piccoli
PADDINGTON
Le peripezie di un orso peruviano a Londra
19. Mr. Curry fa la sauna
18,10 Per i bambini
DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza con Gianni Magni e Walter Valdi - 4ª puntata
18,35 LA STATUA DI CRETA
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE
TV-SPOT
19,55 QUI BERNA
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 REPORTER
Settimanale d'informazione
21,45 In Concert
RAQUEL WELCH
Regia di Walter Miller
22,30 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE
22,35-22,45 TELEGIORNALE 4ª ed.

capodistria

18,30 TRIM TEST TELEVISIVO - Esercizi per chi vuol mantenersi in forma
18,55 TELESPORT - PALLAMANO
Campionati mondiali
Odensee: Jugoslavia-Canada
20,15 TELEGIORNALE
20,35 GLI EROI DI KHARTOUM
Film con Monica Rosca, Thomas Medrzak e Romund Fetting - Regia di Ladislao Slesicki
Mentre infuria intorno a Khartoum la rivolta di Mahdi, l'ingegnere Tarkowski che lavora ad una diga si fa raggiungere dai figlioletti, ma questi vengono sequestrati dagli insorti. Riescono a fuggire e affrontano la traversata del deserto, insidiati da malattie, dalla sete e dagli animali selvaggi. Grazie al loro cane Zanna gialla, il padre si mette in viaggio per soccorrerli.
22,05 CINENOTES
Personaggi della rivoluzione: Marko Zrenjanin
22,35 JAZZ SULLO SCHERMO
I volti del jazz - 4ª trasmissione

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 19ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — PROCESSO AL VATICANO
Un film di André Haguet con France Descaut, Valentine Tessier, Catherine Fontenay
16,51 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 TRIBUNA POLITICA
L'opposizione
20 — TELEGIORNALE
20,35 LE GRAND ECHIQUIER
Un programma di Jacques Chancel
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma
CARTONI ANIMATI
18,50 STARTIME - Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 SOSPETTO - Alle quattro precise
21,10 OPERAZIONE POKER
Film - Regia di Osvaldo Civirani con Roger Browne, José Greci
Glenn Foster, l'agente OS 14 della CIA, sta svolgendo a Malaga una missione: deve giocare a poker con un connazionale, John Parker, per scoprire se l'incredibile fortuna dell'uomo sia connessa con il presunto possesso da parte sua di importanti invenzioni sottratte allo scomparso scienziato del quale è stato intimo collaboratore.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

ARGOMENTI

Come Yu Kung rimosse le montagne

ore 18 rete 1

Si tratta della 1ª parte di un lungo documentario su di una fabbrica di generatori di Shangai, che occupa 8000 operai e che, come tutte le fabbriche cinesi, comprende anche una serie di servizi: alloggi, scuole, ambulatori, ecc. Nel documentario gli operai e i dirigenti sono impegnati a discutere i principali problemi della gestione, i livelli salariali, i premi di produzione, le scelte produttive, l'organizzazione del lavoro. La fabbrica è stata scelta dagli autori per il suo carattere non eccentrico, ma medio rispetto alla situazione industriale cinese. Nel corso della ripresa si è sviluppato un intenso dibattito relativo ai metodi di gestione della fabbrica, dibattito che il documentario ci presenta.

FURIA - Una pesca eccezionale

ore 19,20 rete 1

Mentre pescano in un lago vicino alla fattoria Broken Wheel, Joey e Peewe fanno amicizia con due pescatori dilettanti dei quali più tardi scoprono la vera identità di ladri di gioielli. Prima di riuscire a chiamare aiuto i due amici vengono fatti prigionieri, insieme a Pete, dai due farabutti che si accordano per il rilascio di tutti se Pete in cambio li aiuterà a fuggire. Joey riesce a imbrogliarli, facendo in modo che quando arrivano al punto di controllo della pesca, vengano fermati per aver superato il numero di pesci che era consentito pescare. Inizia una violenta lotta che viene ulteriormente complicata dall'arrivo di Joey che è stato liberato da Furia. Il cavallo disarma uno dei furfanti e lo tiene sotto controllo; quando l'altro ladro di gioielli cerca di scappare, viene catturato da Jim che è stato avvertito da Peewe.

COMEMAI SPECIALE: Rapimento

ore 20,40 rete 2

Un giovane killer arriva a Roma chiamato dal proprietario di alcune sale cinematografiche romane il quale, insieme ad una sua collaboratrice mette a punto il rapimento del giovane direttore e gestore di un noto cineclub della capitale, il Folk Studio. L'operazione riesce. Il prezzo del riscatto è molto alto: cambiare tutta la programmazione del Cineclub, abolire ogni forma di circuito alternativo e far vedere agli spettatori solo film commerciali e di cassetta. Il finale, come ogni giallo che si rispetti è a sorpresa. Il telefilm realizzato dal collettivo « Karma Film » è una satira di uno dei fenomeni che più di altri ha caratterizzato l'esperienza culturale giovanile di questi ultimi anni e l'organizzazione di circuiti alternativi. Al Folk Studio sono nati registi come Moretti, Barcellini e un nucleo di cineasti definiti poi « underground ».

PIONIERI DEL VOLO - Terza puntata

ore 21,15 rete 2

Cosa accade nell'ambiente aviatorio italiano fra la guerra di Libia e l'inizio del conflitto mondiale? E, ancora, in che cosa l'aviazione seppe influenzare il costume, l'arte, la poesia, il cinema, restandone essa stessa coinvolta? Sono i due temi fondamentali della puntata. L'approssimazione, ma anche l'artigianato aeronautico più serio vanno man mano scomparendo fra il 1911 e il 1915, messi fuori giuoco dall'industria francese (Blériot, Voisin, Farman) e da quella americana (Curtiss) che hanno in Italia i loro rappresentanti e i loro punti di vendita. Soltanto la Caproni riuscirà a non farsi assorbire dai concorrenti più forti. E' tuttavia un periodo nel quale l'aviazione compie ben pochi passi avanti. Notevole è invece l'influenza dell'areo sull'arte (aeropittura), sulla poesia futurista e sul costume. D'Annunzio, che più d'ogni altro italiano dettava moda in quel tempo aveva già cominciato a scrivere d'aeronautica in Francia prima del 1910 e subito dopo in Italia aveva dato alle stampe Forse che sì, forse che no, *il primo romanzo aviatorio. Anche alcune donne si dedicarono al volo, come Rosina Ferrario, prima aviatrice d'Italia. Diverse attrici, fra cui Dina Galli e Lyda Borelli, amarono farsi trasportare in volo. Ma già vi era in Italia chi teorizzava la conquista del dominio dell'aria e il bombardamento strategico: Giulio Douhet.*

MATT HELM - A pesca di Grunion

ore 22,15 rete 2

Durante una passeggiata in riva al mare, Matt Helm trova una donna gravemente ferita: quando torna con un aiuto, Amanda Silvers, questo il nome della donna, è scomparsa. La traccia lasciata sulla sabbia lo porta fino alla abitazione dove trova una compagna di Amanda, Caroline Jeffries. La ragazza afferma che Amanda è andata dal suo amico Johnny Peter. Peter invece sostiene di non averla vista da qualche giorno. Matt continua ad indagare e arriva allo stabilimento di materiale radioattivo dove Amanda e i suoi amici avevano lavorato. Comincia subito ad apparire chiaro che un traffico di materiale radioattivo deve stare sotto la misteriosa scomparsa di Amanda. Altri personaggi entrano nella vicenda, John Corbett, amico di Caroline, e Knebel, un « cliente » di John, che tenta di impedire con ogni mezzo a Matt di far luce sul caso. Naturalmente, come sempre, Matt riesce a sfuggire ad ogni attentato.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Mariù Safier*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 Romanze celebri

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
vissuto in compagnia di... tanta gente
immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io** nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo*
un programma di *Guido Sacerdote*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO**
(II parte)

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 *Sandro Merli* presenta
Voi ed io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 A CENA DA AGATONE
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di *Leda Abballe* e *Carlo Monterosso*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 « *E LASCIATEMI DIVERTIRE!...* »
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da *Belisario Randone*: « Avrei amato » di *Giulio Cesare Spinelli*

Tullia	Enrica Corti
Filippo	Ottavio Fanfani
Carlo	Guido Gagliardi
Gozzano	Bruno Slaviero

Regia di *Pino Gilioli*
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

17,40 **Lo sai?**

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

Sandra Milo (ore 15,05)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Una commedia in trenta minuti**
L'UOMO PRUDENTE
di *Carlo Goldoni*
Adattamento radiofonico di Renato Mainardi
con *Giustino Durano*
Regia di *Gilberto Visintin*
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

20,15 BIG GROUPS:
Santana, P.F.M., Rolling Stones

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **LA BELLA VERITA'**
svelata e sceneggiata da *Bruno Cagli*

22 — COMBINAZIONE MUSICA
Presenta *Emilio Levi*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Almina De Sanzio*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili** - Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail** - Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari - 2° *episodio*

Dagoberto	Ivo Garrani
Aurora	Silvia Monelli
Padre Gerolamo	Ennio Balbo
Luciano	Enrico Bertorelli
Il cavaliere de Valognes	Ruggero De Daninos
Il barone de Beaulieu	Claudio Sora
Giacomo Brizou	Giampiero Becherelli
Giovanna	Anna Maria Sanetti
Un bracchiere	Alessandro Borchi

Due contadine: Bianca Galvan, Liliana Vannini - ed inoltre: Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Franco Pugi
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **SCOOP**
Colpo giornalistico di una diva
Oggi **Edmonda Aldini** intervista **Romano Battaglia**
a cura di **Michele Mirabella**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *VOTO SI', VOTO NO*
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di **Vincenzo Baccano**
4ª *puntata*
(Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. 06 - 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo
scritto da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casùla**
Regia di **Umberto Orti**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Centocinquanta minuti di musica di compagnia
(I parte)

21,35 **Il Teatro di Radiodue**
La famiglia Mastinu
Quattro quadri di **Alberto Savinio**

L'orologiaio	Gianrico Tedeschi
Il cavalier Arturo Mastinu, capo contabile al Ministero dell'Industria	Lucio Rama
La signora Santa Biancareddu in Mastinu, sua moglie	Anna D'Offizi
Agnesina, loro figlia	Anna Bonasso
Michelino, loro figlio	Loris Loddi
La nonna	Lisa Pancrazi
Il dottor Lefante	Sandro Dori
Il cavalier Righetti, collega di Mastinu	Fernando Cajati
La signora Palombi	Elena Magoia
La signorina Fernanda, infermiera	Fiorella Buffa
Il signor Pelosi, consigliere delegato della ditta Pelosi e soci, pompe funebri	Salvatore Puntillo
Una sartina	Pia Morra
La cugina Laura	Leda Palma
Il cugino Giorgio	Vittorio Battarra

Regia di **Gian Carlo Sammartano**
(Novità per la radio)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
(II parte)

23,29 Chiusura

radiotre

6— **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di G. *Bizet*, B. *Blacher*, W. *Byrd*, F. *Liszt*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Claire Sterling** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di B. *Galuppi*, M. A. *Cavazzoni*, A. *Webern*, F. *Landino*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
G. *Holst*: The Planets - Suite op. 32: Marte, Venere, Mercurio, Jupiter, Saturno, Uranio, Nettuno (Orch. Sinf. di Londra dir. Bernard Hermann - M° del Coro Louis Halsey)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Rilancio dell'agricoltura e cultura delle campagne** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ferruccio Tagliavini**

11,45 Lo sceneggiato di oggi è: **IL PIPISTRELLO**, originale radiofonico in dieci puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casalino** - 9ª *puntata* (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Moonflower** » dei **Santana**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— Pomeriggio musicale
(I parte) **MUSICA PER QUATTRO**
Quartetto Beethoven di Roma
Carlo Bruno, pianoforte; Felix Ayo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello
Gustav Mahler: « Quartettsatz » per pianoforte e archi ◆ *Gabriel Fauré*: Quartetto in do minore op. 115 per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO STRAUSS**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi e Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perno.** Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *GIRA LA GIOSTRA, GIRA LA RUOTA*
a cura di Gianni Fensore
Un programma del Collettivo Ruota Libera
4ª - *Burozumpalà*
Partecipano: Barbara Cannata, Marco Baliani, Luisa Giser, Massimo Pasquini
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Nicolò Zapponi**
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Vaclav Neumann) ◆ *Heitor Villa-Lobos*: Concerto per chitarra e orchestra (Solista John Williams - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ *Jean Sibelius*: Cavalcata notturna e sorgere del sole - Poema sinfonico (New Philharmonia Orchestra diretta da Georges Prêtre) ◆ *Claude Debussy*: Rapsodia per sassofono e orchestra (Solista Daniel Deffayett - Orchestra Filarmonica dell'ORTF diretta da Marius Constant)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

— **EUROPA '78**
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore n. 29 K. 201 (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) ◆ *Franz Schubert*: Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 6 (Pianista Sviatoslav Richter)

20 — **IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE**
Stagione Lirica 1977-'78
Werther
Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Hartmann (da Goethe)
Musica di **JULES MASSENET**

Werther	Alfredo Kraus
Albert	Rolando Panerai
Il Podestà	Graziano Del Vivo
Schmidt	Angelo Marchiandi
Johann	Giorgio Giorgetti
Charlotte	Lucia Valentini
Sophie	A. Tomaszewska Schepis
Brülhmann	Ottavio Taddei
Kätchen	Giuliana Matteini

Direttore **Georges Prêtre**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
(Edizione Ricordi)
L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF - 100,3), Torino (MF - 101,8), Milano (MF - 102,2), Napoli (MF - 103,9) e sul IV e VI canale della Filodiffusione

— Negli intervalli
(ore 20,45 circa):
GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Danilo Granchi** per la politica interna
(ore 21,45 circa e ore 22,50 circa):
Incontri nel foyer
a cura di Gianfilippo de' Rossi

— Al termine (ore 23,45 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Tito. Altri Santi: S. Policarpo, S. Teogene, S. Paola.

Il sole sorge: Torino 7,56; Milano 7,51; Trieste 7,33; Roma 7,28; Palermo 7,16; Bari 7,09. Il sole tramonta: Torino 17,27; Milano 17,20; Trieste 17,01; Roma 17,16; Palermo 17,21; Bari 17.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1790, va in scena a Vienna la prima di « Così fan tutte » di Mozart.

PENSIERO DEL GIORNO: La distanza dà incanto al paesaggio. (Thos Campbell).

In diretta dal Comunale di Firenze

Werther

Alfredo Kraus

ore 20 radiotre

In collegamento diretto con il Comunale di Firenze si trasmette sotto la direzione di Georges Prêtre il *Werther* di Massenet, l'undicesima opera lirica in ordine cronologico del compositore francese, rappresentata la prima volta a Vienna il 16 febbraio 1892.

Questa la trama: Atto I - Alla vigilia di una festa Carlotta (soprano) incontra Werther (tenore). Tra i due nasce una spontanea simpatia, che però viene turbata dal ritorno inaspettato di Alberto (baritono), fidanzato di Carlotta, del quale da vari mesi non si sapeva più nulla. Il borgomastro (basso), padre di Carlotta, avverte la figlia della presenza in città del fidanzato. La giovane confessa allora a Werther di avere giurato alla madre morente di sposare Alberto. Werther, disperato, non vuole però distogliere Carlotta dalla sua promessa.

Atto II - Sposati ormai da tre mesi, Alberto e Carlotta brindano alla loro perfetta unione. Ma Werther non sa rassegnarsi alla felicità perduta. Per questo decide di partire definitivamente, non senza aver prima dichiarato i suoi sentimenti alla donna del cuore. I due si lasciano e Carlotta prega Werther di tornare a Natale.

Atto III - Mentre Carlotta, in casa, rilegge le lettere inviategli da Werther, questi improvvisamente entra. E' stato malato, ha desiderato di morire e infine non ha resistito alla tentazione di tornare da Carlotta. La donna cede alla forza di tanto amore, bacia Werther, ma subito dopo lo scongiura di allontanarsi per sempre. Ciò rappresenta per Werther una vera sentenza di morte. Presaga di quanto sta per succedere, Carlotta lo raggiunge nel suo studio. Werther, morente, le chiede di essere sepolto in un luogo solitario dove ella possa andare a trovarlo.

Il Teatro di Radiodue

La famiglia Mastinu

ore 21,35 radiodue

Il monologare allusivo e sardonico di un orologio a pendolo introduce e conclude uno scorcio di vita della famiglia Mastinu, composta dal cavalier Arturo, capocontabile del ministero, dalla moglie Santa, dai figli Agnesina e Michelino, e dalla nonna voracissima che muore suscitando una ridda di convenzionali incontri.

E' una satira dello squallore piccolo borghese colto nelle sue manifestazioni più appariscenti: flirt poveri e goffi, trite visite di condoglianza, tare segrete del perbenismo più conclamato. La fervida fantasia del surrealista Savinio (uno scrittore straordinario che a venticinque anni dalla morte viene opportunamente riproposto all'attenzione della critica e del pubblico con un gran numero di stimolanti riedizioni) affronta in questo breve e curioso pezzo di teatro l'osservazione ironica e distaccata di una realtà minore capace di destare amarezza e ilarità.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Et maintenant, Talkin' about you, Wooden heart, For the love of, Profondo rosso, Meno male che adesso non c'è Nerone, Poter gunn, Rimani, If it wan't for bad luck, Blues of the vagabond. **1,06 Il discologo:** Hello Dolly, St. Louis blues, Cuore, Maria Elena, Il cielo in una stanza, Watch what happens. **1,36 Canzoni e buonumore:** Vengo anch'io, Pasta e fagioli, C'è un uomo in mezzo al mare, Speedy Gonzales, Obladì obladà, Ca' calore, Festa grande, Il ballo di Peppe. **2,06 Folklore in musica:** Undighinas, Trallallera, Veni veni ca sugno 'cca, Cara Mama mi vôi Toni, Tiritera, Saltarello marchigiano, Bella quanno te fece mamma tua, Calavrisella. **2,36 La musica nuova:** D. Shostakovitch: Katerina Ismailova, Atto 4º: « Canto dei deportati », coro; S. Barber: Vanessa, Atto 1º: « Do not utter a word »; G. Gershwin: Porgy and Bess, brani scelti Atto 1º: Introduzione - « Summertime » - « A woman is a sometime thing »; E. Wolf-Ferrari: Il campiello, Atto 3º: « Ritornello »; La dama boba: Ouverture. **3,06 Disoteca sound:** Natali, Where is the love, L'amour est bleu, Don't go breaking my heart, J. S. Bach (libera trascriz.): Preludio e fuga in mi min. n. 10, Più, La mia musica sale in cielo. **3,36 Speciale musica:** Linda bella Linda, Stomp step, E... zitto zitto, Out of time, La prima cosa bella, Il cielo in una stanza, Innamorata. **4,06 Solisti celebri:** L. van Beethoven: Sonata in do magg. n. 3 per pf. op. 2. **4,36 Musica ancora musica:** Mon amour est une princesse, Se io, Big fly, Gelusia, Chanson d'amour, L'angelo azzurro. **5,06 Appuntamento con i nostri cantanti:** E poi..., Bella ciao, Signora tu, Cielo, Senza parole, Chi non lavora non fa l'amore, Malamore. **5,36 Per un buongiorno:** Opera d'amore, Farai l'amore, Don't leave me this way, Water sign, Maria Cristina Teresa, Una storia disonesta.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,45** Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. **14,55** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: « L'indemoniata » di Karl Schönherr. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1º parte). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2º parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Medicina domani. Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrate da Giampaolo Zorcolo. **15,05-16,05** Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. **15** Donna uno e due. **15,20** Concerto del giovedì. **15,45** La tesi di... **16,05** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14,15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Garibaldi trombettiere. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung. Hört gut zu: « Die Klangfarbe ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,21** Der weite Weg zum Feinschmecker. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Der Künstler und sein Werk. **18,10** Chormusik. **18,45** Das Geld im Wandel der Zeiten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Der Zerrissene ». Posse mit Gesang in 3 Akten von Johann Nestroy. Sprecher: Helmut Wlasak, Haavard Seeböck, Georg Wilhelm, Franz Kainrath, Gerti Rathner, Ernst Auer, Rudolf Schücker, Gretl Fröhlich, Herwig Wurzer, Kurt Marschitz, Robert Pal, Volkmar Seeböck. Regie: Karl Goritschan. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Zlate plošče - nekdaj in danes. **9,30** Mali oglasi. **9,45** Glasbena medigra. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Družina v sodobni družbi (pripravlja Lojze Zupančič). **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glarba po željah. **13** Poročila. **13,15** Lansko mednarodno pevsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Jaroslav Hašek - Adrijan Rustja: « Dobri vojak Švejk v prvi svetovni vojni » - IV. del. **14,30** Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Kaj je novega v diskoteki (pripravlja Aleš Valič). **16,30** Odprimo knjigo pravljic. **17** Kratka poročila. **17,05** Klavirska glasba v čitalnicah (Spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Aleksander Bevilacqua). **17,20** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Slovenska književnost v Italiji. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Canzoni. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** Canti corali. **15** L'aquilone. **15,20** Orchestra di musica leggera. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Orchestra Argelli. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32 Rock party. 21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Suona il complesso di... **21,45** Pop scena. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canzoni.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** L'editoriale di Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **18** 10 domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (II). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,20** Ma prima, ragazze. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Sentite buona gente... **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Mondo del lavoro. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI. Nell'intervallo: Cronache musicali. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale con il Trio Giuseppe Lucca (organo), M. Dominique Mornay (soprano), Sandro Verzari (tromba). Musiche di J. S. Bach, Viviani e Lucca. **17,30** Controcorrente, a cura di A. M. Romagnoli - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,15** Pages Grégoriennes. **21,30** Apostleship of Prayer intention for February. **21,45** La Chiesa nella Storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - La Catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri - Commenti a fatti del giorno. **22,30** Entrevistas y reportajes. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Delibes: Coppelia: Valzer atto I; **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou, op. 6; **F. Schubert:** Momento musicale in do diesis minore op. 94; **C. P. E. Bach:** Tre Minuetti; **J. D. Zelenka:** Tre fanfare, da « 6 Reiterfanfaren »; **W. A. Mozart:** Quartetto in sol maggiore n. 3 per archi K. 156; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture in do maggiore op. 101 « delle trombe »; **I. Strawinsky:** Scherzo à la Russe

7 INTERLUDIO

E. Satie: « Cinq grimaces pour le songe d'une nuit d'été »; **A. Honegger:** Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e tromba; **H. Sauguet:** « Les forains » balletto

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Fauré: Fantasia op. 79, per flauto e arpa (Fl. Christian Lardé, arpa Marie-Claire Jamet); **A. Roussel:** Suite op. 14, per pianoforte (Pf. Jean Doyen); **A. Schoenberg:** Serenata op. 24, per sette strumenti e voce di basso (Bs. Louis-Jacques Rondeleux, clar. Guy Deplus, clar. bs. Louis Montaigne, mandol. Paul Grund, chit. Paul Stingl, vl. Luben Yordanoff, v.la Serge Collot, vc. Jean Huchot)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Magnificat in do maggiore; **A. Vivaldi:** Stabat Mater, per contralto, archi e organo; **J. S. Bach:** « Komm, Jesu, Komm », mottetto

9,40 FILOMUSICA

G. Gabrieli: Sacrae Symphoniae; **L. Dallapiccola:** Cinque frammenti di Saffo da « Liriche greche » per soprano e 15 strumenti; **A. Scarlatti:** La Rosaura: Aria, « Un cor da voi ferito »; **L. Cherubini:** Medea: « Dei tuoi figli, la madre »; **E. Mehul:** Joseph: « Champs paternels »; **A. Rolla:** Concertino in mi bemolle maggiore per viola e orchestra (revisione di Franco Sciannameo); **F. Giardini:** Trio in mi maggiore op. 17 n. 6; **J. Massenet:** Fantasia di violoncello e orchestra

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLA POMPOSA ULRICH KOCH: **G. B. Sammartini:** Concerto in do maggiore, per viola pomposa e orchestra (Orch. da Camera Southwest German dir. Paul Angerer); CHITARRISTA ANDRES SEGOVIA: **J. S. Bach:** Ciaccona, dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo (trascr. di A. Segovia); TRIO CEKO: **L. van Beethoven:** Trio in re maggiore op. 70 n. 1 « Geister » per pianoforte, violino e violoncello; DIRETTORE BERNARD HAITINK: **F. Liszt:** Hunneshlacht, poema sinfonico n. 11 (Orch. Filarm. di Londra)

12,05 MAZURKA BLU

Selezione dall'operetta
Musica di FRANZ LEHAR
(Sopr. Elena Baggiore, soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artioli, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

12,30 COMPOSITORI DEL '900

V. Bucchi: Ison, per violoncello solo; **H. W. Henze:** Doppio concerto per oboe, arpa e orchestra

13,10 CORALITA'

W. A. Mozart: Sei Canoni, a tre e quattro voci (Wiener Kammerchor diretto da B. Paumgartner)

13,20 PER OBOE

T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo (Sol. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **F. Devienne:** Sonata n. 6 in do maggiore per oboe e basso continuo (Ob. Gaston Maugras, cemb. Jean-Louis Petit); **B. Maderna:** Aulodia, per oboe e chitarra (Ob. Lothar Faber, chit. Vincenzo Saldarelli)

14 FUORI REPERTORIO

G. Verdi: Alzira « Sinfonia » (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **G. F. Haendel:** Sosarme: « Per le porte del tormento » (Sopr. Margaret Ritchie, ten. contr. Alfred Deller); **V. Bellini:** Adelsohn e Salvini: « Ecco Signor, la sposa » (Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Orchestra dir. Roberto Benzi); **G. Donizetti:** Anna Bolena: « Cielo è miei lunghi spasimi » (Sopr. Beverly Sills, ten. Stuart Burrows, bs. Robert Lloyd); **A. C. Gomes:** Il Guarany: « Sento una forza indomita » (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Giuseppe Di Stefano)

14,40 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore op. 12 n. 1 (Pf. Pietro Spada) — Sei Valzer in forma di Rondò (Pf. Lya De Barberis) — Due Studi dal « Gradus ad Parnassum » (Pf. Vincenzo Balzani)

15,20 MUSICA ALL'APERTO

O. Di Domenico: Strutture 70 (Banda della Guardia di Finanza dir. Olivio Di Domenico)

15,30 INTERMEZZO

R. Schumann: 5 Stücke in Volkston op. 102; **A. von Henselt:** Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

16,15 RITRATTO D'AUTORE: GAETANO PUGNANI (1731-'98)

G. Pugnani: Sonata a cinque in si bemolle maggiore (Quintetto Boccherini) — Due Sonate op. III per violino e clavicembalo (Rielaboraz. di Riccardo Castagnone) (Vl. Giovanni Guglielmo, clav. Riccardo Castagnone) — Sinfonia n. 3 a più strumenti (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

17,15 IL DISCO IN VETRINA

C. M. von Weber: Der Freischütz: « Leise, leise, fromme Weise », recitativo ed aria di Agathe; **R. Strauss:** Arabella: « Der ist der Richtige Aber der Richtige », duetto Arabella-Zdenka; **F. Léhar:** Eva: « Wär es auch nichts als ein Augenblick »; **J. Massenet:** Werther: « Werther... Werther... Qui m'aurait dit - Je vous écris de ma petite chambre », aria delle lettere; **G. Bizet:** Carmen: « La voilà! La voilà - L'amour est un oiseau rebelle »; Habanera; **J. Offenbach:** La Périchole: « Tu n'est pas beau, tu n'est pas riche - Je t'adore, brigand »: « O mon chér amant, je te jure » (Dischi **Decca**)

18 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Salviucci: « Alcesti », Episodio per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

18,30 VIOLINISTI DI IERI E DI OGGI: GEORG KULENKAMPFF-ISAAC STERN

J. Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (Vl. Georg Kulenkampff, pf. Georg Solti); **C. Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Vl. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin)

19,30 ROMANZE DI CIAIKOWSKY, CHOPIN E RACHMANINOV

P. I. Ciaikowsky: Non ero come erba nella steppa op. 47 n. 7; Notti insensate, notti insonni op. 60 n. 6 (Sopr. Raina Kabaiwanska, pf. Krassimir Gatev); **F. Chopin:** Quattro melodie polacche (Sopr. Leyla Gencer, pf. Marcello Guerrini); **S. Rachmaninov:** Ho amato per malasorte; Un fragment d'Alfred De Musset; Acque primaverili (Sopr. Raina Kabaiwanska, pf. Krassimir Gatev)

20-24 Trasmissione speciale in stereofonia

In collegamento diretto con il Teatro Comunale di Firenze
Stagione lirica 1977-78
WERTHER
Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri
Libretto di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Hartmann
Riduzione da Goethe
Musica di JULES MASSENET
Werther: Alfredo Kraus; Albert: Rolando Panerai; Il Podestà: Graziano Del Vivo; Schmidt: Angelo Marchiandi; Johann: Giorgio Giorgetti; Charlotte: Lucia Valentini; Sophie: Anastasia Tomaszewska-Schepis; Brülhmann: Ottavio Taddei; Kätchen: Giuliana Matteini
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Georges Prêtre
(Edizione Ricordi)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The inch worm (John Coltrane); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **Pastelli** (Toni Esposito); **Sulla strada** (Finardi); **Encontros** (G. Barbieri); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Theme from taxi driver** (Bernard Harrmann); **If fills you up** (Van Morrison); **Creme de funk** (Phil Woods); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Prais leme** (Passport); **Blue dolphin** (F. Papetti); **Su ballu** (Canzoniere del Lazio); **La valle dei templi** (Perigeo)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Over the ocean (B. J. Francisco); **Breezy's song** (Shelby Plint); **Magic bus** (The Who); **Again and again** (Graces Jones); **Love explosion** (Bazuka); **Summer sun** (Gladys knight and the Pips); **No song at all** (Doug Fox); **Gitano** (Santana); **É la è carioca** (Joao Gilberto); **Eu bao quero nem saber** (Mandrake son); **Malayisha** (Mirian Makeba); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Petit waltz** (Baden Powell); **Fantasy girl** (Steven Schlaks)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); **What I did for love** (S. Bassey); **Ancora dolcemente** (Mina); **If you live me now** (Chicago); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Più** (O. Vanoni); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **I'm easy** (R. Crawford); **Anima persa** (F. Lai); **Boogie child** (Bee Gees); **Don't live me this way** (T. Houston); **Seven days too long** (J. Mayall); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Speed of life** (D. Bowie); **Slippin away** (C. Hillman)

11 I RE

Bohannons beat (Hamilton Bohannon); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Bluesette** (Quincy Jones); **A chi** (Fausto Leali); **Colblooded** (James Brown); **To night** (Elton John); **Love is the afternoon** (Barbra Streisand); **A matter of time** (Liza Minnelli); **La chanson des vieux amants** (Jacques Brel); **Cuban love song** (Edmundo Ros); **Dribbling** (Bruno Martino); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Una notte sul monte Calvo** (New Trolls)

12 SCELTI PER VOI

Love in motion (George Mc Crae); **Love in C minor** (Cerrone); **Don't take away the music** (Tavares); **Mal di Luna** (José Mascole); **Mat più Mark** (Luigi Grechi); **Blue Danube hustle** (Rice and Besus Orchestra); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Vampire** (Count Down); **Rich girl** (Barylhall e John Cates); **Regina al troubador** (Le Orme); **Canta di più** (Silvio Testi); **Dedicata** (Marcello Scichilone); **Flip** (Jesse Green); **Hard luck woman** (Kiss); **La mia sera** (Stefano Palladini); **A piedi nudi** (Collage)

13 I CANTAUTORI

E mia madre (Cico); **Io comincerò** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **E poi si** (Genova e Steffan); **Inventi** (Renato Zero); **Come sei bella** (Pupo); **Buongiorno amore mio** (Edoardo De Angelis); **Regalo di una notte** (Lino Corsetti); **Non amarmi** (Silvio Testi); **Allah allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Somebody to love** (Queen); **If you leave me now** (Chicago); **Ma perché** (Matia Bazar); **Capire amare soffrire** (Il seme dell'amore); **C'era una volta** (Roberta D'Angelo); **Mai** (Junie Russo)

14 TUTTO JAZZ

Memphis two step (Herbie Mann); **Song with orange** (Charlie Mingus); **Body heat** (Quincy Jones); **I remember clifford** (Modern Jazz Quartet); **Love where are you** (James Moody); **Floating** (Chuck Mangione); **Piney brown blues** (Jimmy Witherspoon); **Rhumblues** (Oscar Pettiford); **This land is your land** (Bud Shank); **My buddy** (Stan Getz); **Limbo jazz** (Duke Ellington); **Arabia** (Curtis Fuller)

15 COCKTAIL MUSICALE

Ali shuffle (Soul Disco Band); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **More more more** (Andrea True Connection); **Sola** (Anna Rusticano); **Rock 'n' roll clown** (Harpo); **Dov'è andata Marì** (Luigi Proietti); **Oh lord I'm on my way** (Ray Charles); **Contraste** (Quilapayun); **Che male fa** (Matia Bazar); **O sole mio** (Renato Carosone); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **Indolence** (Gino Paoli); **Ramaya** (George Saxon); **Who the cap fit** (Bob Marley); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Certe volte a Venezia** (Pino Donaggio); **Devil-Eyes** (Penny Mc Lean)

16 I can see clearly now (Ray Martin); **Ma Baker** (Boney M); **High above the Andes** (Herbie Mann); **Sassy sexy wiggle** (Joe Tex); **O grande amor** (Stan Getz); **Beginnings** (Astrud Gilberto); **Brisa do mar** (Baden Powell); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Ornithology** (Howard McGhee); **Old folks** (Charlie Parker); **Russian lullaby** (Dizzy Gillespie); **Seul sur son étoile** (Gilbert Bécaud); **Cana verde** (Los Incas); **The day is past and gone** (Aretha Franklin); **The peanut vendor** (Stan Kenton); **Summer dance** (The Ritchie Family); **Almost broke** (Don « Sugarcane » Harris); **Round and round** (Jennifer Warnes); **Picadillo** (Tito Puente); **Ela è carioca** (Joao Gilberto); **Corcovado** (Bossa Rio Sextet); **I didn't know what time it was** (Ray Charles); **Giant steps** (Woody Herman)

18 INVITO ALLA MUSICA

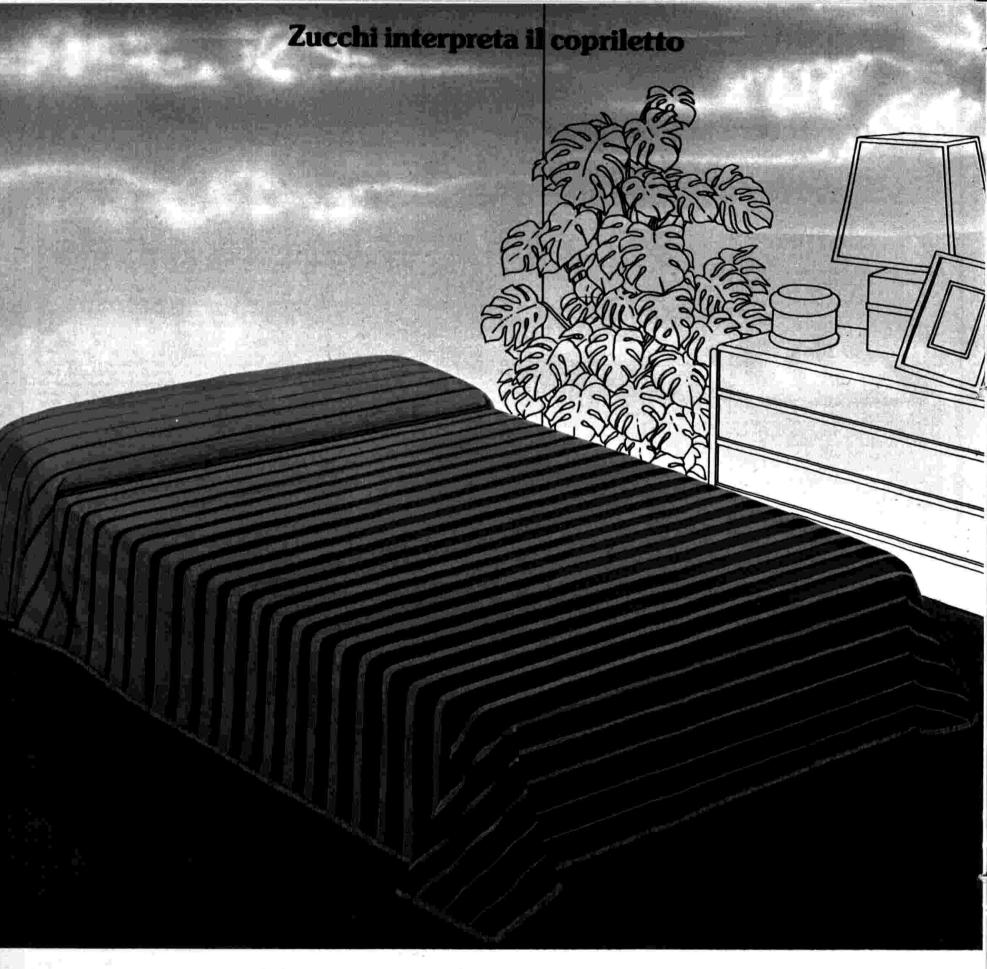
Giallo giallo (Minnie Minoprio); **Don't let me lonely tonight** (Peggy Lee); **Rimani** (Drupi); **Solitude** (Joe Pass); **Track of the cat** (Dionne Warwick); **South rampart street parade** (Lawson Haggart); **April in Paris** (Charlie Parker); **I'm going through** (The Edwin Hawkins); **Light my fire** (« Toots » Thielemans); **Mulher Rendeira** (Astrud Gilberto); **Conversaçao co migo mesme** (Baden Powell); **Prisoner of love** (Frank Sinatra); **Homburg** (Procol Harum); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Ony eye** (Mongo Santamaria); **Grand wazoo** (The Mothers); **Love call** (Gladys Knight & Pips); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Buonasera dottore** (Claudia Mori); **Il pianto degli ulivi** (Al Bano); **It ain't necessarily so** (Gershon Kingsley al Sintetyzer); **Gun** (Chuck Berry); **Love letters** (Armando Sciascia); **Blue gardenia** (Nat King Cole); **Wade in the water** (The Clover); **Magical mistery tour** (The Beatles); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Volando** (I Dik Dik); **L'importante è finire** (Mina); **La playa** (Marie Laforet); **Vivaldi I love you** (Franck Pourcel); **Morgenblatter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Hey Jude** (The Beatles)

20 INTERVALLO

Una ragione di più (Ornella Vanoni); **Malatia** (Peppino Di Capri); **Il cantautore** (Edoardo Bennato); **She's not you** (Elvis Presley); **Historie d'o** (Gil Ventura); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); **And I love her** (Duo Santo e Johnny); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Respirando** (Lucio Battisti); **Abatyour** (Henry Wright); **The love of a boy** (Timi Yuro); **A blue shadow** (Fausto Papetti); **Ciliegi rosa** (Perez Prado); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Delicado** (Rico De Almenda); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Down yonder** (The Dukes of Dixieland); **Piccole grandi cose** (Julio Iglesias); **Without you** (Gil Ventura); **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); **Tequila** (The Champs); **C'eri anche tu** (Ornella Vanoni); **Matilda** (Harry Belafonte); **Amore mi sbagliai** (Roberto Carlos); **Feelin' alright** (Joe Cocker); **Guitar boogie** (Arthur Smith); **Dialogo** (Albano-Romina Power); **Kiss and say goodbye** (The Manhattans); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Franz è il mio nome** (Edoardo Bennato); **Limbo rock** (The Champs); **Resta cu mme** (Domenico Modugno); **Voglio ridere** (Gil Ventura); **Red roses for a blue lady** (Bert Kaempfert)

22-24 COLONNA CONTINUA

Jungle strut (Santana); **Se e la quisesse** (O. Vanoni-Toquinho-De Moraes); **Amapola** (Los Paraguayos); **Cuckoo in the clock** (B. Goodman); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Agapimu** (Mia Martini); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Feeling alright** (Joe Cocker); **Amour, dance et printemps** (Franck Pourcel); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Io me ne andrei** (Gilda Giulian); **Signora mia** (S. Giacobbe); **Black cat** (Gentle Giant); **Year of the cat** (Al Stewart); **Mellow yellow** (Donovan); **Jimmy Macek** (Marta & The Vandellas); **I'm not in love** (Stanley Turrentine); **Come due bambini** (La Bottega Dell'Arte); **Michele** (Gérard Lenorman); **Homburg** (Procol Harum); **Daphne** (S. Grappelli); **Save me** (Julie Driscoll); **Cherchez la femme** (Dr. Buzzard's Savannah Band); **Funky bump** (Pino Presti); **Manduria** (José Mascolo); **La patrida** (Gato Barbieri); **Corazón** (W. Herman); **Garota da Ipanema** (F. Sinatra-C. A. Jobim); **Sparkle** (Aretha Franklin); **How high the moon** (Ella Fitzgerald); **Settembre** (P. Gagliardi); **Minuetto** (Mia Martini); **Nice 'n' naasty** (The Salsoul)

GI

Una ciniglia giovane?

Ciniglia: un classico moderno. Classico, perché da sempre è il "caro, buon copriletto". E da sempre, Zucchi è "il nome" dei copriletto in ciniglia. Moderno, perché oggi Zucchi propone una collezione di copriletto in ciniglia giovane. Giovane per i suoi disegni nuovi, geometrici, dalle linee pure, che la fanno entrare in tutte le case, in tutti gli arredamenti. Per tutti i suoi colori. Per la sua fibra "robusta", che va in lavatrice senza problemi. È giovane perché è Zucchi.

Meglio chiedere a

ZUCCHI

rete 1

12,30 ARGOMENTI (C)
Come Yu Kung rimosse le montagne
La fabbrica dei generatori - Shanghai
di Joris Ivens e Marceline Loridan
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI (C)
La fantastica Jeannie
Corso di sopravvivenza
Produzione: Hanna-Barbera

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
17ª trasmissione (Folge 13)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C) (C)

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO (C)
Un programma di Ugo Ronfani, Rossella Labella e Dora Ossenska
Le allegre comari di Windsor
Commedia di W. Shakespeare
Traduzione originale e adattamento di Orazio Costa Giovangigli
Personaggi ed interpreti:
Don Giovanni Falzastaffa *Tino Buazzelli*
Ghita Paggi *Ilaria Occhini*
Alice Gualdi *Francesca Benedetti*
Cesco Gualdi *Gianfranco Ombuen*
Regia teatrale di Orazio Costa Giovangigli
Regia televisiva di Siro Marcellini

18 — ARGOMENTI
Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD (C)

19 — SANREMO ANTEPRIMA (C)
Interviste e commenti coordinati da Vittorio Salvetti
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Tam tam (C)
Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35
La casa della 92ª strada
(« The House on 92nd Street », 1945)
Film - Regia di Henry Hathaway
Interpreti: William Eythe, Lloyd Nolan, Signe Hasso, Gene Lockhart, Leo G. Carroll, Lydia St. Clair, William Post Jr., Harry Bellaver, Bruno Wick, Harro Meller
Produzione: 20th Century Fox

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

Vittorio Salvetti conduce « Sanremo anteprima » alle ore 19

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carena

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MARINA (C)
Quarta puntata
Nei giardini del mare
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI (C)
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE (C)
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Prima puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 — POLITECNICO (C)
IL DOCUMENTO E LE TECNICHE DEL RESTAURO
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola
Realizzato in collaborazione con il Centro Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula
Sesta puntata
Il restauro dei supporti membranacei
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO (C)
— TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C. (C)
Presenta Maria Giovanna Elmi

— LA FAMIGLIA ADDAMS
Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
16º episodio
Il giorno del derby

— TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA
Sceneggiatura di Len Hanson, Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
16º episodio
L'impero dei Bolmangani

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Portobello (C)
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora e Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

21,50 RACCONTI DI PRIMO LEVI
Procacciatori d'affari
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
S. *Pierangelo Civera*
G. *Ruggero De Daninos*
B. *Donatella Ceccarello*
R. *Renato Scarpa*
Scene e costumi di Paolo Bernardi
Regia di Massimo Scaglione

22,30
Femminile maschile
di Carla Ravaioli
Conversazioni sul rapporto uomo-donna

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Europa kam aus Tyros. Eine antike Metropole am Mittelmeer. Ein Dokumentarfilm von Irene Zander. Verleih: Telepool
17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauerfeld und Dr. Ursula Lubseder - 7. Folge. Verleih: Polytel
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

svizzera

14-14,30 Telescuola (C) **EDUCAZIONE CIVICA**
Conseguenze giudiziarie di un incidente stradale - 2ª lezione (Replica)
15-15,30 TELESCUOLA (Replica) (C)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
18,05 Per i più piccoli (C)
PADDINGTON - Le peripezie di un orso peruviano a Londra
20. Paddington detective
18,10 Per i ragazzi (C)
IL MARE DEVE VIVERE - Documentario — **IMMAGINAZIONE IN LIBERTA'**
5. Gli uccelli
Serie ideata da Pierre Gisling e realizzata da Louis Barby
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 SULLA STRADA DELL'UOMO (C) Rivista di scienze umane
TV-SPOT (C)
19,55 IL REGIONALE (C)
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 ROBINSON CRUSOE (C)
di Daniel Defoe
Robinson Crusoe: Stanley Baker
Venerdì: Ram John Holder
Regia di James Mac Taggart
22,25 PROSSIMAMENTE (C)
Rassegna cinematografica
22,40-22,50 TELEGIORNALE 4ª ed. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 057 CHIAMATE POLIZIA
Film con Michel Auclair, Anne Doat e Claudine Coster - Regia di Antoine d'Ormesson
Philippe Calaro, tornando a casa in auto, dopo essere stato tamponato da una vettura, s'accorge d'avere il cofano aperto. L'oscurità della notte e il caotico traffico lo salvano per il momento da una compromettente situazione: nel cofano della sua auto, infatti, c'è un cadavere. Il malcapitato si reca in un bosco e vi deposita il cadavere dello sconosciuto. Il giorno dopo, mentre nota d'essere pedinato, è raggiunto dalla donna che il giorno prima era al volante dell'auto tamponatrice.
22,05 LOCANDINA delle manifestazioni economiche
22,20 NOTTURNO PITTORICO (C)
L'arte jugoslava
La preistoria: Le età dei metalli - Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 20ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — IL CHIRURGO DI SAINT-CHAD
Prima puntata dello sceneggiato di Paul Siegrist tratto dal romanzo di Teresa Charles
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 GIOCHI
Proposti da Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,32 GLI EYGLETIERES
Prima puntata del teleromanzo
21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 ZIO VANIA
Un film per il ciclo « Cine Club con Michel Vitold

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 STARTIME - Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 THE BOLD ONES
La vita di Ortega
con Burl Ives, Joseph Campanella
21,10 L'ALBERO DELLA VENDETTA
Film - Regia di Budd Boetticher con Randolph Scott, Karen Steele
L'ex sceriffo Ben Brigade dà la caccia a Billy John, un giovane assassino sul cui capo pende una grossa taglia: egli riesce a catturarlo, ma gli dà la possibilità di avvertire il proprio fratello Frank. Brigade s'avvia col suo prigioniero a Santa Cruz.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 PUNTOSPORT
di Gianni Brera
22,55 MONTECARLO SERA
23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

VE

« La casa della 92ª Strada »

FBI contro le spie

ore 21,35 rete 1

C'è stato un momento in cui il bisogno di realismo, al cinema, si avvertì più o meno come si avverte il bisogno dell'aria per respirare. Perfino a Hollywood, che per definizione apodittica (e lacunosa, come quasi tutte le definizioni di questo tipo) è da sempre la casa madre dell'evasione. Non fu un cavallo di ritorno determinato dall'interesse per certe esperienze europee, per esempio il neorealismo italiano del dopoguerra.

Gli americani ci avevano pensato prima. Louis De Rochemont, produttore, regista e soprattutto animatore di cinema, incominciò a credere nell'utilità della forza d'urto del realismo fin dal '34, con la celebre serie documentaristica *March of time*.

De Rochemont seguitò a coltivare il suo realistico campicello anche dopo aver esaurito gli impegni col documentario ed essere passato alla promozione-produzione di film a soggetto e incontrò in questo lavoro alcuni registi che la pensavano come lui: il Kazan di *Boomerang*, il Werker di *La tragedia di Harlem* e perfino un vecchio e smaliziato artigiano come Henry Hathaway, che fino a quel punto era stato tra i più solerti nel portare mattoni all'edificio di Hollywood intesa come « fabbrica di sogni ».

Resta il fatto, a proposito di quel bisogno di realismo respirato come aria, che proprio a Hathaway toccò di dirigere per De Rochemont alcuni film che non avevano nulla a che fare con le precedenti ed eleganti « evasioni ». Hathaway fece con De Rochemont due film: nel '45 *La casa della 92ª Strada*, che si può rivedere stasera sulla Rete 1, e due anni dopo *Il 13 non risponde*; proseguì poi sullo stesso registro, per altri produttori, con *Il bacio della morte* e *Chiamate Nord 777*. Tutti film che contano parecchio nella sua carriera.

La casa della 92ª Strada, titolo italiano che traduce alla lettera l'originale *The House on the 92nd Street*, racconta un episodio autentico della lotta ingaggiata dal controspionaggio americano durante l'ultima guerra, e lo fa entrando con ferme intenzioni descrittive negli ingranaggi della « macchina » approntata all'uopo dall'FBI, che in quegli anni affiancò alla istituzionale attività poliziesca la difesa della sicurezza interna.

La ricostruzione lascia i suoi spazi, ma modesti e credibili, al romanzesco e si serve di volti d'attori non particolarmente famosi anche se del tutto appropriati ai personaggi: Signe Hasso, Lloyd Nolan, Leo G. Carroll, Gene Lockhart, William Eythe. Si parla di una vasta e ben organizzata rete di spie naziste che lavora all'interno degli Stati Uniti e della coraggiosa opera di demolizione intrapresa ai suoi danni da un agente americano di origine tedesca.

Il nostro « Government-Man », o « G Man », come vengono più sbrigativamente indicati gli uomini del Federal Bureau of Investigation, va a perfezionarsi in Germania e dopo esserne tornato tiene sott'occhio l'attività degli spioni nazisti informandone costantemente il Dipartimento di Stato. Forse esagera un po' e commette qualche imprudenza; ciò finisce per destare allarmi e sospetti fra i sorvegliati, che capiscono con chi hanno a che fare. Lotta aperta e senza esclusione di colpi: ma ormai le spie hanno perduto le loro armi più essenziali, segretezza e insospettabilità.

g. sib.

BIOLOGIA MARINA - Nei giardini del mare

ore 13,30 rete 2

Le varietà delle alghe legate a livelli di profondità diversi. Come sono conformate e dove vivono le alghe giganti, le alghe verdi, le alghe azzurre, le alghe perlate, il muschio corallino, le alghe marine, le alghe nodulo. Le lumache che vivono sulle alghe, il loro habitat e la concorrenza fra di loro.

I vari pesci che abitano i rami delle alghe e i loro modi di vita: in particolare le actinarie, le arteria rubens, il ragno marino, il ciclo di vita dell'anguilla vulgaris.

POLITECNICO
Il documento e le tecniche del restauro

ore 18 rete 2

Al restauro delle pergamene è dedicata una intera trasmissione. Questo materiale, sul quale ci sono pervenute le più antiche testimonianze storiche, richiede procedimenti del tutto diversi da quelli esaminati per il materiale cartaceo e presenta problemi particolarissimi, tra i quali lo srotolamento e il distacco dei supporti, che spesso si presentano strettamente saldati tra loro. Le precauzioni da usarsi per non danneggiare le miniature di cui spesso sono adornati i documenti membranacei e gli inchiostri con cui essi sono scritti richiedono una particolare abilità del restauratore e l'esatta conoscenza delle reazioni dei supporti e della mediazione grafica ai vari procedimenti di restauro.

LA FAMIGLIA ADDAMS - Il giorno del derby

ore 18,45 rete 2

Nottolo vuole per il suo compleanno un cavallo e sceglie Brocco, un povero ronzino sfiancato, sgarrettato e... scalognato. Sarà una sorpresa a lieto fine per tutti vedere Brocco arrivare al traguardo, vincitore assolutamente a sorpresa del famoso «Kentucky Derby».

PROCACCIATORI D'AFFARI

Pierangelo Civera è fra gli interpreti del racconto di Primo Levi

ore 21,50 rete 2

La vicenda si svolge in un luogo imprecisato e astratto, chiaramente non terrestre. La commissione preposta alla nascita degli uomini sulla terra — formata da G., addetto all'«inquadramento generale», da B., addetto alle risposte di natura storica e filosofica, dal signor R., addetto alle relazioni umane — convoca S. per convincerlo a nascere. Il colloquio sembra svolgersi fra un'équipe di venditori e un possibile cliente: si parla della terra in termini pubblicitari, mostrando le immagini più gradevoli e cercando di nascondere quelle negative. Le carte vengono abilmente mescolate in modo da minimizzare i problemi più gravi (per esempio il razzismo) e gli aspetti meschini o tragici della vita (per esempio il destino del giovane che ignora di dover trascorrere tutta la vita dietro uno sportello, e quello del giovane che morirà in guerra). Poiché S. resiste, G. cerca di sedurlo mostrandogli i privilegi di cui può godere un uomo fortunato e potente. Per «onestà» finisce col mostrargli anche il rovescio della medaglia: immagini agghiaccianti di campi di concentramento, guerre, fame, catastrofi naturali, concedendogli tuttavia la possibilità di non subire il male ma di combatterlo. S. accetta a questo punto di nascere, ponendo però la condizione di essere un uomo qualunque e di dividere la sorte di tutti gli altri uomini.

Criochirurgia: cioè curare con il freddo

La chirurgia del freddo o criochirurgia rappresenta una preziosa conquista perché ribalta il tradizionale concetto dell'intervento chirurgico, che evoca ricovero ospedaliero, anestesia, effetti post-operatori, ecc. e soprattutto tanta sofferenza fisica e psichica. Con l'uso del freddo, spinto sino a 190° sotto zero, la criochirurgia consente di rimuovere tessuti malati o eccedenti senza alcun dolore. Applicata in diversi settori, la criochirurgia ha dato i più preziosi risultati nel trattamento delle ragadi e delle emorroidi, che (pur interessando quasi il 50 % della popolazione) si curavano con interventi solo nei casi più gravi per le umilianti sofferenze. A seguito di questi significativi risultati, il Centro Medico di via Col del Rosso di Milano nel reparto di Chirurgia Polispecialistica si è perfezionato al massimo nella cura delle ragadi e delle emorroidi rendendo l'intervento criochirurgico alla portata di tutti nel suo attrezzatissimo ambulatorio. L'operazione, dopo indagini cliniche e di laboratorio, viene fatta dal criochirurgo senza anestesia e dolore, senza bisogno di assistenza medica post-operatoria, in una breve seduta ambulatoriale, con un costo assai contenuto. Dopo due giorni il paziente può già riprendere la sua attività lavorativa. Telefonando all'83.99.309 di Milano si possono avere ulteriori informazioni.

Gianfranco Paulli: scultore della realtà quotidiana

Nato a Soresina, Gianfranco Paulli ha tratto l'iniziale ispirazione dalle visioni campestri della sua terra, maturando così una formazione pittorica realistica. Frequentando poi lo studio di Leone Lodi, scultore di Soresina, si appassionò alla scultura affermandosi per la plasticità delle forme. E' vissuto a lungo a Carrara vicino alle cave di marmo: dopo approfonditi studi si diplomò alla Accademia di questa città. Anche dopo molteplici esperienze il Paulli nella sua scultura rimane ispirato da modelli viventi, rispettando nell'ansia creativa i valori della tradizione. La sua fama ha varcato i confini nazionali ed il nome del Paulli si colloca tra i più interessanti del nostro tempo.

Mario Sperti: acconciature linea Punk

Gli acconciatori, sempre alla ricerca di nuove idee per impreziosire la bellezza femminile, hanno in Mario Sperti di Milano uno dei più vivaci ed intelligenti interpreti. Oggi egli primeggia per la linea Punk con taglio a tre dimensioni, brillante, elastica ed in grado di riprendere forma perfetta. Mario Sperti utilizza in particolare le essenze curative «Mary Joan» per conservare sano il capello: può così adattarlo alle più originali creazioni secondo le personali esigenze delle clienti.

«La Rosa d'Oro» a Nicola Calandra

Al Jolly Hotel «Principi di Piemonte» di Torino è stato conferito il premio «La Rosa d'Oro dell'Eleganza Europea» alla sartoria di Alta Moda Maschile Nicola Calandra di Torino per il prestigio dato alla Moda Italiana nel mondo. L'ambito riconoscimento conferma il primato di quest'Azienda che sa anticipare le evoluzioni della Moda con le interpretazioni più valide e suggestive.

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Mariù Safier*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)
7— **GR 1** - 1° edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)
7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*
8— **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,43 **Ieri al Parlamento**
8,50 Romanze celebri
9— Tuttindiretta da Radiouno

Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche; vissuto in compagnia di... tanta gente immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*; con la partecipazione straordinaria di: un'ascoltatrice di Radiouno e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io** nel corso del «viaggio» ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo*
un programma di *Guido Sacerdote*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)
10— **GR 1 flash** - 3° edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1
10,35 **RADIO, ANCH'IO** (II parte)
11,25 **Una regione alla volta: Campania**
Un programma a cura di *Romualdo Marrone*
Allestimento di *Enrico Di Paolo*
Decima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
12— **GR 1 flash** - 4° edizione
12,05 *Sandro Merli* presenta

Voi ed io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

13— **GR 1** - 5° edizione
13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)
14— **GR 1 flash** - 6° edizione
14,05 *RADIOUNO JAZZ '78*
a cura di *Adriano Mazzoletti*
Bianco e nero
Presenta *Gianni Gualberto* con interventi di *Lilian Terry*
14,30 *DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Wanda Luciani
Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
In studio Daniela Palladini
Regia di *Vilda Ciurlo*
2° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
15— **GR 1 flash** - 7° edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
17— **GR 1** - 8° edizione
17,10 **Quando fiorisce il vino nuovo**
Tre atti di *Björnstjerne Björnson*
Traduzione di Ervino Pocar
Guglielmo Arvik — Turi Ferro
Signora Arvik — Ida Carrara
Marna, Alberta, Elena, loro figlie — Elena Cotta, Ada Maria Serra Zanetti, Ileana Rigano
Hall, pastore evangelico — Mico Cundari
Alvilda, sua figlia — Mariella Lo Giudice
Carlo Tonning — Vittorio Di Prima
Gonda — Pia Morra
Giuseppina — Claudia Ricatti
Anna — Concita Vasques
Maria, cameriera — Maria Tolu
Un domestico — Domenico Magistro
Il narratore — Giuseppe Pattavina
Adattamento radiofonico e regia di *Romano Bernardi*
Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI
18,15 **Un film e la sua musica**

19— **GR 1 SERA** - 9° edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 Asterisco musicale
19,45 **Sanremo anteprima**
Interviste e commenti coordinati da *Vittorio Salvetti*
Orchestra diretta da *Paolo Zavallone*
Realizzazione radiofonica di *Luigi Grillo*
20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*
21— **GR 1 flash** - 10° edizione
21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1978
Direttore
Michel Tabachnik
con la partecipazione del soprano *Liliana Poli*
Johannes Brahms: Ouverture tragica in re minore, op. 81 ♦ *Alban Berg*: Der Wein (Il vino), aria da concerto per soprano e orchestra (su testo di Charles Baudelaire-Stefan George) ♦ *Pierre Boulez*: Improvisation I: «Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui», per soprano e orchestra (da Pli selon Pli, portrait de Mallarmé) ♦ *Franz Schubert*: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»: Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Tra pittura e fotografia. Conversazione di *Mario Penelope*
22,30 *GLOBETROTTER*
Viaggio nel mondo dei 33 e 45
Un programma di *Tonino Ruscitto*
23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI*: *Almina De Sanzio*
Al termine: Chiusura

radiodue

6— **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**
8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
3° episodio
Aurora — Silvia Monelli
Tonia — Cesarina Gheraldi
Il conte De Mazures — Carlo Ratti
La contessa De Mazures — Mila Vannucci
Beniamino — Corrado Gaipa
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
MY SWEET LORD
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
Un programma di **Guido Clericetti** e **Alberto Roderi**
Presentato da **Romina Power**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Anna Proclemer legge:
«Sola in casa»
di **Elio Vittorini**

13— In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**
14— **Trasmissioni regionali**
15— **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
16,30 **GR 2 - Europa**
16,37 **«Il quarto diritto»**
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dai mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)
18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **Facile ascolto**
Ottantacinque minuti di musica di compagnia
21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**
Sportelli: Za Jadam Casak (Penne Nere dell'A.N.A. di Aosta) • *Trad.*: La rondolina d'amor (Coro Alpino Eporediese) • *F. Gervasi*: La bella filangera (Coro Sforzescu) • *B. De Château-Thierry*: An Alan'h (il cigno) (Les Chanteurs de la Cathédrale de Saint-Briève) • *A. Lorenzi*: Mercoledì de matina (Coro Ruen) • *De Cormier*: The riflemin of bennington (The Robert De Cormier Folk Singers)
21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Ironia, satira e buffonate nella musica Pop. «*Venghino Signori*» alla nostra serata per ridere, cantare, discutere, imitare, parodiare, celiare, ironizzare, prenderci in giro tutti insieme appassionatamente
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

IL SANTO: S. Angela Merici. Altri Santi: S. Giuliano, S. Vincenzo, S. Vitaliano, S. Mauro.

Il sole sorge: Torino 7,55; Milano 7,50; Trieste 7,32; Roma 7,27; Palermo 7,15; Bari 7,08. Il sole tramonta: Torino 17,28; Milano 17,21; Trieste 17,02; Roma 17,17; Palermo 17,22; Bari 17,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1922, muore a Catania Giovanni Verga.

PENSIERO DEL GIORNO: Soltanto i buoni sentimenti possono legarci l'un l'altro; l'interesse non ha mai determinato una stabile amicizia. (Auguste Comte).

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— **Bollettino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Claire Sterling** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
W. A. Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 407 per corno e archi (Cr. Gerd Seipart - Quartetto Amadeus) ◆ *F. Mendelssohn-Bartholdy:* Variations concertantes, per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf.) ◆ *C. M. von Weber:* Concerto n. 1 in fa min. op. 73 per clarinetto e orchestra (Clar. Guy Deplus - Orch. Sinf. de l'ORTF Nord Picardie dir. Joav Talmi)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Programma donna
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Elena Rizzieri**

11,45 Lo sceneggiato di oggi è: **IL PIPISTRELLO**, originale radiofonico in dieci puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casalino** - *10ª ed ultima puntata* (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Il centro del fiume »** di **Angelo Bertoli**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Giorgio Zagnoni, flauto
Bruno Canino, pianoforte
Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto e pianoforte: Andante - Allegro ◆ *Francis Poulenc:* Sonata per flauto e pianoforte: Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso ◆ *Sergei Prokofiev:* Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo - Allegro con brio

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO STRAUSS**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perno**. Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omini verdi
1ª trasmissione:
« Dalla macchina del tempo alla macchina del dollaro »
di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi
Regia di **Claudio Sestieri**

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Nicolò Zapponi**
Nel corso del programma:
Cesar Franck: Pastorale per organo op. 19 n. 4 (dai sei pezzi per grande organo) (Solista Ferdinando Germani) ◆ *Mikhail Glinka:* Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte (Alan Hackner, clarinetto; Jurg Hans Lange, fagotto; Richard Burnett, pianoforte) ◆ *Igor Strawinsky:* Suite Italienne, per violino e pianoforte (Clara Bonaldi, violino; Sylvaine Billier, pianoforte) ◆ *Giacomo Puccini:* Manon Lescaut: Intermezzo dal III atto (Philarmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Spazio Tre *(II parte)*
Georg Friedrich Haendel: Water Music (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ◆ *Benjamin Britten:* Diversion on a Theme per pianoforte e orchestra op. 21 (Solista Julius Katchen - London Symphony Orch. dir. Benjamin Britten) ◆ *Richard Wagner:* Idillio di Sigfrido (Orch. Sinf. di Berlino dir. Rafael Kubelik)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Pio Mastrobuono** per la politica estera

21 — ITINERARI BEETHOVENIANI **(1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XX)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Sei Lieder op. 48 su testo tratto dai « Geistliche Oden und Lieder » di Christian Gellert (1803): Bitten - Die Liebe des Nächsten - Vom Toden - Die Ehre Gottes aus der Natur - Gottes Nacht und Vorsehun - Busslied (Peter Schreier, tenore; Walter Olbertz, pianoforte); Due Sonate per pianoforte: In do maggiore op. 53 (1803): Allegro con brio - Introduzione, Adagio molto - Rondò (Allegretto moderato); In fa minore op. 57 « Appassionata » (1804): Allegro assai - Andante con moto - Allegro non troppo (Pianista Vladimir Horowitz); « An die Hoffnung! » Lied op. 94 su testo di August Christoph Tiedge (1805) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte); Leonora n. 1, ouverture in do maggiore op. 72 (1805) (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Lorin Maazel)

22,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interviste, confronti, dibattiti

23 — **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Fabio Piccioni presenta: **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

Il racconto del venerdì

Sola in casa

Anna Proclemer ai tempi della prima di « Sola in casa » scritto appositamente per lei

ore 12,45 radiodue

Anna Proclemer, che non ha mai partecipato sinora a programmi televisivi, completerà oggi il suo debutto radiofonico interpretando *Il racconto del venerdì*, la rubrica settimanale di Radiodue in onda alle 12,45 che Luciana Corda porta avanti con crescente successo da due anni (ha già raggiunto circa 2 milioni e mezzo di ascoltatori), cercando di dare un panorama il più vasto possibile della narrativa di tutti i tempi e di tutti i generi, e scegliendo la musica e gli attori più adatti a rendere lo stile particolare del racconto, la sua drammaticità, ironia o allegria.

Dopo *La ragazza e la cimice* di Vitaliano Brancati e *Il gigante egoista* di Oscar Wilde (andati in onda nelle scorse settimane), Anna Proclemer interpreta oggi *Sola in casa* di Elio Vittorini: la storia di una donna che eccezionalmente si trova per un giorno sola in casa, senza sorveglianza di sorta, e viene tentata dal desiderio di tradire almeno per una volta il marito.

Commedia di Björnstjerne Björnson

Quando fiorisce il vino nuovo

ore 17,10 radiouno

Il norvegese Björnstjerne Björnson (1832-1910) fa parte — col conterraneo Ibsen e con lo svedese Strindberg — della grande triade di autori che nei decenni tra l'800 e il '900 portò in primo piano nel mondo il teatro scandinavo. A differenza degli altri due, Björnson, che fu anche narratore e giornalista e nel 1903 ottenne il Premio Nobel, è quasi sconosciuto in Italia.

La commedia che oggi Radiouno propone agli ascoltatori è considerata uno dei suoi capolavori, insieme alla tragedia *Al di là delle nostre forze.* Quest'ultima contiene lo scontro tra misticismo e positivismo, lo sforzo di una volontà umana tesa a vincere le leggi della natura; *Quando fiorisce il vino nuovo*, invece, scritta nel 1907, è come un sorridente suggello posto dallo scrittore alla sua opera.

La primavera nordica fa rifiorire i desideri nel cuore dei maturi protagonisti: Guglielmo Arvik, sua moglie, il pastore Hall. Giovani donne già animate da femministici fermenti di indipendenza (siamo nella generazione successiva alla Nora ibseniana) e un giovanotto avventuroso che ha girato il mondo accendono la loro fantasia.

I destini di due famiglie si intrecciano in un abile gioco; sembrano per un momento minacciati, quando Guglielmo, messo in minoranza dall'atteggiamento della moglie e delle tre figlie, si allontana da casa per andare a imbarcarsi dietro alla bella figlioccia... Ma tutto si ricompone in un finale coerente e, in fondo, ottimista, anche se non privo di malinconia.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Rarità discografiche:** Badge, Impressioni di settembre, Yellow river, Quando dico che ti amo, Banana boat. **0,36 Facciamo le ore piccole:** Lowdown, Musica ribelle, Let 'em in, Evil ways, J. Brahms: Hungarian dance, I gotta keep dancin. **1,06 Musica sinfonica:** F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio op. 27; C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. **1,36 Gli autori cantano:** Io canto e tu, Vecchio carrozzone, E' l'addio, Bravi ragazzi, Che cosa rimane, Ma che piagni a ffà. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** J. Rodrigo (libera trascriz.): Concerto d'Aranjuez, Disco Inferno, Colonel Bogey, Night of September, We can start all oven again, Let yourself go. **2,36 Confidenziale:** Porta Portese, Arrivederci, Baby sitter, Ma l'amore no, It's now or never, Non ti bastavo più, Tea for two. **3,06 Pagine romantiche:** C. Debussy: Danse bohémienne; M. De Falla: 7 canciones populares españolas: El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo; P. I. Ciaikowsky: Sérénade mélancolique in si bem. min. per vl. e orch. op. 26. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Io sarò la tua idea, J. Offenbach (libera trascriz.): The Marines' hymn, Charlie Brown, Piccola donna addio, Let the music play, Un falso paradiso, Inverno, Black Emmanuelle. **4,06 No-stop music:** 'A canzuncella, L'importante è finire, I wanna stay, Io vivrò senza te, Raindrops keep falling' on my head, Minuetto. **4,36 Canzoni da ricordare:** Acquarello napoletano, Non ho l'età per amarti, Cara piccina, Bambina innamorata, Stand by me, 'O surdato 'nnammurato, Arrivederci. **5,06 Dedicato a te:** Candelight Waltz, Ebb tide, Equazione, Moonlight serenade, Les feuilles mortes, Zorba's dance, Belle of the ball. **5,36 Per un buongiorno:** Uva uva, Gordon, Ways of a group up man, Per un'ora d'amore, Mia, Canta canta.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** Terra mia, di Aldo Gorfer. **15** Ospite del giorno. **15,05** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. **15,15** Ospite del giorno. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk-studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo. **14,30** « Sardegna tra miti e realtà » di Francesco Masala. **15,05** Musica classica. **15,35** Cori folcloristici. **15,50-16,05** Relax musicale. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Monumenti da adottare. **15,20** Passerella per... domani. **15,40** Il tempo della settimana. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** La crisi, li mestieri, l'arti e gli amori. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise:** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,40** Der Künstler und sein Werk. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18** O. Henry: « Das Pendel ». Es liest: Helmut Wlasak. **18,13** Volkstümliche Klänge. **18,45** Aus dem Reich der Natur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Musikland Österreich. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Der Stammtisch » eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. **21** Lieder und Songs. **21,15** Kulturnotizen. **21,25** Neue Musik: Luciano Berio. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Lahka glasba raznih narodov. **9,30** Block notes (zapiski Marka Kravosa). **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Rojstna hiša naših velmož (pripravlja Martin Jevnikar). **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Na sporedu je opera. **13** Poročila. **13,15** Pevska revija Cecilijanka '77: Zbor « Andrej Paglavec » iz Podgore in zbor « Planinka » iz Ukev. **13,30** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Jaroslav Hašek - Adrijan Rustja: « Dobri vojak Švejk v prvi svetovni vojni » - V. del. **14,30** Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Mladi in glasba (pripravlja Tomaž Simčič). **16,30** Otroški vrtiljak (pripravlja Marija Susič). **17** Kratka poročila. **17,05** Deželni skladatelji. Mario Simini: Koncert za violino in orkester - Orkester « Ferruccio Busoni » vodi Aldo Belli - Violinist Mario Simini. **17,25** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9** 4 passi. **9,20** Canzoni, canzoni. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Intermezzo. **14,15** Orchestra Boghesi. **14,30** Notiziario. **14,33** Musica e canzoni. **14,45** La Vera Romagna. **15** Pensatori premarxisti e marxisti. **15,10** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Notiziario. **15,40** Flash in musica. **15,45** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16** L'escursionista. **16,05** Edig Galletti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Come stai? **21,17** Orchestra di musica leggera. **21,30** Notiziario. **21,32** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella. **14,15** La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 A bruciapelo. La gente di casa nostra risponde... **13,30** Orchestra di musica leggera RSI. **14** Notiziario. **14,05** Radioscuola - Gli allievi collaborano. **14,45** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La giostra dei libri (I edizione). **18,20** Dischi vari. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19 Radiogiornale.**

20 La giostra dei libri (II edizione). **20,40** Spettacolo di varietà. **21,25** Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Notizie - Quella verde età, a cura di N. Cacciaglia - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'enfer existe. **21,30** Mahatma Gandhi died 30 years ago. **21,45** Vieni e vedi: « I Francescani », a cura di P. F. Batazzi - Notizie e commenti. **22,30** Actualidad Teológica. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
A. Stradella: Sonata di viole in re maggiore; **D. Cimarosa:** Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi; **W. A. Mozart:** Sonata da Chiesa in do maggiore n. 15 K. 328; **C. Saint-Saëns:** Valse gaie op. 139; **F. Schubert:** Adagio e Rondò per violino e archi; **A. Bruckner:** Ouverture in sol minore per 15 strumenti a fiato, archi e timpani; **L. van Beethoven:** « Für Elise »

7 INTERLUDIO
B. Britten: Preludio e Fuga; **G. F. Malipiero:** « Concerti per orchestra »; **A. Scriabin:** « Prometeo: Il poema del fuoco » op. 60 per orchestra con coro, organo e pianoforte

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Busoni: Due Studi per il Doktor Faust op. 51; **L. Dallapiccola:** Cinque Frammenti di Saffo, per voce e orchestra da camera (Traduzione di Salvatore Quasimodo); **G. F. Ghedini:** Concerto dell'Albatro, per violino, violoncello, pianoforte, recitante e orchestra da « Moby Dick » di Hermann Melville, nella traduzione di Cesare Pavese

9 CONCERTO DA CAMERA
L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti; **L. Spohr:** Nonetto in fa maggiore op. 31

9,40 FILOMUSICA
F. Schubert: Dodici valses nobles op. 77; **M. Ravel:** Valses nobles et sentimentales; **J. Brahms:** Liebesliederwalzer op. 52 n. 1/8; **P. Ciaikowski:** Valzer dalla Serenata in do maggiore op. 48; **I. Albéniz:** Granada n. 1 dalla Suite spagnola; **P. Mascagni:** L'amico Fritz: Duetto delle ciliege; **F. Cilèa:** L'Arlesiana: « E' la solita storia »; **G. Bizet:** Farandola, dalla Suite n. 2 dell'Arlesiana; **G. Fauré:** Elegia op. 24 per violoncello e pianoforte; **E. Chabrier:** España rapsodia per orchestra

11 LA CONTADINA
Intermezzo in due parti (Arie duetti e recitativi)
Musica di JOHANN ADOLPH HASSE e GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
(Scintilla: Jolanda Meneguzzer; Don Tabarrano: Ugo Trama - « I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino » dir. Angelo Ephrikian)

11,35 MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA
A. Della Ciaja: Toccata in sol; **B. Galuppi:** Divertimento per cembalo; **D. Scarlatti:** Cinque sonate

12 INTERMEZZO
L. van Beethoven: Marcia Trionfale in do maggiore per « Tarpeja » di Christoph Kuffner; **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi; **B. Bartók:** Sette danze rumene; **Z. Kodaly:** Rondò Ungherese

12,30 IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
F. Margola: « Concerto di Oschiri » per orchestra e due pianoforti concertanti (1950) (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento)

12,50 LA CORALITA' IN CARL ORFF
C. Orff: da « Schulwerk » sei canzoni popolari rielaborate da Orff; « Sirio, Tria Catulli Carmina » per voci miste a cappella (1930); « Laudes creaturarum » a 10 voci e due cori con organo portativo (1954); « Nänie und Dithyrambe » per coro e strumenti (1956) (testo di Schiller, versione ritmica italiana di Fridlinda Dinzi-Colbertaldo)

13,30 LA « JUPITER » DI MOZART
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm)

14 DA HAENDEL
J. Brahms: Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore op. 24 su un tema di Haendel (dalla suite n. 1 in si bemolle maggiore - Libro II - per arpa) (Pf. Maureen Jones); **M. Giuliani:** Variazioni su un tema di Haendel (dalla Suite in mi maggiore per clavicembalo) (Chit. John Williams); **J. Halvorsen:** Variazioni per violino e viola su una Passacaglia di Haendel (Vc. Salvatore Accardo, v.la Luigi Alberto Bianchi - Orch. dir. Franco Tamponi)

14,45 SHAKESPEARE DI STRAUSS E CIAIKOWSKI
R. Strauss: « Macbeth » poema sinfonico op. 23; **P. I. Ciaikowski:** « La tempesta » fantasia op. 18

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA FRIEDRICH GULDA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore (BWV 1049) (I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala); **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra (Sol. Friedrich Gulda - Orch. Wiener Philharmoniker); **C. Debussy:** Tre Notturni (Orch. « Boston Symphony » e « New England Conservatory Chorus » - M° del Coro Lorna Cooke De Varon); **M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte (Orch. « Boston Symphony »; **I. Strawinsky:** Jeux de cartes, balletto (« London Symphony »)

17,30 STEREOFILOMUSICA
J. Stamitz: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 4 « Pastorale » (Orch. « The Academy of Ancient Music » dir. Christopher Hogwood); **F. J. Haydn:** Sonata in la maggiore n. 26 (Pf. Rudolf Buchbinder); **G. Ch. Wagenseil:** Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ernste Marzendorfer); **C. M. von Weber:** Tre Canzonette op. 29 (Ten. Robert Tear, chit. Tim Walker); **G. Bizet:** I Pescatori di perle: « Non ha compreso un cor fedele » (Sopr. Rosanna Carteri, ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini); **P. I. Ciaikowski:** Undine: Duetto Undine - Gulbrand (Sopr. Tamara Milashkina, ten. Evgenii Baikov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Evgeni Akulov); **A. Borodin:** Sinfonia n. 3 in la minore (incompiuta) (Orch. « London Philharmonic » dir. David Lloyd Jones); **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite dall'opera (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet - M° del Coro Jacques Horneffer)

19 LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (Fl. Auréle Nicolet, v.la Ulrich Koch, arp. Ursula Holliger) — Suite Bergamasque (Pf. Walter Gieseking) — La Mer - Tre schizzi sinfonici (New Philharmonia dir. Pierre Boulez)

20 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICROSOLCO E I SUOI PERSONAGGI
Presentazione di **Luigi Bellingardi**
ANDREA CHENIER (Reg. 1955) - **(VIII)**
Opera in 4 atti
Libretto di Luiga Illica
Musica di **Umberto Giordano**
(Andrea Chénier: Mario Del Monaco; Carlo Gérard: Aldo Protti; Maddalena: Maria Callas; Bersi: Silvana Zanolli; La contessa di Coigny: Maria Amadini; Madelon: Lucia Danieli; Roucher: Enrico Campi; Fleville: Enzo Sordello; Fouquier Tinville: Vittorio Tatozzi; Il sanculotto: Michele Cazzato; Un incredibile: Mariano Caruso; L'abate: Mario Carlin; Il maestro di casa: Carlo Forti; Schmidt: Eraldo Coda; Dumas: Giuseppe Morresi - Orch. Sinf. e Coro del Teatro alla Scala dir. Antonino Votto)

21,50 IL BAROCCO IN FRANCIA
M. A. Charpentier: Concerto a quattro; **M. R. de Lalande:** Concert de trompettes pour les festes sur le canale de Versailles

22,10 J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90; **O. Messiaen:** Quatour pour la fin du temps

23-24 A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore op. 7 n. 6; **K. Ph. Emmanuel Bach:** Cinque Polacche; **G. P. da Palestrina:** Vestiva i Colli... madrigale; **G. Tartini:** Quartetto in sol maggiore; **N. Paganini:** Romanza, in la minore per chitarra; **M. Ravel:** Tzigane, rapsodia per violino e orchestra; **C. Debussy:** da Trois Nocturnes: II Fêtes

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Canzone inutile (Andrea Antonelli); **I miei cari sentimenti** (Andrea Zarrillo); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Maria Mari** (Geremia Blue); **La notte che ti ho regalato** (Olimpia di Nardo); **Maddalena** (Gianni Farè); **La porta dell'estate** (Bulldog); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Canta di più** (Silvio Testi); **Gira il Luna Park** (I Nuovi Angeli); **Katmandù** (Madrugada); **Compro tutto** (Walter Feini); **Musicante** (La bottega dell'arte); **Dimme perché** (Daniela Davoli); **Sweet melody** (G. Fenati e The Music Machine)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Vampire (Count Down); **Car wash** (Norman Whitfield); **Break it up** (Patti Smith); **Hotel California** (Eagles); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Corcovado** (Eumir Deodato); **Hay que lavalo** (La Charanga del Tio Honorio); **Porquoi donc** (Jacques Feuillie); **Elise** (Pierre Groscolas); **Più** (Ornella Vanoni); **L'aria** (Vinicius De Moraes Toquinho); **Maman bonheur (Mamma tutto)** (Iva Zanicchi e il piccolo coro dell'Antoniano); **Bella come mai** (New Trolls); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **Ritornelli infantili** (Alunni del Sole); **Ballo cantato per mandoloncello, violino e percussioni** (Eugenio Bennato); **Il risveglio del serpente** (Goblin); **Dance the body music** (Osibisa); **Are you ready for love** (Joy Fleming)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Conversation (F. Purim); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Alone again** (S. Bassey); **Bella bellissima** (Drupi); **Abbracciati** (Marcella); **Sei tu l'amore** (La Pera); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Witching hour** (C. Hillman); **Musica ribelle** (E. Finardi); **One to one** (J. Hammer Group); **E man groovin** (J. Castor Bunch); **Half time saturation** (Hot Tuna); **Time out** (J. Walsh); **Innamorata io** (P. Pravo); **Beyond the sun** (McCoy Tyner);

11 I RE
Chocolate samba (Chocolat's); **Everybody's talkin'** (Engelbert Humperdinck); **Rain doesn't rain in the sunshine** (Velvet Glove); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls); **Summer place 76** (Percy Faith); **Bolero** (Mia Martini); **Killing me softly with his song** (Norman Candler); **Falling tears** (Morris Albert); **Blowin' in the wind** (Bob Dylan); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Anytime** (Frank Sinatra); **You keep on moving** (Deep Purple); **Standing in the wings of heartache** (Ben E. King); **Toccata** (Emerson Lake & Palmer); **Forever in love** (Barry White); **I can't turn around** (Isaac Hayes)

12 SCELTI PER VOI
Honky tonk train blues (Keith Emerson); **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luciano Rossi); **All Shuffle** (Alvin Cash); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Fata Morgana** (Compl. Perigeo); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Somebody to love** (Compl. Queen); **Hotel California** (Compl. Eagles); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Sound of violon** (David Bowie); **Madame** (Renato Zero); **No woman no cry** (Benny M.); **Canzone del guerrigliero cieco** (Massimo Sobola)

13 I CANTAUTORI
Stretti (Luciano Rossi); **Carta geografica** (Cico); **Ti porterei** (Leano Morelli); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Canzone facile** (Claudio Daiano); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Strada notturna** (Oliva Gessi); **My America** (Genova e Steffan); **Nastro giallo** (Massim Bubola); **Posso ballare** (Luciano Angeleri); **Il vero amore** (Andrea Zarrillo); **Scuola** (Eugenio Finardi); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Intervista** (Andrea Mingardi); **Il circo** (Stefano Rosso)

14 TUTTO JAZZ
Groovin' high (Dizzy Gillespie); **Dr. Jekyll** (Miles Davis); **Roma today** (Lee Konitz); **I still love him so** (Roy Eldrige); **Our suite** (Ray Charles); **Spiral** (John Coltrane); **Toledo** (Frank Rosolino); **Blues in the night** (Louis Armstrong); **Reunion blues** (Milton Jackson); **Fatha's blues** (Earl Hines)

15 COCKTAL MUSICALE
Casablanca (Steven Schlacks); **Pata pata** (Miryam Makeba); **Fata Morgana** (Perigeo); **Te vojo ben** (Alan Taylor); **A swingin' safari** (Bert Kaempfert); **Midnight's alright** (Jackpot); **Diverso** (Snakes); **Come to America** (Gibson Brothers); **Nuages** (Sidney Bechet); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Love in motion** (George McCrae); **Mannaggia a te** (Lando Fiorini); **The wreck of the Edmund Fitzgerald** (Gordon Lightfoot); **Ciao come stai** (Dalida); **I wanna stay** (Love Unlimited); **Opus!** (Ted Heath)

16 MERIDIANI E PARALLELI
Till (The Coconados); **Amalia Rosa** (Los Machucambos); **Rosamunda** (James Last); **Boi da cara preta** (Jair Rodriques); **Nina se voi dormite** (Lando Fiorini); **Bonito tecalitlan** (Mariachi Vargas); **Pamcos chopi** (Hugo Pamcos); **Il cacciatore** (Duo di Piadena); **Vahine anamite** (The Hawaiian Islanders); **Quanno tramonta 'o sole** (Tullio Pane); **El manicero** (Los Machucambos); **Du und du** (Thomas Karel); **Eulalia Torricelli** (Claudio Villa); **Bring it on home** (Same Cooke); **Dream** (Duo Santo e Johnny); **Viens dans ma rue** (Mireille Mathieu); **When the saint go marchin' in** (The Dukes of Dixieland); **La playa colorada** (Los Muchacambos); **El Caiman** (Los Muchachos); **Una casa portoguesa** (Amalia Rodriguez); **The sound of silence** (Duo Simon e Garfunkel); **Bobo step** (Blue Bahamas); **Never on sunday** (Panos Kolaxidis); **In Munchen steht ein hofbrauhaus** (Will Glahè); **Roma** (Antonello Venditti); **Ella** (The Ame Brothers); **Brasilia carnaval** (The Chocolat's); **Rosa d'Atene** (Nana Mouskouri); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Island in the sun** (Harry Belafonte); **El rancho grande** (Las Mochecumbas); **Cascada** (Digno Garcia); **Malaysha** (Miriam Makeba); **Suspiranno** (Peppino Di Capri); **El saco y la camisa** (Rico De Almenda); **La villanella** (Coro della SAT); **Temptation** (Ray Conniff); **L'amici mia** (I Vianella); **Poinciana** (René Touzet); **Chattanooga choo choo** (Glen Miller); **Kilimanjaro** (Roberto Delgado)

18 INTERVALLO
A modo mio (Gianni Nazzaro); **Where are you know my love** (B. J. Francisco); **Walking in the park with Eloise** (The Country Hams); **Pazzo di te** (Peppino Di Capri); **Scettico blues** (Mina); **Handsome** (Augusto Martelli); **If you leave me now** (Chicago); **Delilah** (Tom Jones); **Night on bald mountain** (Bob James); **Fantasia** (Alunni Del Sole); **Passeggiando per Brooklin** (Henghel Gualdi); **Ob-la-di Ob-la-da** (Peter Nero); **E non sbattere la porta** (Bruno Martino); **Il nostro caro angelo** (Mina); **Summer of 42** (The Biddu Orchestra); **Mai** (Junie Russo); **Fantasia di motivi** (The Pointer Sisters); **Soul city** (Soul Philadelphia); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Era** (Wess e Dori Ghezzi); **I'm easy** (Keith Carradine); **Sexy** (M.F.S.B.); **Stranger on the shore** (Andy Williams); **River deep, mountain high** (Ike e Tina Turner); **Virginia** (André Carr); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **All the things you are** (Ronnie Aldrich); **Vivere** (Enzo Jannacci); **This will be** (Natalie Cole); **T'ho voluto bene** (Nat King Cole); **Candy** (Kai Warner); **Tout comme en 1925** (Caravelli); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Love for hire** (Richard Hewson)

20 SCACCO MATTO
Outa space (Billy Preston); **Citylife** (Black Birds); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Love in C minor** (Cerrone); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Soul improvisations** (Van Mc Coy); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Let the music play** (Barry White); **Here I am** (The Three Degrees); **Reflections (Summer '75)** (The Dezro Orch.); **This will be** (Natalie Cole); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Goin' out of my head** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Do the jaws** (The End); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Dream** (Esther Philips); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Walking in rhythm** (Black Birds); **The mighty power of love** (Tavares); **Love's theme** (Love Unlimited); **This is your life** (Commodores); **Promenade** (Herb Alpert); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **Girovagando** (Stelvio Cipriani); **Forever in love** (The Love Unlimited)

22-24 After five (Isaac Hayes); **F.U.N.K.** (Betty Davis); **Feel the pain** (Don « Sugarcane » Harris); **Leaving next door to Alice** (Smokie); **El rancho grande** (Percy Faith); **Corrente** (Chico Buarque De Hollanda); **La bikina** (Gilberto Puente); **Eu faço a guerra** (Elizabeth); **Halftime** (Nat Adderley); **Body and soul** (Sonny Stitt); **There's I never be another you** (Art Tatum); **Sono io** (Julio Iglesias); **A España** (Digno Garcia); **Deep river** (The Rita Williams Singers); **The Anderson tapes** (Quincy Jones); **I wanna lay down with you** (Barry White); **Maiden voyage** (Ramsy Lewis); **El catire (Someone)** (Aldemaro Romero); **Wave** (Bossa Rio Sextet); **Samba dees days** (Getz-Byrd); **Cavaquinho camarada** (Beth Carvalho); **Fine and dandy** (Earl Hines); **Embraceable you** (Ella Fitzgerald); **Winning the West** (Buddy Rich); **South of the border** (James Last)

Simmenthal a portata di mano, ed è bello variar secondo piatto!

Simmenthal è polpa bovina lessata lasciata raffreddare nella sua gelatina.
L'esclusività della ricetta

Simmenthal garantisce il sapore pieno e unico e ne fa un piatto di sicuro successo.

Simmenthal con verdure fresche, cotte e con contorni di ogni tipo è un secondo piatto sostanzioso e completo.

HAI DI TUTTO IN CUCINA O TI MANCA LA SIMMENTHAL?

rete 1

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — ORTISEI: HOCKEY SU GHIACCIO
Gardena-Bolzano

---

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 APRITI SABATO (C)
90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento « speciale » dedicato a **Carnevale e Mangiafuoco**
Un programma di Mario Maffucci, Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO (C)
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 FURIA
La caverna nascosta
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Gastone Favero è il curatore di « Speciale Parlamento » (ore 18,50)

Pubblicità

20,40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Sanremo*
dal Teatro Ariston

XXVIII Festival della Canzone Italiana (C)

Patrocinio del Comune di Sanremo
con Stefania Casini e Beppe Grillo
Presenta Maria Giovanna Elmi
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Impianto scenico di Rino Ceriolo
Organizzazione di Vittorio Salvetti
Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Maria Giovanna Elmi presenta il « XXVIII Festival della Canzone Italiana » (ore 20,40)

rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO (C)
Sceneggiatura di Jean-Michel Charlier
Personaggi ed interpreti principali:
Michel Tanguy *Jacques Santi*
Ernest Laverdure *Christian Marin*
Nicole *Michèle Girardon*
Regia di François Villiers
Coproduzione: O.R.T.F.-Son et Lumière
Nono episodio

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA (C)
Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Egidio Luna
Realizzazione di Vincenzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA (C)
a cura di Gastone Favero

---

17 — IRONSIDE - A QUALUNQUE COSTO
La rivolta
Telefilm - Regia di Nicholas Colasante
Interpreti: Raymond Burr, Paul Winfield, Jack Hogan, Don Galloway, Don Mitchell, Diane Shalet, Gene Lyons, Diane Ladd, Donna Anders, Dick Williams, Gloria Edwards, Ben Hammer, Merris Erby, Fabian Dean, Jack Collins, David Roberts, Arnold Williams, John Rayner
Distr.: MCA

Pubblicità

18 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)

18,50 RE ARTU'
Spettacolo di cartoni animati
Realizzazione di Zoran Janjic
Prod.: Associates British-Pathé Ltd

19,15 MUPPET SHOW (C)
Telefilm musicale
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Joel Grey**
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Produzione: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il sogno americano dei Jordache (C)

Tratto dal romanzo « Rich man, poor man » di **Irwin Shaw**
Sceneggiatura di Dean Riesner
con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely
Altri interpreti (in ordine alfabetico): Andrew Duggan, Norman Fell, Murray Hamilton, Herbert Jefferson Jr., Van Johnson, Kay Lenz, Dorothy Malone, William Smith
Musiche di Alex North
Regia di David Greene
Prod.: MCA
Undicesima ed ultima puntata

Pubblicità

21,30
La ragazza Rosemarie

Film - Regia di Rolf Thiele
Interpreti: Nadja Tiller, Peter van Eyck, Carl Roddatz, Gert Frobe, Hanne Wieder, Helen Vita, Werner Peters, Mario Adorf, Horst Frank
Produzione: Roxy Film

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 Der Schneesturm (Sperimentale (C)). Nach einer Novelle von Alexander Puschkin mit Herlinde Latzko, Gisela Trowe, Ulrich Faulhaber, Jürgen Kloth. Verleih: Bavaria
17,45-18 Lieben sie kishon. Hullabaloo. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Valentinaden. Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt. 8. Folge: « Der Theaterbesuch ». Verleih: Beta Film

svizzera

15,30 Per i ragazzi (C)
TOP
« Migrazione ». Incontro musicale con Dario Baldan Bembo (Replica)
15,55 Per i giovani: **ORA G** (C)
CHE COS'E' IL TEMPO? - Documentario realizzato da Einar Linde — **JAZZMAN CORNER:** Cooper Terry (Replica)
16,45 PALLACANESTRO (C)
Cronaca diretta di un incontro di Lega nazionale
18,25 TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)
18,30 SETTE GIORNI (C)
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)
19,30 IL VANGELO DI DOMANI (C)
TV-SPOT (C)
19,45 SCACCIAPENSIERI (C)
Disegni animati
TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. (C)
20,45 LE MUTANDE ROSSE
Film con Bourvil, Laurent Terzieff, Etienne Bierry, Terry Billis, Jacques Balutin, Antoine Bourseiller - Regia di Alex Joffe
22,10 TELEGIORNALE - 4° ediz. (C)
22,20-23,20 SABATO SPORT (C)

capodistria

14,55 TELESPORT - PALLAMANO (C)
Veje: Jugoslavia-Cecoslovacchia
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) L'Ibis giapponese - Documentario
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 PAUL GAUGUIN (C)
Sceneggiato TV - 5° puntata con Maurice Barrier, Anne Lonnberg - Regia di Roger Pigaut
Nell'estate del 1889 Paul Gauguin a 41 anni, dopo l'insuccesso della mostra allestita al caffè Volpini, ritorna a Pont-Avon. La morte tragica di Van Gogh lo colpisce profondamente. Per procurarsi del denaro vende all'asta nel febbraio del 1891 tutti i suoi quadri. La somma ricavata gli permetterà di partire per Tahiti. Nel giugno del 1891 sbarca a Papeete.
21,25 IL MONDO IN SFACELO
Documentario
22,15 Il film del mese
L'ATTENTATO DI SARAJEVO (C) Film con Lucyna Winnicka, Bert Sotral e Majda Potokar - Regia di Fadil Hadžić

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12,30 SABATO E MEZZO
13,20 SETTIMANALE DELLA CANZONE
14 — ANIMALI E UOMINI
14,50 I GIOCHI DI STADIO
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
Un gioco presentato da Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,35 LA BRIGATA DEI MINATORI
Uno sceneggiato per la regia di Jean Chapot con Jean Daurand, Gilles Laurent e Jean-Marc Thibault
22,05 VEDERE: SETTIMANALE DI IMMAGINI
22,55 DROLE DE BARAQUE
23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,55 STARTIME - Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,10 I FIGLI DEI TRINITA'
Film - Regia di Richard Kean con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
Figli dei fratelli Trinità, Franco e Ciccio hanno aperto nel West una stazione di servizio per cavalli, carrozze e cow-boy in transito. L'efficienza degli impianti attira una buona clientela: Gordon, Sartana, Ringo, Requiem, che con i suoi ha derubato la stazione, viene fermato dalla zia dei due proprietari e affidato allo sceriffo. La zia poi consegna a Franco e Ciccio la mappa di un tesoro.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 GLI INTOCCABILI
Il capro espiatorio
23,35 MONTECARLO SERA
23,40 NOTIZIARIO - 2° ediz.

SA

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

Il 28° festival canoro

Povero Sanremo!

ore 20,40 rete 1

Il Festival di Sanremo, sebbene abbia 28 anni, sembra tornato ai tempi in cui vinse la canzone *Aprite le finestre* ed in gara c'erano soltanto « voci nuove ». L'edizione '78 è stata infatti anticipata nuovamente alla fine di gennaio come avveniva appunto vent'anni fa e il cast non prevede la partecipazione di divi.

Dopo le edizioni « sfavillanti » degli anni Sessanta con i Modugno e i Claudio Villa a contendersi la vittoria finale, con le piccole « tragedie » dietro le quinte, la caccia dei fans all'autografo, sarà questo un Sanremo in tono minore.

Con simili premesse non si può sperare di risollevare le sorti della produzione canora nazionale messa negli ultimi tempi alle corde dal repertorio straniero. L'anticipo a gennaio ha, tra l'altro, posto il festival ligure in concorrenza con le tre manifestazioni che si contendono la promozione del repertorio invernale, ossia *Musica inverno, Disco neve* e *Disco inverno*.

Il festival di Sanremo del resto, più in basso di così non può precipitare e ciò è dimostrato dal fatto che le 14 canzoni selezionate sono state scelte fra le appena trenta pervenute all'organizzazione. E in una frase del verbale della commissione selezionatrice Vittorio Salvetti, l'uomo che « pilota » il festival, si dichiara « demoralizzato per il materiale scadente inviato dalle case discografiche ».

Povero Sanremo! Soltanto le mance, dei discografici e dei giocatori del Casinò, gli consentono di mantenersi in piedi. La casa da gioco, che ha un introito di 8 miliardi contro i 22 di Venezia e di Saint Vicent, stando al consuntivo nazionale del 1977 ha conservato soltanto il primato delle mance.

Quest'anno, comunque, saranno tre i vincitori del festival: un cantautore, un esordiente e un complesso. Le quattordici canzoni in gara saranno presentate tutte questa sera. Se le « anteprime » che il patron del festival ha organizzato nelle redazioni dei giornali valgono qualcosa, buone possibilità di affermazione dovrebbero avere *Gianna, Tu sola, Quando Teresa verrà* e *Mezzanotte*. Ma è meglio non sbilanciarsi nelle previsioni

La serata televisiva è presentata da Maria Giovanna Elmi, intervengono inoltre Stefania Casini e Giuseppe Grillo, rivelatosi in *Secondo voi*. *(Servizio alle pagine 14-15).*

Motivi e interpreti

TITOLI	AUTORI	INTERPRETI
Domani domani	Pieretti-Nicorelli	**Anna Luca**
Anna Anna	Pace-Avogadro	
	Ciletti-Cavallaro	**Renato Ciletti**
Ora	Rege Rettore	
	Marino-Intra	**Dora Moroni**
Armonia e poesia	Lo Vecchio-Rocchetti	**Santino Rocchetti**
C'è una ragione	Fossati	**Anna Oxa**
Un amore	Luberti-Fusco	**Schola Cantorum**
Mezzanotte	Zacar	**Daniel Sentacruz**
Soli	Bella	**Beans**
E dirai ciao	Golfi-Stellita	
	Marrano-Massaie	
	Ruggero	**Matia Bazar**
Tu sola	Cappello-Genovese	**Anselmo Genovese**
Quando Teresa verrà	Simon Luca-Ferrandini	**Marco Ferrandini**
Gianna	Rino Gaetano	**Rino Gaetano**
Il buio e tu	Sebastianelli	**Ciro Sebastianelli**
N'addore 'e castagne	Coppola-Carrino	**Roberto Carrino**

IRONSIDE - La rivolta

ore 17 rete 2

La polizia esamina un filmato dopo alcuni disordini nel ghetto di Los Angeles conclusisi con un omicidio. Nel documento si assiste a un comizio di Potere Nero, di cui Robert Phillips è uno dei capi riconosciuti, e al saccheggio di un negozio: qui è stato accoltellato a morte il proprietario, Arthur Staveley, un bianco presidente di un circolo razzista, e poiché nel film si vede Phillips uscire dal locale, la polizia lo incrimina per presunto omicidio. Ironside ha il compito di provare l'innocenza del negro ma questi, che odia tutti i bianchi, si rifiuta di collaborare: nega di avere ucciso e afferma di essersi trovato nel negozio per aiutare dei ragazzi negri — che avevano rubato — a scappare prima dell'arrivo della polizia. Il socio di Staveley, Ted Barnard, rimasto ferito durante il saccheggio, non offre d'altro canto una testimonianza esauriente. Ironside cerca di ottenere la testimonianza dei ragazzi che hanno rubato: saranno incriminati ma potrebbero offrire qualche utile elemento per scagionare Phillips. Ma i giovani, intimoriti dall'organizzazione che teme un tranello, non si presentano. In un'atmosfera tesa si arriva a poco a poco alla verità: Phillips aveva avuto un litigio con la vittima, ma solo perché questi cercava di truffare i clienti. Però è stato un altro a uccidere Staveley.

APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Il programma di Maffucci, Martelli e Zavattini (novanti minuti in diretta) presenta oggi, tra l'altro, un ampio servizio dal titolo Carnevale e Mangiafuoco: *storia, tradizioni, sopravvivenza del carnevale popolare. Partecipano due gruppi teatrali, i Potlach di Fara Sabina e il Teatro Arcoiris di Selva Candida, il lavoro dei quali è ricerca, sperimentazione, attività culturale. Inoltre, interverrà l'antropologa Annabella Rossi, autrice con il musicista Roberto De Simone (del quale i telespettatori hanno visto, a Natale, l'interessante* Cantata dei passatori*) di un'importante opera di ricerca sui rituali di carnevale in Campania:* Carnevale si chiamava Vincenzo *(De Luca Editore, 1977).*

Il collegamento esterno avverrà con il Palasport di Roma, dove si tiene la 25ª Giornata Mondiale della lebbra. Suor Maria Teresa di Calcutta e l'abate Pierre dedicano il loro fervido apostolato ai lebbrosi. Allo Studio n. 3 del Centro di Produzione TV di Roma interverranno alcuni tra gli interpreti dello spettacolo che si svolgerà all'EUR, a favore appunto dei lebbrosi: Gabriella Ferri, Lando Fiorini, il Balletto di Grosseto, Little Tony, Nico Fidenco.

IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE
Undicesima ed ultima puntata

ore 20,40 rete 2

I litigi fra Rudy e Julie sono sempre più frequenti e la tensione arriva al massimo quando Julie, ubriaca e mezza nuda, provoca uno scandalo durante una manifestazione di studenti contro il senatore Jordache, scandalo che determinerà una violenta reazione di Rudy e quindi la fine della sua carriera politica. Rudy si ostina tuttavia a voler salvare la sua unione con Julie, la quale si impegna seriamente a smettere di bere. I due, rappacificati, vanno insieme a Cannes per assistere alle festose nozze di Tom con Kate. Ma Tom è destinato a perdere per sempre la sua felicità: ricompare infatti Falconetti che approfittando di una nuova sbronza di Julie, costringe Tom a intervenire ancora con tutta la sua violenza. Falconetti si vendicherà facendolo uccidere in un agguato. La tragica morte di Tom sembra riavvicinare definitivamente Rudy e Julie.

LA RAGAZZA ROSEMARIE

ore 21,30 rete 2

Rosemarie Nitribitt faceva la cantante in un locale di Francoforte, negli anni del dopoguerra e della Germania impegnata a riassumere proporzioni di grande potenza industriale. Viveva senza larghezze, così come le consentiva il suo lavoro. Da un giorno all'altro chi la conosceva vide trasformata la sua esistenza: abiti di lusso, gioielli, pellicce, automobili fuori serie. Durò poco. Un giorno Rosemarie fu trovata strangolata nel suo appartamento. Ci fu un'inchiesta della polizia, ma non portò alla scoperta dei colpevoli, e dopo qualche tempo di Rosemarie non s'occupò più nessuno. O meglio: seguitò a occuparsene a titolo personale uno scrittore, Erich Kuby, il quale arrivò a sapere cose gravi abbastanza per mettere in allarme gli ambienti ufficiali della Repubblica Federale. Kuby scrisse un libro sul « caso » Rosemarie Nitribitt, e insieme al regista Rolf Thiele realizzò, sulla sua vicenda, un film; così « pericoloso » che, quando nel '58 i selezionatori della Mostra di Venezia decisero di invitarlo alla manifestazione, scese in campo a protestare addirittura il ministero degli Esteri di Bonn. Das Maedchen Rosemarie, La ragazza Rosemarie, *è l'inchiesta di Kuby tradotta in immagini. E' anche un film di considerevole livello (i critici italiani presenti al Lido gli attribuirono il premio del loro sindacato), certo il migliore fra quanti ne ha diretti Thiele, regista solitamente dedito alla confezione di commediole allegre. Inchiesta, satira e dramma vi sono composti secondo moduli espressivi di chiara derivazione espressionista, che si adattano assai bene agli scopi degli autori; i quali scopi consistono nel mettere in luce quanto (ed è molto) di torbido sta dietro la facciata del prepotente « miracolo » tedesco. Ambiguità, violenza, concorrenza spietata, spionaggio industriale: Rosemarie casca nel ginepraio con l'illusione di sfruttarlo, e finisce per l'appunto strangolata da un gioco troppo più grande di lei. Il mondo del potere, che non può certo arrestarsi per colpa d'una ragazza ambiziosa, stende sulla sua sorte un impenetrabile velo e prosegue i propri traffici.* (Servizio alle pagine 10-12 e 104).

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati*
Un programma condotto da *Anna Melato* e *Osvaldo Bevilacqua*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *STANOTTE, STAMANE*
(III parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di *Massimo di Massimo*
con *Luciano Guidobaldi*

11 — **Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
12ª trasmissione

11,25 **Una regione alla volta: Campania**
Un programma a cura di *Romualdo Marrone*
Allestimento di *Enrico Di Paolo*
Undicesima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 Dal Teatro Tenda in Roma
Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e *Giuliana De Sio*
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Mario Maranzana* e *Marzia Ubaldi*
diretto da *Dino De Palma*

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 *MUSICALMENTE*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 L'EROE SUL SOFA'
« Sigmund Freud »
di *Cesare Musatti*
con Riccardo Cucciolla, Enrico Bertorelli
Regia di *Dante Raiteri*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

14,35 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani - Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

15,40 **Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi. Un programma di *Massimo Acanfora* e *Alessandro Schwed*

16,20 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani a cura di *Lidia Palomba* e *Quirino Principe*
Condotto da *Corrado Gaipa*
Regia di *Gianni Casalino*

17 — **GR 1** - 8ª edizione
— Estrazioni del Lotto

17,15 **L'operetta in trenta minuti**
« Ciao ciao » di *Stoltz*
Un programma di *Vito Molinari* con la partecipazione di *Elisabetta Viviani* e *Cesare Gallino*

17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età con *Lino Matti*
Regia di *Marcello Sartarelli*

18,35 **Radiodrammi in miniatura**
ALCUNE PERSONE
Una mattinata in paese
di *Dante Troisi*
L'autore — Enrico Bertorelli
Il giornalaio — Carlo Ratti
Il medico — Corrado De Cristofaro
Costanzo — Rinaldo Mirannalti
Una cliente — Grazia Radicchi
Un fattorino — Maurizio Manetti
La moglie di Amilcare — Maria Grazia Sughi
La vedova di Erasmo — Bianca Galvan
Il veterinario vedovo — Gianni Esposito
ed inoltre: Nella Barbieri, Gabriella Bartolomei, Mario Cassigoli, Vanna Castellani, Enrico Del Bianco, Mirio Guidelli, Laura Mannucchi, Anna Maria Sanetti, Liliana Vannini
Regia di *Umberto Benedetto*
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *RADIOUNO JAZZ '78*
a cura di *Adriano Mazzoletti*
Inchiesta
Presentano *Franco Fayenz* e *Giorgio Balducci* con interventi di *Isio Saba, Lilian Terry* e *Fabrizio Biamonte*

20,20 *DOTTORE, BUONASERA*
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*

20,35 **GR 1 flash** - 10ª edizione

20,40 **In diretta dal Teatro Ariston di Sanremo**
XXVIII Festival della Canzone Italiana
Patrocinio del Comune di Sanremo con *Stefania Casini* e *Beppe Grillo*
Presenta *Maria Giovanna Elmi*
Orchestra diretta da *Paolo Zavallone*
Organizzazione di *Vittorio Salvetti*
Realizzazione radiofonica di *Luigi Grillo*

22,50 Asterisco musicale

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Almina De Sanzio*

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica
Un programma di **Carlo Loffredo**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
4° episodio
Beniamino — Corrado Gaipa
Aurora — Silvia Monelli
Tonia — Cesarina Gheraldi
Dagoberto — Ivo Garrani
Margherita De Mazures — Bianca Galvan
La contessa De Mazures — Mila Vannucci
Giovanna — Anna Maria Sanetti
Frate Pietro — Claudio Sora
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata
di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**

11 — **CANZONI PER TUTTI**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie

12 — ANTEPRIMA DI
NE' DI VENERE NE' DI MARTE

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde**
con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Sabato a New York**

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

15,45 MUSICA ALLO SPECCHIO
a cura di **Giuseppina Consolo** e **Liliana Pannella**
Dibattiti - « Curiosità » - Inserti musicali con la partecipazione dei giovanissimi

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 *Un programma della Sede di Trieste:*
OPERETTA, IERI E OGGI
Proposta di **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Luciano Rosada
Corno **Luciano Giuliani**
Fagotto **Marco Costantini**
Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore « Per l'orchestra di Dresda »: Allegro - Largo non molto - Allegro ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra: Allegro - Romanza (Larghetto) - Allegro; Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra: Allegro - Andante ma adagio - Rondò: Tempo di minuetto ♦ *Alfredo Casella:* Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria: Allegro alquanto pesante - Sarabanda (grave, ampio) - Finale (Allegro molto vivace)
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,05 **Musica Night**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Il giovane Brahms
(I parte)
Trio in si maggiore op. 8 (John Browning, pf.; Charles Libove, vl.; Evelyn Steinbock, vc.)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Claire Sterling** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Il giovane Brahms
(II parte)
Variazioni in fa diesis minore op. 9 su un tema di Schumann (Pianista Maria Candeloro)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

I/661

Victor De Sabata (ore 22,15)

9 — **Folkoncerto**
con **Dodi Moscati**
Realizzazione di **Paolo Filippini**
(I parte)

9,45 **Tutte le carte in tavola**
La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
17. *Simboli e realtà dell'unità nazionale*
Una trasmissione di **Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi** e **Roberto Ruffilli**
Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**

10,30 **FOLKONCERTO**
(II parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **FOLKONCERTO**
(III parte)

11,30 **Invito all'opera** *(I parte)*
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi:** « *Il flauto magico* » di W. A. Mozart

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **MUSICA PER TRE E PER CINQUE**
The Nash Ensemble
Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte (Antony Pay, clarinetto; Christopher van Kempen, violoncello; Clifford Benson, pianoforte) ◆ *Williams Mathias:* Quintetto op. 22 per strumenti a fiato (William Bennet, flauto; Anthony Ganden, oboe)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **A toccare lo scettro del re**
Varietà radiofonico
Regia di **Rodolfo Roberti**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **DIMENSIONE EUROPA**
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di **Mario Arosio**

17 — **Il terzo orecchio**
(I parte)
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica
Musiche di *Rameau, Rousseau, Mozart, Haydn, Stockhausen*

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **IL TERZO ORECCHIO**
(II parte)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Fortuna** per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **Radiolab**
Sperimentazioni di Radiotre
3. Dialogo sulla poesia
di *Giovanni Raboni* e *Andrea Zanzotto*
Regia di *Umberto Troni*

22,15 **De Sabata-Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Victor De Sabata)
De Sabata-Brahms
Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e passionato (Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Victor De Sabata)

23,25 **Tommaso Vittorini** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IX/C

IL SANTO: S. **Tommaso d'Aquino.** Altri Santi: S. Valerio, S. Cirillo, S. Leonida.
Il sole sorge: Torino 7,54; Milano 7,49; Trieste 7,31; Roma 7,27; Palermo 7,14; Bari 7,07. Il sole tramonta: Torino 17,30; Milano 17,23; Trieste 17,04; Roma 17,19; Palermo 17,24; Bari 17,03.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, muore a Parigi lo scrittore Henri Murger.
PENSIERO DEL GIORNO: L'amicizia è la gran catena della società umana, e lo scambio di lettere è uno degli anelli principali di quella catena. (J. Howell).

Regìa di Umberto Benedetto

Alcune persone

II/1058

Bianca Galvan è la vedova di Erasmo nel « Radiodramma in miniatura » di Dante Troisi che va in onda alle 18,35 su Radiouno

V/O Varie

Brani di Vivaldi, Mozart e Casella

Dirige Luciano Rosada

ore 21 radiodue

Luciano Rosada alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dopo il *Concerto in sol minore* (« Per l'Orchestra di Dresda ») di Antonio Vivaldi, offre il brillante *Concerto in mi bemolle maggiore K. 447* per corno e orchestra di Mozart.

Composto nel 1786, è questo un capolavoro che richiede un autentico virtuoso. Osserva Alfred Einstein che anche la strumentazione è qui insolita e più sottile rispetto a precedenti partiture: clarinetti e fagotti sostituiscono oboi e corni. La « Romanza », che è il movimento di mezzo, è tra le parti più belle del *Concerto*.

La trasmissione continua con il *Concerto in si bemolle maggiore K. 191* per fagotto e orchestra (solista Marco Costantini) sempre a firma di Wolfgang Amadeus Mozart. Datato 1774, è un lavoro concepito espressamente per l'incantevole fiato, ossia non potrebbe essere sostituito, ad esempio, con il violoncello. Ciò che sorprende nel corso dei tre tempi è il singolare affetto mostrato dal salisburghese per un « legno » che non godeva allora di grande tradizione.

Il programma ci riserva infine il *Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria* di Alfredo Casella. La partitura, che risale al 1943, è considerata tra i momenti migliori della creatività del musicista torinese (1883-1947) insieme con la *Missa solemnis, La giara, La donna serpente*, la *Scarlattiana*, la *Paganiniana*, le *Pagine di guerra*. Ricordiamo che l'*Opera 69* è la trascrizione della precedente *Sonata per arpa op. 68*.

SA

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Novità discografiche:** Amarti sempre amarti mai, Platinum Heroes, Do anything you wanna do, Tu sei tu. **0,36 Dai microfoni dell'EIAR:** Nun me lassa', Lili Marlene, Quando spunta la luna, L'ultima carezza, Serenata del somarello, Mandulinata a Napule..., Lucciole vagabonde, Buonanotte. **1,06 Orchestre a confronto:** Simphonie, Romanzo, Marziani e Marziani Blues, La lucertola, Blue spanish eyes, Svegliati e uccidi, K. Weill (libera trascriz.): Moritat vom Mackie Messer. **1,36 Fiore all'occhiello:** Yesterday, Bond Street, Abrazame, Les parapluies de Cherbourg, Chiove, A foggy day, Mamy blue, Les feuilles mortes. **2,06 Fuori commercio:** Pachanga, Acqua e sapone, La boutique, Dormi piccino, La vita oggi, Daily, Un giorno di più, Dolce segreto. **2,36 Palcoscenico girevole:** La vie en rose, Flor d'luna, Da niente a niente, Et maintenant, King Kong, La cucaracha, Ti guarderò nel cuore. **3,06 Viaggio sentimentale:** Isabelle, The boxer, Unchained melody, Cuando calienta el sol, Smile, Buonasera signorina, Un colpo al cuore. **3,36 Canzoni di successo:** Portami tante rose, Resta cu' mme, Se mi lasci non vale, Torpedo blu, L'importante è finire, Reginella, Sei forte papà. **4,06 Medioevo e Rinascimento:** Riccardo Cuor di Leone: « Ja nus hons pris », Canzone; L. de Narvaez: 2 pezzi per chitarra: Canción del Emperador - Variazioni su « Guardame las vacas »; G. da Venosa: Madrigali: « Deh! come invan sospiro... » - « Ancide sol la morte » - « Moro, lasso al mio duolo »; G. Gabrieli: Canzona « Primi toni ». **4,36 Napoli ieri e oggi:** Sienteme, 'Na sera 'e maggio, Sceriffo Frank, Chi sa che nc'è, Guapparia, Nnammurato 'e te, Nun è peccato. **5,06 Musica « in »:** Vinto, Recuerdo, Isn't she lovely, The disco twist, Come pane fresco, Tresch il cane col flash. **5,36 Per un buongiorno:** Danke schoen, Il giardino proibito, Coimbra, How high the moon, Solo, Ammazzate oh!

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 « Ore 11,30 »: Incontro con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16** Fateli entrare... nello Studio di Sassari. Trasmissione ideata e condotta da Gianni Garrucciu e Salvatore Stangoni. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. **15,25** Panorama jazz. **15,45** Linea aperta. **16,05** Diario musicale. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadernetto romano. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13-15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Starporträt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Abendlieder, Liebeslieder und Romanzen des Biedermeier. Ausf.: Klesie Kelly, Sopran; Jan Partridge, Tenor; Hermann Baumann, Horn; Dieter Klöcker, Klarinette; Werner Genuit, Klavier; Rainer Vogt, Gitarre; Karl Hartmann, Fagott. **18,45** Lotto. **18,48** Für Eltern und Erzieher. Inspektor Siegfried Beghella: « Wie wird der Schüler bewertet ». **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Südtiroler Laienspielbühnen im Hörfunk. Volksbühne Bozen: « Die Schatztruhe ». **21,30** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,33** Tanzmusik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prjateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Motivi na temo. **9,30** Pregovori tedna. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Kulturno pismo. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. **13,35** Izbor iz operet in glasbenih komedij. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Jaroslav Hašek - Adrijan Rustja: « Dobri vojak svejk v privi svetovni vojni » - VI. in zadnji del. **14,30** Gremo v kino (pripravlja Sergij Grmek). **15** Tekmujte s Petrom (pripravljata Jelka Daneu in Peter Cvelbar), vmes. **15,30** Pratka poročila. **16,30** Svet okoli nas. **17** Kratka poročila. **17,05** Mi in glasba. **18** Kratka poročila. **18,05** « Gibigianna ». Napisal Carlo Bertolazzi, prevod in priredba Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Canzoni canzoni. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Giovanni Fenati in concerto. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e zò per le contrade. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Canti e danze da tutto il mondo. **15,30** Notiziario. **15,40** Zig-zag. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** Io ascolto, tu ascolti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: **20,30** e **21,30** Notiziari. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,45** Caccia ai numeri. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** « Studio sport H.B. ».

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Attualità. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,20** Il cangurino. **11,50** Cento minuti. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Voci del Grigioni italiano. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Primi al traguardo, di G. Imbrighi - Istantanee sul cinema, di B. Sermonti - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Zum Welt-Lepratag. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'évangile des Béatitudes. **21,30** « Go My Way ». **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di Don C. Castagnetti. **22,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23** Insieme verso l'unità, di E. Mondi - Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
T. Albinoni: Sinfonia a 4 in sol minore; **M. Cara:** « Io non compro più speranza », frottola; **G. Rossini:** Sonata a quattro in mi bemolle maggiore n. 5; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Preludio e Fuga in si minore op. 35 n. 3; **P. I. Ciaikowski:** Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26, per violino e archi; **K. Goldmark:** Marcia nuziale (Variazioni), dalla Sinfonia « Ländliche Hochzeit » op. 26

7 INTERLUDIO
L. van Beethoven: Trentadue variazioni in do minore su un tema originale (Pf. Emil Ghilels); **J. Brahms:** Variazioni op. 35 su un tema di Paganini (Pf. John Ogdon); **R. Schumann:** « Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes » op. 9 (Pf. Marisa Candeloro)

8 CONCERTO DI APERTURA
B. Smetana: Tabor, poema sinfonico n. 5 da « La mia patria » (Orch. Sinf. della Gewandhaus di Lipsia dir. Vaclav Neumann); **A. Glazunov:** Concerto in mi bemolle op. 109 per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Raffaele Annunziata - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Antonio De Almeida); **M. Ravel:** Ma Mère l'Oye, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens)

9 BEETHOVEN-BACKHAUS
L. van Beethoven: Due Sonate: In mi bemolle maggiore op. 7 - In sol maggiore op. 14 n. 2 (Pf. Wilhelm Backhaus)

9,40 FILOMUSICA
O. Di Lasso: Matona mia cara; **L. Couperin:** Tombeau de M. Blaucrocher; **G. P. Telemann:** Quartetto in re minore per flauto, violino e basso continuo da Tafelmusik; **F. J. Haydn:** Concerto n. 5 in fa maggiore per lira organizzata e orchestra da camera; **W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore K. 213 per strumenti a fiato; **G. Rossini:** La Cenerentola: « Sia qualunque delle figlie », Aria Atto III; **G. Verdi:** Otello: Danze; **I. Strawinsky:** Quattro studi per orchestra; **A. Dvorak:** Valzer op. 54 n. 1 e n. 4

11 ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA PIERO BELLUGI
Pianista MARISA CANDELORO
F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore « La pendola »; **A. Scriabin:** Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Sol. Marisa Candeloro). **D. Kabalevski:** Colas-Breugnon, ouverture

12,05 MUSICA E POESIA
C. Loewe: Cinque canti su testi di Wolfgang Goethe (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); **R. Strauss:** Tre canzoni di Ofelia, dall'Amleto di Shakespeare op. 67 (Sopr. Erna Borger, pf. Michael Raucheisen)

12,30 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
R. Sessions: Sonata per violino solo (Sol. Robert Gross); **A. Copland:** Billy the Kid, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore)

13,10 CORALITA'
F. Azzaiolo: Da « Villote del fiore » a 4 voci (Petit Ensemble Vocal de Montreal dir. George Little)

13,25 IL SOLISTA: VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS
P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan)

14 INTERMEZZO
M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; **N. Paganini:** Due Capricci op. 1; **M. De Falla:** 4 Pezzi spagnoli; **R. Strauss:** Il cavaliere della rosa: Valzer

14,45 CONCERTO BAROCCO
G. Tartini: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo; **P. A. Locatelli:** Concerto grosso in do minore op. 1 n. 2 per archi e basso continuo; **A Corelli:** Concerto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 per archi e cembalo (Trascr. di F. Geminiani)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO
con la partecipazione del mezzosoprano **Shirley Verrett** e del tenore **José Carreras**
G. B. Pergolesi: Olimpiade: Sinfonia (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard); **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: « Amour viens rendre à mon âme » (Msopr. Shirley Verrett); **G. Donizetti:** Maria di Rohan: « Alma soave e cara » (Ten. José Carreras) — Lucrezia Borgia: « Il segreto per esser felici » brindisi di Maffio Orsini (Msopr. Shirley Verrett); **V. Bellini:** Adelson e Salvini: « Ecco, signor, la sposa » (Ten. José Carreras); **R. Zandonai:** Giulietta e Romeo: Intermezzo (Orch. Philharmonia dir. Alceo Galliera); **C. Saints-Saëns:** Samson et Dalila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Msopr. Shirley Verrett); **A. Ponchielli:** Il Figliuol Prodigo: « Tenda natal » (Ten. José Carreras); **J. Massenet:** Werther: « Des cris joyeux » (Msopr. Shirley Verrett); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perderti » (Ten. José Carreras); **N. Rimsky-Korsakov:** Il Gallo d'oro: Marcia nuziale (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy)

TRE CONCERTI PER FLAUTO
A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore per flauto, archi e basso continuo « Tempesta di mare » (Sol. Severino Gazzelloni - Compl. I Musici); **A. E. Grétry:** Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Claude Monteux - Orch. « Academy of St-Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **C. Nielsen:** Concerto per flauto e orchestra (Sol. Paul Pazmandi dir. Othmar Maga)

17,30 STEREOFILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore (Orch. da Camera « Pro Arte » di Monaco dir. Kurt Redel); **W. A. Mozart:** Andante e variazioni in sol maggiore K. 501, per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Jörg Demus-Norman Shetler); **J. Brahms:** Quintetto in fa maggiore n. 1 op. 28 per archi (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz seconda viola); **A. Berg:** Three Early Songs da « Seven Early Songs » (Sopr. Heather Harper - Orch. BBC Symphony dir. Pierre Boulez); **K. Weill:** Mahagonny: « Denn wie man sich bettet, so liegt Man », « Alabama song » (Canta Lotte Lenya - Orch. « Lewis Ruth Band » dir. Theo Macheben); **L. Bernstein:** Fac-simile, suite dal balletto (Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)

19 LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY
C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto Drolc) — Six Epigraphes antiques (Duo pff. Robert e Gaby Casadesus) — La Demoiselle élue - Poema lirico per due voci, coro femminile e orchestra - su testo di Dante Gabriele Rossetti (Sopr. Jeannine Collard e Manne Marie Blanzat - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da Serge Baudo - M° del Coro Herbert Handt)

20 INTERMEZZO
S. Prokofiev: Sonata n. 3 in la minore op. 28; **J. Ibert:** Divertissement per piccola orchestra (tratto dalle musiche di scena « Le Chapeau de paille d'Italie »)

20,25 L'ERISMENA
Opera in tre atti di Aurelio Aureli
Musica di **FRANCESCO CAVALLI**
(realizzazione di Alan Curtis)
(Erimante: Walter Matthes; Diarte: Edgar Jones; Erismena; Delreen Hafenrichter; Argippo: Edward Jameson; Orimeno: Paul Esswood; Aldimira: Carole Bogard; Flerida: Holly Alonso; Alcesta: Walt Mac Kibben; Idraspe: Melvin Brown; Clerio: Leslie Retallick - Orch. Sinf. di Oakland dir. Alan Curtis)

22,30 CHILDREN'S CORNER
R. Schumann: da « Tre Sonate per la gioventù » op. 118: Sonata in re maggiore - Sonata in do maggiore (Pf. Armando Renzi)

23-24 A NOTTE ALTA
G. Verdi: Luisa Miller, sinfonia; **N. Paganini:** Sonatina n. 12 in mi minore per violino e pianoforte; **F. Grofé:** dalla Suite Grand Canyon: Colori del deserto; **F. Schubert:** Quartetto in do minore (opera postuma); **I. Albeniz:** Granada; **J. Sibelius:** Biancaneve, musiche di scena per la fiaba di A. Strindberg; **N. Rimski-Korsakov:** L'usignolo e la rosa

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
The Theme (Miles Davis); **I'm getting sentimental over you** (Thelonius Monk); **Il tema** (Francesco Guccini); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **The Inch Nora** (John Coltrane); **Koson Rufen** (Toni Esposito); **Badia** (Weather Report); **Bahia do sol** (Passport); **Harlem Samba** (D. Gillespie); **Paging Mr. McCoy** (Brian Auger); **Maracanà** (A. Camerini); **Encentres (Part three)** (G. Barbieri); **Maranhao** (Enrico Rava); **E ora parliamo di libertà** (Guido Mazzon Trio); **Pannonica** (T. Monk)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Maybe someday (Demis Roussos); **Avant de mourir (My prayer)** (Dee Dee Bridgewater); **Emy wong** (Edison Idea); **(The) Things we do for love** (10 c.c.); **Teach me to twist (1962)** (Bobby Rydell and Chubby Checker); **Boy, I really tied one on** (Esther Phillips); **Positive thinking** (Faith, Hope and Charity); **Afrika man** (Johnny Wakelin); **Hombres del mar** (I Charango); **Al bar** (Ricchi e Poveri); **Se fossi come lei** (Daniela Davoli); **Pane amore e jeans** (La fattoria dei matti); **Alla renella (Il canto del carcerato)** (Sergio Centi); **Casa mia, casetta de Trastevere** (Alvaro Amici); **M'arricordo** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Planxty mistress** (Judgz); **Chanson balladee** (Riccardo Luciani); **Reggae got soul** (Toots e The Maytals)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Giangi's girl (G. Manusardi); **If you live me now** (Chicago); **Indolence** (G. Paoli); **Pure smokey** (G. Harrison); **Atlantide** (F. De Gregori); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Give it all to you** (Cate brothers); **You make me feel like dancin'** (L. Sayer); **Rice and beans theme** (Rice and Beans orchestra); **Shoulder holster** (E. John); **Method to the madness** (Undisputed truth); **Disco boy** (F. Zappa); **Ask the angels** (P. Smith); **Music** (J. Miles)

11 I RE
I can't turn around (Isaac Hayes); **Kiss me now** (Diana Ross); **Miss Subway of 1952** (Cher); **Don't play that song for me** (Aretha Franklin); **Born thru indifference** (Joe Cocker); **Love me tender** (The Platters); **Tu non mi manchi** (Umberto Balsamo); **Amore mi sbagliai** (Roberto Carlos); **If you wouldn't be my lady** (Ray Charles); **Joy** (Percy Faith); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Annabelle Lee** (Harry Belafonte); **Che sarà** (José Feliciano); **Good night baby** (Van McCoy); **The shadow of your smile** (Sammy Davis jr.); **Full of fire** (Al Green); **Après l'amour** (Charles Aznavour)

12 SCELTI PER VOI
Più (Ornella Vanoni); **Che male fa** (Matia Bazar); **Love in C minor** (Cerrone); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Canta di più** (Silvio Testi); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **I'll sing my song** (Jack Pot); **Dedicata** (Marcello Scichilone); **Spring affair** (Donna Summer); **Maria Caracles** (Santana); **Nice n'Nasty** (The Salsoul); **Sweet Dynamite** (Claudia Barry); **I Wish** (Stevie Wonder); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Don't take away the music** (Tavares)

13 I CANTAUTORI
Every bit of love (Ken Tobias); **True love** (George Harrison); **Lady of my life** (John Miles); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Zucchero** (Eugenio Finardi); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Mio fratello è figlio unico** (Rino Gaetano); **Tutto il resto è nulla** (F. Califano); **Come va** (Luciano Rossi); **Gato Lee** (Massimo Altomare) **Carta geografica** (Cico); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Canzone facile** (Claudio Daiano); **Lasciati andare** (Ciro Sebastianelli); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano)

14 TUTTO JAZZ
Martians come back (Shorty Rogers); **For you** (Sal Nistico); **Nao quero nem saber** (Balanco); **C. T.'s dance** (Enrico Rava); **Thrill is gone** (Stan Kenton); **Get off the bandstand** (Harry James); **It's you or no one** (Dexter Gordon); **Jitterbugh waltz** (Dizzy Gillespie); **Out of howhere** (Miles Davis); **Basin' street blues** (Sidney Bechet); **Newport** (Maynard Ferguson)

15 COCKTAIL MUSICALE
Mare (Augusto Martelli); **Hafanama** (Afric Simone); **Il coniglio nel cappello** (Grosso autunno); **Bessie** (J. B. 'S Wedge); **Il tortellino** (Dino Sarti); **When are you know my love** (B. J. Francisco); **My prayer** (Dee Dee Bridgewater); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **La campanella** (Renato Carosone); **Make me smile** (Suzi Quatro); **Betti non c'è** (Ettore Sciorilli); **Casanova** (Easy Connection); **Virgola** (Bruno Lauzi); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **Importante** (I Viannella); **Remember Yesterday** (John Miles); **Blood & Honey** (Amanda Lear)

16 INVITO ALLA MUSICA
Inno alla gioia (Armando Sciascia); **E sì... (Vado avanti così)** (Mino Reitano); **A Roma** (Walter Rizzati); **Incontro** (Patty Pravo); **Slowly more... slowly** (René Eiffel); **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè); **Come back to me, sharon** (Giacomo Dell'Orso); **Gira l'amore (Caro bebè)** (Gigliola Cinquetti); **El condor pasa (Il Condor)** (Caravelli); **Non avevo che te** (Fred Bongusto); **Moonlight serenade** (Norman Candler); **Piano per non svegliarti** (Caterina Caselli); **The way you look tonight** (Percy Faith); **Vint'anne** (Nino Fiore); **Fools rush in** (James Last); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Love is many-splendored thing** (Arturo Mantovani); **Angela** (Bruno Martino); **Stanotte sentirai una canzone** (Paul Mauriat); **La malattia** (Mia Martini); **Et bonjour à toi l'artiste** (Raymond Lefèvre); **Non voglio innamorarmi mai** (Gianni Nazzaro); **Meditation** (Werner Muller); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **No, il caso è felicemente risolto** (dal film omonimo) (Riz Ortolani); **Sassi** (Gino Paoli); **Stupidi** (Ornella Vanoni); **Lo so che è stato amore** (Luciano Simoncini); **Semo gente de borgata** (I Vianella); **Mona Lisa** (Nelson Riddle); **Busy afternoon** (David Rose); **Gypsy violins** (Werner Müller)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Trenchtown rock (Bob Marley); **Voce abusou** (The Brothers); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Si j'avais un marteau** (Les Surfs); **Now is the time** (Jimmy James); **God only knows** (The Beach Boys); **Según el favor del viento** (Violeta Parra); **Penny Lane** (The Beatles); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **La mamma 'un vole** (Dodi Moscati); **Love me** (Yvonne Elimani); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Recuerdo** (Los Calchakis); **Vivre une page d'amour** (Christopher Laird); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Partido alto** (M.P.B. 4); **The click song** (Myriam Makeba); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Fiori trasteverini** (Gabriella Ferri); **Who loves you** (The Four Seasons); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Sukiyaki** (Kyu Sakamoto); **Fallin' in love** (Hamilton, Joe Frank and Reynolds); **Mexico** (James Taylor); **La collina dei ciliegi** (Lucio Battisti); **Pontieo** (Edu Lobo); **Classical gas** (Mason Williams); **Moonlight feels right** (Starbuck); **La luna è...** (Ornella Vanoni); **Knock on wood** (Otis Redding & Carla Thomas); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Smile** (Pino Presti); **Que maravilha** (Jorge Ben & Toquinho); **Mama** (Sanganas Five); **Misty blue** (Dorothy Moore); **Misty** (Ray Stevens); **You** (The Carpenters)

20 QUADERNO A QUADRETTI
New country (Jean Luc Ponty); **Manhattan skyline** (John Miles); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Yes sir, I can boogie** (Baccara); **Like to write a song** (Torpedo); **Moving like a superstar** (Amadeo); **Break it to me gently** (Aretha Franklin); **The lady in black** (Amanda Lear); **I lupi** (Ivan Graziani); **Per** (Grosso Autunno); **The things we do for love** (10 cc); **Somebody to love** (Queen); **More than a feeling** (Boston); **Hotel California** (Eagles); **Carried away** (Crosby, Stills & Nash); **Revelations** (Santana); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Gato Lee** (Massimo Altomare); **Sfiorivano le viole** (Rino Gaetano); **Canzone scritta su un muro** (Claudio Lolli); **Ma che ne so** (Gabriella Ferri); **Ja ja l'allegria** (Orchestra Spettacolo Casadei); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Fly like an eagle** (Marshall Tucker Band); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Rana batucada** (Patrick Moraz); **Samba de benção** (Toquinho & Vinicius); **Banana** (Greta Campbell)

22-24 Rapsodia in blue (Eumir Deodato); **Somehow you make me feel** (Eddio Holman); **Wiggle waggle** (Herb Hancock); **Need a man blues** (Donna Summer); **Paz e amor** (Altamiro Carrilho); **Meravilhoso è sambar** (Jair Rodriguez); **Super kumba** (Manu Dibango); **Volta pro morro** (Beth Carvalho); **On the Alamo** (All Stars); **A Paris** (Yves Montand); **Zumampa** (Los Calchakis); **City called heaven** (Mahalia Jackson); **There you go** (Latin Soul Rock All Stars); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Non c'è tempo da perdere** (Perigeo); **Stick together** (Minnie Riperton); **Se a cabo** (Santana); **Tin tin por tin tin** (Joao Gilberto); **Ate segunda feira** (Gilberto Puente); **Marinheiro so'** (Brasil 77); **After you've gone** (Teddy Wilson); **Day dream** (Johnny Hodges); **See see rider** (Chicago Blues All Stars); **Le moyen âgeux** (George Brassens); **Mi candombe** (Los Barbudos); **Danny boy** (The Les Humphries Singers); **Summer of 42' (The Summer knows)** (Arturo Mantovani)

SA

Le allegre comari di Windsor

IL GRASSONE BEFFATO

Venerdì 27 gennaio

Per il ciclo *Invito a teatro* a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska e Rossella Labella andrà in onda questa settimana la prima parte di una delle più famose commedie di William Shakespeare (1564-1616), *Le allegre comari di Windsor*, traduzione e regia di Orazio Costa Giovangigli, ripresa televisiva di Ciro Marcellini. Il programma è presentato da Arnoldo Foà.

Protagonista della vicenda è Falzastaffa (Tino Buazzelli), un ciccione dedito all'ozio, alla vita allegra e sempre senza un soldo. Convinto di essere un uomo bellissimo e affascinante, il nostro grassone si mette a corteggiare due belle dame di Windsor, Ghita Paggi (l'attrice Ilaria Occhini) e Alice Gualdi (Francesca Benedetti). Egli manda uguali lettere galanti alle due donne, le quali fingono di stare al gioco e decidono di dargli una buona lezione, con l'aiuto di Monna Prescia (Vanna Polverosi). Così al primo appuntamento il nostro grassone finirà nel cesto della biancheria sporca, messo successivamente a mollo nelle acque del Tamigi; al secondo, al quale si presenta vestito da donna, riceve una solenne bastonatura; al terzo, nella foresta di Windsor, viene assalito da una schiera di finte fate e finti folletti, e smascherato.

L'intreccio della commedia si snoda su due motivi, poiché alla vicenda di Falzastaffa s'intreccia quella della giovane Anna Paggi (Cloris Brosca) a cui i genitori vogliono dare marito. Anna ha tre pretendenti: il medico francese dottor Cajus (Tullio Solenghi), un certo Mingherlo che è uno sciocco (Giampaolo Poddighe) e infine Spanti (Daniele Valmaggi) che è quello che Anna ama. Monna Prescia, che è la serva di Cajus, fa da tramite tra la ragazza e i tre giovanotti e li incoraggia imparzialmente. Don Ugo d'Eva, un parroco gallese, interviene in favore di Mingherlo e viene sfidato da Cajus: le ostilità si riducono al maltrattamento della lingua inglese da parte di un gallese e di un francese. Ma sarà l'amore a trionfare. Il signor Paggi (Sandro Rossi), che favorisce Mingherlo, dispone che costui rapisca Anna, che vestirà di bianco, mentre la signora Paggi ordina invece che Anna vesta di verde in modo da poter essere rapita da Cajus. I due pretendenti saranno burlati: Anna fuggirà con l'uomo che ama.

Tino Buazzelli (Falzastaffa) è il protagonista della celebre commedia scespiriana che va in onda per il ciclo « Invito a teatro » venerdì 27 sulla Rete 1

Uniti nel motto dei moschettieri

PER AIUTARE BARDOS

Giovedì 26 gennaio

L'Ungheria vanta una vasta produzione di film destinati esclusivamente ai ragazzi, alcuni dei quali sono stati acquistati, e trasmessi, dalla RAI. Ad esempio i piccoli telespettatori ricordano con simpatia la storia di *Bombetta e Naso di patata* e i recenti *L'ultimo banco* e *Il mio amico Bonca*, messi in onda dalla TV 2 Ragazzi. Ed ecco un altro simpatico e interessante lavoro, *Il colpo a vite*, diretto da Frigyes Mamoserov. Si tratta di un telefilm in tre episodi, ambientato in un quartiere popolare della Budapest 1930. Nella vicenda vi sono molti personaggi, ma i veri protagonisti sono i piccoli Gabor (detto Gumi), Jenci, Maretica, Bardos, Janda, Marika, Csundi, Sandor e Rece. Tema centrale del racconto è l'amicizia, il sentirsi uniti e solidali, il desiderio di aiutarsi a vicenda. Insomma, mettere in atto il motto famoso dei moschettieri: « Tutti per uno, uno per tutti ».

Vediamo che cosa succede nel primo episodio. I nostri amici stanno giocando, in strada, con una grossa palla fatta di stracci. Stracci bagnati, per cui la palla è più pesante. Ad un certo momento uno dei ragazzi (non diciamo per ora quale) si vanta di saper fare il « tiro rovesciato ». Gli altri ridono e lo prendono in giro, ma lui fa sul serio e tira. Bang! La palla va a colpire con violenza la porta a vetri della birreria del signor Krajcar, che comincia a urlare: « Mascalzoni! La mia vetrina di cristallo belga! Un danno di cento pengô! Adesso me lo ripagate. Fermo tu, tanto non mi scappi... ». Gli altri sono scappati, ma il piccolo Gumi è stato acciuffato per il collo, come un galletto, dalle grosse mani del birraio Krajcar. Gumi si dibatte: « Mi lasci andare, non sono stato io ». E Krajcar, con un sorriso cattivo: « Allora dimmi chi è stato, perché possa farmi ripagare. Non vuoi parlare? Bene. Ti chiuderò nella dispensa, così vedrai che ricorderai tutto. Ed è inutile strillare, non t'ascolterebbe nessuno ». Così Gumi viene rinchiuso nella dispensa che, per fortuna, è uno stanzino piuttosto largo ed ha anche un finestrino. Da quel finestrino Gumi, con l'aiuto dei suoi amici, riuscirà a scappare.

Figuriamoci la rabbia di quell'avaraccio di Krajcar (che s'è arricchito, dice la gente del quartiere, allungando la birra con l'acqua). Ha deciso di scoprire da solo il monello che gli ha rotto il vetro e comincia a svolgere una inchiesta fra la gente del rione, fino ad arrivare alla signora Bardos, che è poi una sua dipendente, poiché fa le pulizie in un caseggiato di cui Krajcar è proprietario. La signora Bardos ha un figlio, Teri, che i compagni chiamano col cognome, Bardos (e così lo chiameremo anche noi). La signora Bardos, nel vedersi comparire dinanzi Krajcar all'improvviso, impallidisce e balbetta. E Krajcar, col suo sorriso mellifluo: « Non abbia paura, cara signora Bardos, se non ha motivo di averne. Ho bisogno del suo aiuto in una certa faccenda. Ho subìto un grave danno: un monello ha rotto la mia vetrina, un danno di cento pengô. Un monello, che poi è scappato. Non è stato per caso suo figlio, visto che era tra quei ragazzacci? ». La povera donna non sa che dire, è confusa. « Non credo, signor Krajcar, che mio figlio... il mio ragazzo non può aver fatto... ».

Ma ecco il piccolo Bardos farsi avanti e con aria decisa dichiarare: « Lasci in pace mia madre. Il vetro l'ho rotto io, involontariamente. Non li troveremo mai cento pengô ».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 22 gennaio

Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA: *Il gelo può attendere*, avventure a cartoni animati con i famosi fotoreporter Pulcione e Spiffy. Subito dopo vedremo tre nuovi episodi con il simpatico orsacchiotto Paddington. Ecco i titoli: *Paddington e la sauna*, *Paddington diventa detective* e *Paddington stagnino*.

Lunedì 23 gennaio

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi e condotto da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Vi sarà inoltre la partecipazione di Mafalda.

Rete 2 - SESAMO APRITI: programma trisettimanale per i più piccini con cartoni animati e tanti simpatici personaggi quali Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson. Seguirà il documentario *Felini macchiettati* della serie *Il paradiso degli animali*. Inoltre potrete assistere a due nuovi episodi della storia degli *Indiani delle pianure*. I due episodi s'intitolano *Il linguaggio delle piume* e *Le arti indiane*.

Martedì 24 gennaio

Rete 1 - IL TRENINO, programma trisettimanale di giochi, fiabe e filastrocche di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita, regia di Fernanda Turvani. Questa settimana verrà illustrato l'argomento *Il gioco e il mio corpo*. Seguirà il programma *Paese che vai...* di Vincenzo Buonassisi. Un viaggio alla scoperta di specialità gastronomiche in alcune province italiane.

Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA, ossia Pulcione e Spiffy, in una comica scenetta dal titolo *L'album di famiglia*. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani*.

Mercoledì 25 gennaio

Rete 1 - IL TRENINO, favole, filastrocche e giochi. Seguirà *Paese che vai...* a cura di Mario Saracenno.

Rete 2 - SESAMO APRITI, spettacolo trisettimanale per i bambini. Seguirà il telefilm *Il giorno della resa dei conti* della serie *Le avventure di Black Beauty*. Concluderà il pomeriggio il cortometraggio *Lo scultore* della serie *Rosso e blu*.

Giovedì 26 gennaio

Rete 1 - IL TRENINO di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita. Terza giornata. Al termine andrà in onda una nuova puntata della rubrica *Paese che vai...*

Rete 2 - IL COLPO A VITE, telefilm diretto da Frigyes Mamoserov. Prima parte. Giochi e avventure di un gruppo di ragazzi nella Budapest 1930.

Venerdì 27 gennaio

Rete 1 - INVITO A TEATRO. Arnoldo Foà presenterà la commedia *Le allegre comari di Windsor*.

Rete 2 - SESAMO APRITI, spettacolo trisettimanale per i bambini. Seguirà la prima puntata del nuovo programma *E' semplice*, scienza, tecnica e giochi matematici, di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina.

Sabato 28 gennaio

Rete 1 - APRITI SABATO: 90 minuti in diretta per un fine settimana con un momento speciale dedicato a *Carnevale e Mangiafuoco*.
Rete 2 - RE ARTU', spettacolo di cartoni animati ispirato al leggendario eroe di Camelot e ai Cavalieri della Tavola Rotonda.

Siamo andati a cercare a Noventa Padovana Cristina Capuzzo, la bambina protagonista del film televisivo «Laura»

Una piccola diva all'acqua di rose

Cristina Capuzzo come la vedremo in « Laura ». « Una bambina con qualità espressive notevoli », dice la regista Lyda C. Ripandelli

di Stefania Barile

Sette anni soltanto, ma ne denuncia otto. «Porto solo gonne lunghe», dice già col tono della protagonista, «mai pantaloni. Assomiglierei ad un maschio e non voglio». Il suo partner Renzo Palmer? «Simpaticissimo. Mi cantava le canzoncine»

Padova, gennaio

I toni e le parole, quelli di una cantilena veneta: un continuo di « ini » e di « ciò ». Lei, sorrisi e fossette, capelli lunghi di un caldo biondo, occhi limpidi, azzurro chiaro, quasi color dell'acqua: piccola e fragile, quasi tenera. E' Cristina Capuzzo, protagonista del film televisivo della Rete 1 *Laura*. Un'attrice « mini », solo 7 anni anche se ne denuncia 8 (li compirà quest'anno, precisa subito la madre). Ma già protagonista in tutti i sensi. Piccola diva, con atteggiamenti vanitosi e fatali, compare in abito lungo di maglia, color beige.

« Porto solo gonne lunghe. I pantaloni non li ho mai messi. Assomiglierei ad un maschio. E io proprio non voglio », afferma con aria decisa. I genitori confermano immediatamente. « E pure i capelli. Mai tagliati. Io li preferisco lunghi ».

E sul set se glielo avessero imposto?

« Non avrei voluto. Del resto gli abiti del film erano proprio miei e le pettinature quelle che ho di solito ».

Niente trucco particolare per lavorare?

« No assolutamente », gridano quasi i genitori Capuzzo.

« Però mi piaceva tanto l'acqua di rose. Una volta la truccatrice mi ha dato un po' di cotone imbevuto di quell'acqua. Mi è piaciuta tanto che di nascosto andavo a prenderla e me la passavo sul viso ».

E' stata la prima esperienza di attrice. Mai recitato nemmeno a scuola. Tutto facile e semplice?

« Credevo di giocare all'inizio. Poi quando ho dovuto faticare veramente, ripetere scene e rifare in continuazione gesti e mosse così come voleva la regista, allora sì che mi sono scoraggiata. Ma sono stati tutti a tal punto gentili con me e tanto carini che non mi è stato di peso ».

Cioè?

« Mi regalavano tanti oggettini, bambole e soprattutto braccialetti, collanine e dischi. Palmer, l'altro attore protagonista, mi cantava le canzoncine che mi piacevano. La truccatrice mi ha insegnato a fare alcuni lavoretti ».

Allora, mai un momento di noia...

« Altro che se ce ne sono stati. Nelle pau-

se non sapevo cosa fare. Non c'erano i miei amici con cui giocare. Camminavo su e giù. E sì che mi sono portata dietro anche il mio Romeo ».

Vuoi vedere che spunta fuori il « filarino »...?

« Macché. E' il mio orso. L'ho chiamato così. Dormo insieme a lui ogni notte. Anzi di Romeo adesso ne ho due:

martedì 24 gennaio

li vesto con i miei vestitini e i miei golfettini. Mi fanno tanto ridere e io voglio ridere sempre ».

Eppure la parte del film era drammatica, patetica.

« Forse per questo non mi sono divertita tanto. Solo in alcune scene particolari mi è piaciuto. Quando rompevo le tazze, per esempio. Invece quando mi costringevano a mangiare la prima colazione con latte e caffè al pomeriggio, mi dava un fastidio! E poi quel latte non era neppure caldo. Alla fine si sono convinti. Me lo hanno riscaldato proprio come volevo io ».

Solo questi gli inconvenienti? Ma non era difficile imparare la parte?

« Non più di quanto lo sia imparare una poesia per la maestra. Mi dicevano quanto dovevo dire lì al momento. Subito dopo dovevo recitare e perciò era facile ricordare. Non era un grosso problema. E' stato più duro riuscire a sopportare le luci. Mi facevano un male agli occhi, terribile ».

Di solito i bambini sono irrequieti. E tu?

« Anche lì me lo dicevano. Ciccio, uno dei tecnici, diceva che mi avrebbe attaccata con lo scotch al pavimento. Proprio come aveva fatto una volta in un altro sceneggiato con una gallina per farla investire da un'auto. Ma era solo per farmi divertire. E io ridevo tanto ».

Il risultato del film non ti interessa?

« Spero di esser stata brava ».

E gli altri attori? Nessuna emozione, per esempio, a stare al fianco di Renzo Palmer?

Durante le riprese di « Laura »: nella foto sotto, la piccola protagonista è con Renzo Palmer. Dice l'attore di Cristina: « E' bellina, dolce e simpatica »

« Nessuna. E' simpaticissimo. Mi faceva giocare. Per esempio, nelle pause mi cantava le canzoncine. Mi manda i regalini anche ora. Mi telefona dai teatri dove recita. Giorni fa era a Ferrara ».

E quando l'hai visto per la prima volta?

« Mi è sembrato vecchio. Me l'ero immaginato giovanissimo. Non l'avevo mai visto prima. Conoscevo solo la sua voce perché a volte era la " voce parlante " delle comiche ».

E la regista?

« Più dura. Mi chiedeva di ripetere le scene tante volte. E poi io preferisco gli uomini ».

E il futuro?

« Non voglio lavorare più ». Poi ci ripensa: « Solo caroselli. Se me lo chiedono ». Ancora un po' e « anche altre cose in televisione. Ma solo con uomini ».

Il fratello più grande, Andrea, un adolescente lungo lungo (ne ha un altro più piccolo, Luca, di sei anni, simile a lei), conferma: « Dice di no adesso. Ma in realtà ha una gran voglia di lavorare ancora ».

Stefania Barile

Dicono di lei

I genitori

« E' nato tutto per caso. Cristina va a nuoto a Padovanelle, poco distante da Noventa Padovana dove abitiamo. Qui una signora, interessata dalla RAI per cercare una bambina per un telefilm, mi si avvicina e mi invita all'Hotel Europa a Padova dove facevano i provini ». Così racconta la mamma di Cristina, occhi chiarissimi come la figlia. Da qui, prima alcune selezioni, poi il provino a Milano. Infine è stata scelta lei. « Non ci ha fatto effetto. Un po' di piacere senz'altro », afferma il padre, un funzionario di banca, « problemi non ne abbiamo avuti. La bambina non ha subito traumi. Non ha perso neppure tanti giorni di scuola. Solo tre ».

E per il futuro?

« Farà quello che vorrà. Non la forziamo ».

La regista Lyda C. Ripandelli

Laura, *il film televisivo di Lyda C. Ripandelli, è la storia di un « amore » fra una bambina di sette anni e un professore di latino. Questi, vecchio e chiuso nel suo rapporto col mondo, ritrova la gioia di vivere accanto alla bambina. « Una parte delicata, piena di toni, che Cristina ha reso pienamente. Senza dubbio è una bambina con qualità espressive notevoli », afferma la regista, « certo dopo i primi provini, quando ha capito che non era un gioco, è stato difficile manovrarla. Ma è naturale. E' così bambina. Ha comunque un notevole temperamento e un carattere molto forte ».*

Un futuro come attrice?

« Difficile fare previsioni. Le qualità che ha sono notevoli. L'unica cosa che non sa fare è piangere. Alla fine, quando due lagrimoni ci stavano proprio bene — al momento del distacco definitivo dal suo grande amico —, non c'è stato modo di farglieli uscire ».

Il co-protagonista Renzo Palmer

E' il professore di latino, vittima di una vita difficile e noiosa. Affascinato da Laura nel film, lo è anche da Cristina-Laura. « E' molto bellina, dolce e simpatica. Nonché espressiva. Per me non ci sono stati problemi. Sarà che mi piacciono i bambini ».

Può avere un futuro d'attrice?

« Non si può sapere. Il cinema è pieno di esempi di bambini persi ».

Novità: una serie di giochi matematici per i telespettatori più giovani nel programma «E' semplice» (Rete 2)

Dunque: prendi 10 calzini rossi e 10 bianchi...

di Teresa Buongiorno

Ragazzi, seguite la trasmissione. Troverete poi sul «Radiocorriere TV» il gioco-problema. Vi sarà più facile rifletterci sopra e trovare la soluzione

Roma, gennaio

Si è molto parlato in questi anni delle innovazioni che hanno rivoluzionato l'insegnamento della matematica, e se l'Inghilterra è stata in primo piano per il « progetto Nuffield » che insegna agli insegnanti come spezzare il pane della matematica ai piccolissimi, l'Italia ha stupito con i suoi ragazzi di media inferiore in grado d'inventar teoremi e far lezione persino agli studenti d'università. I ragazzi non sono dei superdotati, il miracolo è tutto dovuto ad Emma Castelnuovo, insegnante di matematica dal 1944 al Tasso di Roma, autrice di libri di testo e di un volume di didattica matematica per i professori che ha avuto, nel 1964, il premio dell'Accademia dei Lincei. Tra i fautori della nuova didattica della matematica c'è anche Mario Barra, docente di calcolo statistico all'Università di Roma. Barra è l'autore di una serie di giochi matematici che la Rete 2 propone ai telespettatori giovani a partire dal 27 gennaio nel corso di un nuovo programma intitolato *E' semplice.*

E il *Radiocorriere TV*, sicuro di far cosa gradita ai suoi lettori più giovani, riporterà ogni settimana il gioco-problema che *E' semplice* propone. Perché? E' semplice anche questo: perché sulla parola scritta, sul problema stampato ognuno può rifletterci su in santa pace, in attesa di confrontare la propria soluzione con quella fornita dal video, nella settimana successiva. Noi, poi, la soluzione ve la daremo a 15 giorni di distanza, per non rompere le uova nel paniere al programma televisivo: *E' semplice* va in onda il venerdì e noi usciamo in edicola il giovedì. Che gusto ci sarebbe per il giovane telespettatore vedersi anticipare la soluzione?

Per la cronaca, i giochi matematici di *E' semplice* si appoggiano sui disegni animati di Gibba. Non solo di matematica si parlerà, comunque, nelle 15 puntate di *E' semplice.* Il programma si costruisce come un vero e proprio giornale delle scienze e punta sia sui problemi capitali (da quelli dell'energia a quelli dell'astrofisica, dall'ecologia alla biologia, alla bioingegneria) sia sulle curiosità.

C'è spazio anche per le fotografie scientifiche, quelle ottenute con tecniche ed apparecchi particolari, che rivelano cose che l'occhio umano da solo non è in grado di percepire. Curatore e regista di *E' semplice* è Fernando Armati, che ha alle spalle una lunga attività di documentarista scientifico. In questa occasione Armati ha non un solo braccio destro ma due, Giusto Benedetti e Stefano Pavan: il primo è un biologo, direttore del Giardino Zoologico di Torino, il secondo un serio divulgatore scientifico, redattore capo del *Dizionario di ingegneria* della UTET ed insegnante di complementi di fisica negli istituti tecnici. Presentatrice, almeno per le prime sei puntate, Germana Carnacina.

L'équipe di *E' semplice* si avvale della collaborazione di numerosi specialisti: i professori Bergamini e Sciarretta per la biologia e l'ingegneria, Setti e Sinigaglia per l'astrofisica, Morettini per l'energia alternativa, Schimdl per le protesi mio-elettriche, Romano e Rosino per l'astronomia. Sono previste anche collaborazioni internazionali.

TV2 ORE 17,30
venerdì 27 gennaio

Nella prima puntata « E' semplice » presenta non uno, ma addirittura due giochi matematici. Il primo serve d'esempio e la soluzione verrà data nel corso della puntata stessa. Il secondo è una sfida alla vostra capacità matematica e per conoscere la soluzione bisognerà attendere la settimana successiva. Ve li proponiamo entrambi

Gioco d'esempio: I CALZINI

Attenzione! Hai dieci calzini rossi e dieci calzini bianchi messi alla rinfusa nel tuo cassetto. Tu hai gli occhi bendati... Devi prenderne un paio dello stesso colore. Qual è il numero minimo di calzini che devi prendere?

Primo gioco: IL TARLO

Questi tre volumi hanno cento fogli ciascuno. Un tarlo con la vocazione alla letteratura (si tratta del Tarmes litterarius) comincia a mordere dalla prima pagina del primo libro e, con marcia da sinistra a destra, attraversa tutto il secondo volume e si arresta dopo aver fatto un buco nell'ultima pagina del terzo volume. Quanti fogli ha forato complessivamente il tarlo?

(disegni di Gibba)

Dal libro Tarzan e le scimmie *di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio*

E QUANDO TENTÒ DI MORDERE SI TROVÒ CON UNA MANO D'ACCIAIO INTORNO ALLA GOLA.

CON LA MANO LIBERA, TARZAN ESTRASSE IL COLTELLO, L'UNICA EREDITÀ RICEVUTA DA SUO PADRE, CHE PORTAVA SEMPRE CON SÈ.

CON FEROCE DETERMINAZIONE AFFONDÒ PIÙ VOLTE L'AFFILATO PUGNALE NELLA CARNE DELLA BELVA.

ALLA FINE IL NUMA GIACQUE A TERRA SENZA VITA E, MENTRE NELL'ARENA RISUONAVA UN GRIDO AGGHIACCIANTE...

...L'ORRORE E IL TERRORE INVASERO LA FOLLA.

ERA TARZAN CHE LEVAVA IL GRIDO DI VITTORIA DELLE GRANDI SCIMMIE.

APPROFITTANDO DELLA CONFUSIONE CHE SEGUÌ, TARZAN SCOMPARVE, CORRENDO COME UNA LEPRE, INSEGUITO DAI SEGUACI DELLA CIVILTÀ.

NON RITROVÒ IL CONTROLLO DI SÈ FINCHÈ NON RAGGIUNSE LE CIME DEGLI ALBERI DEL PARCO CITTADINO E ANCORA UNA VOLTA DOVETTE CONVINCERSI CHE LA SUA VERA CASA ERA TRA GLI ALBERI... LAGGIÙ NELLA GIUNGLA SELVAGGIA.

PER MESI, DOPO CHE TARZAN L'EBBE SALVATA DA MORTE SICURA, LENIDA, LA DOMATRICE, GIACQUE IN UN LETTO D'OSPEDALE.

DA ALLORA DECISE CHE NESSUNO L'AVREBBE PIÙ VISTO E QUANDO LASCIÒ L'OSPEDALE, SUL VOLTO AVEVA UNA MASCHERA NERA.

PIÙ TARDI, A MARSIGLIA, STUPÌ GLI UFFICIALI DI DOGANA DICHIARANDO CHE STAVA RIPORTANDO I LEONI IN AFRICA. SPESSO I LEONI DESTINATI AI CIRCHI ARRIVAVANO DALL'AFRICA, MA ERA LA PRIMA VOLTA CHE AVVENIVA L'INVERSO.

QUANDO I SUOI LEONI FURONO IMBARCATI SUL BATTELLO PER ESSERE TRASPORTATI ALL'ULTIMO AVAMPOSTO SUL FIUME GUMWI, IL CAPITANO BARRY NON FU MENO SORPRESO DEI DOGANIERI...

...MA LA MISTERIOSA DONNA NON FORNÌ SPIEGAZIONI. OGNI TENTATIVO DI CONVERSAZIONE ERA ACCOLTO COL SILENZIO.

(6 - continua)

Quattro figli celebri in questo momento alla ribalta: Evelina Roberta Manfredi e Marco Modugno

Che cosa penso di papà e mamma

«Mia madre mi considera sempre un bambino», dice il figlio di Valentina Cortese. «Portare un nome famoso aiuta» (la figlia di Amedeo Nazzari). «Non lo prendo a modello» (il figlio di Domenico Modugno). «Vorrei che la gente ora si dimenticasse di chi sono figlia» (Roberta Manfredi)

Jackie Basehart (qui sopra con la madre Valentina Cortese): 25 anni è attore televisivo cinematografico e cantante. A sinistra: Marco Modugno, 19 anni, attore, sceneggiatore e regista

Roberta Manfredi, 20 anni, iscritta alla facoltà di Lettere e Filosofia: sta per debuttare in TV come redattrice di una rubrica di musica leggera

di Gianni De Chiara

Roma, gennaio

In questi ultimi tempi quattro giovani dal nome importante si sono affacciati sul grande palcoscenico dello spettacolo italiano: Marco, il figlio di Domenico Modugno; Evelina, figlia di Amedeo Nazzari; Jackie, unico nato della coppia Valentina Cortese-Richard Basehart, e Roberta, nata da Nino Manfredi. Siamo andati a cercarli per sapere del loro lavoro ma anche per verificare i rapporti e il giudizio che essi danno dei loro « colleghi » genitori.

Jackie Basehart, 25 anni, capelli ricci, parla perfettamente italiano e inglese, spera tanto che sia giunto il suo « momento ». Figlio di Valentina Cortese e di Richard Basehart, è stato Mirko — il fratello della protagonista — nel musical *La granduchessa e i camerieri*.

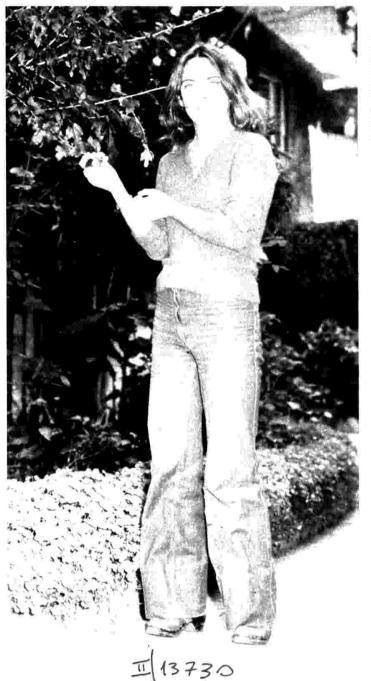
Jackie da bambino ha sempre sognato di recitare e di cantare ed infatti oggi alterna le due attività; ha cominciato con uno spettacolino di canzoni con Franca Mazzola, poi ha preso parte a due film, uno dei quali *Il corsaro nero* con Kabir Bedi e infine il debutto sul piccolo schermo accanto a sua madre. Contemporaneamente ha preparato due dischi: un 45 giri con canzoni di Riccardo Del Turco e un microsolco a 33 in inglese con ballate, canzoni folk e melodie degli anni Quaranta.

« I miei rapporti con mia madre? Non è facile rispondere. Lei ed

Nazzari, Jackie Basehart,

Evelina Nazzari, 19 anni. Per il suo debutto ha scelto la strada più impegnativa, il teatro. E' Rossana nel « Cirano » diretto da Maurizio Scaparro con Pino Micol e Paolo Malco

io viviamo insieme a Milano e abbiamo gli stessi caratteri. In casi del genere cosa succede? Succede che a volte andiamo avanti per giorni e giorni in perfetto accordo; poi invece capita che litighiamo per un nonnulla senza che nessuno dei due ceda di un palmo. Mia madre, nonostante io sia ormai diventato un uomo, mi considera sempre un bambino, " il suo bambino ", e questo in certe occasioni può anche non farmi piacere. A parte ciò, ci adoriamo come due innamorati. A me piace tutto di lei, per me sogno una donna che le assomigli. L'attrice? Be' ritengo si tratti di un'ottima teatrante. Questo giudizio è condiviso credo da tutti, e non solo da me che sono il figlio. Lavorando insieme in *La granduchessa e i camerieri* mi ha dato continuamente dei consigli, che io ho seguito a puntino. Quando recita non mi stanco mai di ammirarla. Nel *Giardino dei ciliegi* è splendida, ancora di più forse lo è stata in *I giganti della montagna* dodici anni fa. Quasi certamente questo spettacolo verrà ripreso fra non molto ».

Evelina Nazzari molti la ricordano ancora bimbetta in una foto più volte pubblicata dai rotocalchi: con l'abito delle grandi occasioni, sulle ginocchia del suo celebre genitore ad un saggio di pianoforte. Da quel giorno sono passati tanti anni ed Evelina è diventata una splendida ragazza di diciannove anni. Da un padre divo e da una madre attrice, non è un caso che anche lei sia stata presa dalla passione per la recitazione. Da alcune settimane gira l'Italia in lungo e in largo (grandi teatri, ma anche i cine-teatri) interprete del personaggio di Rossana nel *Cirano* di Bergerac, diretto da Maurizio Scaparro con Pino Micol e Paolo Malco. Fino al giugno scorso è stata a scuola. Scaparro che cercava una come lei l'ha indotta a « saltare il fosso ».

Fino ad oggi le critiche si sono alternate, a volte buone altre volte meno. I più l'hanno definita « acerba »: « E' questa », dice, « una definizione che mi rende felice, significa che la stoffa ce l'ho, dovrò soltanto maturare con l'esperienza ».

I rapporti con i genitori: « Mio padre per me stravede, farebbe qualsiasi cosa. Mia madre è stata più severa, non mi ha viziata ». Al suo debutto, in prima fila naturalmente c'erano loro, Amedeo Nazzari e Irene Genna: « Mio padre », racconta Evelina, « era incredulo, entusiasta; la mamma, più fredda, mi ha suggerito di stare più dritta sulla scena e di recitare con maggior calore certe battute. Tutto sommato però sono piaciuta anche a lei ».

Il vero cognome della sua famiglia è Buffa, ma lei in palcoscenico ha adottato il nome d'arte del padre: « Una ragione precisa », spiega, « non c'è, probabilmente in casi del genere ci si regola quasi sempre così. Bisogna ammettere, però che portando un nome famoso oltre ai lati negativi vi sono anche quelli positivi ».

Come giudica, Evelina attrice, il suo più anziano collega Amedeo Nazzari?

« Secondo me è stato ed è un ottimo attore, da prendere a modello. Ha girato un numero infinito di film e non tutti sono opere d'arte, d'accordo, ma una valutazione della sua carriera non può non essere più che positiva ».

Marco ha diciannove anni e sulle orme di un padre vulcanico ed entusiasta come Domenico Modugno, si è assunto un compito assai gravoso: quello di sceneggiatore, attore e regista di *Bambulé*, un film a passo ridotto che sta realizzando nelle campagne di Ansedonia. Cos'è *Bambulé*?

« Una parola », spiega, « che i giovani olandesi usano al posto di " salute ", " prosit " o " skol " ed infatti il film narra la storia di due giovani sognatori, un po' sbandati, che con un avventuroso viaggio raggiungono il Sud America ». Per realizzare questo film il ragazzo Modugno ha fondato la « Magma film », una cooperativa di giovani che come lui amano il cinema e che sono tutti impegnati nella lavorazione come tecnici o come attori.

« Cosa pensa suo padre di questa scelta? ».

« L'approva in pieno », dice, « perché è certo che la mia passione è autentica. D'altra parte, un uomo come lui che ha abbandonato la sua terra e a costo di tanti sacrifici è riuscito a conquistarsi il suo posto nel mondo della musica, non può contestare un figlio che la pensa esattamente come lui ».

« Lei però è avvantaggiato rispetto a suo padre di tanti anni fa, quando compiva i primi passi di cantautore ».

« Be', sì, ma non è certo una colpa questa. Io spero soltanto di riuscire nel mio lavoro senza la spinta di nessuno ».

« Modugno padre è venuto ad assistere alle riprese? ».

« Una sola volta, il primo giorno, ma per una ragione molto semplice: quella sequenza era ambientata in casa nostra ».

« Il suo modello è Domenico Modugno? ».

« Direi proprio di no, perché io scrivo soggetti e faccio l'interprete, mentre lui, benché abbia fatto dei film, è so-

segue a pag. 100

Domenica scorsa «TG l'una» si è occupato di un genere teatrale che pareva morto per sempre e invece rinasce: l'avanspettacolo

Basta con lo spogliarello evviva le piume e i lustrini!

Il vecchio varietà col comico, la spalla, le dieci-belle-gambe-dieci è tornato all'Ambra Jovinelli, il teatro romano dove hanno lavorato da Totò a Sordi tutti i grandi della risata. Ma è vero che il pubblico è stanco dello strip-tease?

di Paolo Cavallina

Roma, gennaio

Il commendator Graziano Jovinelli fece il suo ingresso nella sala la sera del 9 gennaio, porgendo il braccio a Franca Faldini, la vedova di Totò. A settantasette anni cominciava da capo. Ci fu un applauso e don Graziano abbassò la testa per ringraziare; avrebbe acceso volentieri una sigaretta, gli avrebbe dato un po' di disinvoltura, ma in sala è vietato fumare. Disse: « Se ci fosse ancora Totò chissà come sarebbe contento; il primo frac glielo regalai io e lo rinnovò su quel palcoscenico ». In questo clima di rimembranze si spensero le luci e la musica allegramente si levò dalla buca per annunciare la rinascita dell'avanspettacolo.

Enrico Natali, direttore del teatro, dice che don Graziano ripeteva da tempo, facendo le corna, da buon napoletano, che prima di morire voleva ritornare al varietà; « era stufo degli spogliarelli, di un pubblico maschile eccitato che in cambio delle mille lire del biglietto d'ingresso voleva un film, qualche donnina nuda e la certezza che nessuno avrebbe mai preteso da lui un po' di educazione; don Graziano, a settantasette anni, i soldi ce li ha, ricorda i fasti dello Jovinelli con malinconia; e così da oggi ritornano le vedettes, le soubrettine, il comico, la spalla, le sette girls sette, londinesi veraci, l'orchestra in buca, per raccontare anche ai ragazzi una storia di lustrini e di piume: « C'era una volta il varietà ».

Gli dico che non credo fino in fondo a questo risucchio sentimentale di un impresario che ha sempre saputo fare il suo mestiere (che è quello di riempire il teatro) e gli chiedo notizie sugli ultimi incassi. Enrico Natali dice di no, che gli incassi non c'entrano, che lo strip-tease va ancora benissimo, teatri esauriti giorno e sera.

« E allora », azzardo, « arteriosclerosi? L'età è quella giusta ».

Il direttore sorride. « Ma lei l'ha visto come è vispo? Sembra un fringuello. No, no, ragiona benissimo. E' proprio un sentimentale ».

Sfilano in passerella le ragazze del Mondial Ballet. Da sempre i fedelissimi del varietà aspettano questo momento per accalcarsi applaudendo sotto il palcoscenico. (Le foto di questo servizio sono di Gastone Bosio)

La verità, credo, sta nel fiuto. Sì, lo spogliarello ha ancora un suo pubblico, ma fin quando durerà? Il boom del sesso ha fatto il suo tempo; dopo tanti nudi la fantasia si ribella: dateci donne vestite, per piacere, ce le spogliamo da noi se ci pare. Certo, don Graziano inseguirà nel fumo delle sessanta sigarette quotidiane, con rimpianto, i tempi di Zara Prima, la star che veniva benedetta dal loggione, insieme con la mamma che l'aveva fatta. Era così bella che Graziano se la sposò e Dio sa quanti gliela invidiavano; ma si rende conto anche che quei tempi non ritornano più. La storia del Teatro Jovinelli è vecchia di sessantanove anni, tre generazioni: il capostipite Giuseppe Graziano e, infine, Sergio, rispettivamente nipote e figlio.

Don Peppe Jovinelli le cose le sapeva fare. Venuto da Caiazzo, che è un paese del casertano, con la voglia di metter su un teatro a Roma, fu l'inventore del teatro tenda. Scelse un bel prato vicino, ma non troppo, alla stazione delle ferrovie laziali e tirò su un grande telone da circo: lo arrangiò alla meglio e ci portò una compagnia di prosa. Gli affari andavano bene, ma don Peppe si sognava anche di notte un teatro vero, con grandi attori, con un pubblico scelto, elegante e magari un po' snob che sedesse nelle grandi poltrone di velluto rosso della platea o sulle sedie damascate dei palchi; d'altra parte era un impresario e non un profeta: che a distanza di tre quarti di secolo Gassman e Proietti finissero sotto la tenda non lo poteva proprio sospettare.

Il teatro vero fu costruito dopo un paio di anni; e fu bellissimo; la sera del 17 marzo 1909 fra luminarie e botti ci fu l'inaugurazione: la Roma-bene si sedette sulle poltrone rosse o

Un altro passo obbligato del varietà: la soubrette riceve da un ammiratore un mazzo di fiori (qui Maria Luisa Benedetti). Nella foto a sinistra, Dante Maggio con la spalla Franco Doria

sulle sedie damascate a godersi la compagnia di Raffaele Viviani. E da allora, sera dopo sera, il successo fu decretato da un pubblico incline all'eleganza e perfino alla raffinatezza, nobiltà alta borghesia, gioielli di Bulgari e toilettes parigine, ma neppure sciocco se apprezzò l'arte di Ettore Petrolini. Poi, la crisi.

Si racconta che la crisi fu determinata da una sciantosa in vena di dispetti per non so quale personaggio dell'epoca che non sopportò uno sgarbo e che giurò vendetta, tremenda vendetta; da quel giorno, decretato l'ostracismo, gli aristocratici spettatori disertarono lo Jovinelli e la decadenza fu completa. Passarono un paio d'anni, dall'America era arrivato il cinema sonoro e don Graziano, succeduto nella gestione del teatro al padre, ebbe l'idea di abbinare lo spettacolo cinematografico con l'avanspettacolo. Così il pubblico, forse meno elegante ma certamente più numeroso (gli spettacoli erano due al giorno e la domenica tre), ritornò allo Jovinelli che vide succedersi sul palcoscenico, nel lungo volgere di una quarantina d'anni, i nomi più famosi del varietà qualche volta in veste di debuttanti. Da qui sono passati, per citare qualcuno, Rascel, Sordi, Fabrizi, Dapporto, Billi e Riva, Sorrentino, Franchi e Ingrassia, Ric e Gian. E soprattutto Totò.

Nel '70 nuovamente la crisi, questa volta senza il nobile di turno che giura vendetta: l'avanspettacolo sta morendo perché muoiono le compagnie: i giovani attori sognano il cinema, fare la ballerina è faticoso, i comici bazzicano il cabaret, le possibili soubrettes trovano più conveniente se hanno la voce di cantare nelle balere. E il pubblico vuole cose più eccitanti. Arriva dal nord lo strip e don Graziano si arrende. Lo spogliarello riveste l'impresario di fogli da mille. I giovanotti aspettano con ansia di aver compiuto diciotto anni per sedersi nelle prime file e sentirsi definitivamente maggiorenni; è un'orgia di gallismo, un'indigestione di desideri, una scorpacciata di brividi che si scaricano con risatine, con rotondi epiteti e con goffi applausi. Ma a lungo andare, sono passati sette anni, il gusto cambia e don Graziano lo capisce. Comincia a dire: « Non mi rassegno. Voglio tornare al varietà. Se lo modernizziamo, può rinascere ». Enrico Natali, il direttore del teatro, gli dà spago. Sogna di riportare lo Jovinelli ai vecchi splendori: il varietà, la rivista, stendere sul vecchio pavimento una moquette azzurra, cambiare le poltrone: che cosa ha di diverso il Sistina?

Per ora, quasi per saggiare il terreno, cerca di ricordare al pubblico di un tempo, quello fatto di intere famiglie, che c'era una volta il varietà col vecchio comico Dante Maggio, la spalla Franco Doria, la vedette Maria Luisa Benedetti, la soubrette Francesca Simoni e il Mondial Ballet. Franca Faldini ha detto che è un bello spettacolo. Il pubblico ha applaudito. La Jovinelli story continua.

IV/D Radiotre

Un viaggio teatrale in Trastevere, il vecchio e popolare quartiere

Un "Off Broadway" all'amatr

'Nuove autori italiani'

II/13830/S

Molti teatrini e cantine hanno chiuso, in qualche sala l'incasso serale non supera le ventimila lire. Ma qualcosa di nuovo si sta muovendo. E un esempio lo sta offrendo Radiotre che riprende in questi giorni una rassegna del «Teatro in Trastevere»

di Carlo Scaringi

Roma, gennaio

La polemica continua da anni e l'interrogativo è sempre lo stesso: è in crisi il teatro italiano? A guardarsi intorno e a giudicare dalle grandi città e dai grandi teatri del centro, la risposta sarebbe decisamente negativa. Ma poche centinaia di metri quadrati nel centro storico di Roma o di Milano o un pugno di compagnie composte da professionisti seri e bravi non rappresentano un punto di paragone sufficiente per sciogliere il dilemma. E l'interrogativo resta lì, sospeso a mezz'aria, in attesa d'una risposta che non può che essere, anch'essa, un'altra domanda. E cioè: la crisi, se c'è, è di interpreti o di autori? Anche questa volta il dilemma non si scioglie facilmente e forse ci vorrebbe la spada di Alessandro Magno per spezzare questo nodo gordiano, attribuendo colpe e meriti in parti uguali ad attori e autori.

E' passata

Certo la stagione dell'avanguardia, della sperimentazione, dei fermenti nuovi e stimolanti che nascevano nelle cantine e nelle decine di teatrini più o meno «off» sparsi per tutta Roma (ma principalmente raggruppati nel vecchio quartiere di Trastevere, dove i grevi aromi dell'amatriciana si mescolavano con gli incensi del nuovo teatro) è ormai passata. E i vari Franco Molè, Mario Ricci, Vasilicò, Perlini, Nanni e la Kustermann, ecc. sono usciti dalle cantine per portare l'avanguardia, con tutta la sua carica provocatoria, nei teatri «ricchi», accogliendo in tal modo l'appello di Carmelo Bene ma impoverendo gravemente il panorama del teatro «off» che adesso vivacchia alla meglio in attesa di qualche nuovo «messia» che sappia dare corpo concreto ai molti fermenti e alle molte idee stimolanti, che pure esistono, sia per quanto riguarda i testi sia la loro interpretazione e messa in scena.

La contestazione compie in questi mesi dieci anni e l'avanguardia ne denuncia forse qualcuno di più: logico, quindi, che — come tutte le mode — abbia ormai fatto il suo tempo, si sia trasformata in qualcos'altro, pur avendo lasciato i segni del suo passaggio. «Ma per favore», ci dice Manuel De Sica che in questi giorni cura al «Teatro in Trastevere» la regia di *Polizia è bello*, un lungo monologo di Roberto Mazzucco interpretato da Patrizia De Clara, «non parliamo più di avanguardia e di sperimentazione: sono due termini che danneggiano chi vuol fare qualcosa di nuovo, sono due termini sinonimo di impotenza, di non saper raccontare».

D'accordo, mettiamola da parte quest'avanguardia e vediamo cosa resta. Non molto, ad essere sinceri: molti teatrini di Trastevere — vecchie cantine, scantinati in disuso, qualche rimessa di vetture a cavallo, ecc. — hanno chiuso, altri sono comparsi per vivere magari lo spazio d'una stagione. Ma non importa la «durata» quanto ciò che viene proposto: La comunità, Il folkstudio, La ringhiera, Il puff di Lando Fiorini, Spaziouno, ecc. sono stati, in passato, fucina di idee e di interpreti e continuano ancor oggi la loro attività, sia pure in forma meno continuativa che nel passato, un po' perché il teatro «off» ha imparato anche ad andare «in trasferta» e un po' perché, passata la moda della curiosità, il pubblico mostra di orientarsi verso altri richiami, verso il teatro tradizionale, anche se fatto sotto un tendone da circo. E nei teatrini di Trastevere compagnie e testi di buon livello — che non sfigurerebbero nei teatri maggiori — chiudono la serata con un incasso di ventimila lire, il che vuol dire che recitano davanti a un pubblico di dieci persone al massimo.

RADIOTRE ore 22
martedì 24 gennaio

Comunque qualcosa si sta muovendo, anche se questo è un anno di transizione, di ricerca e di sperimentazione di nuove vie per rivitalizzare un teatro che esiste e che, al di là della crisi, dà continue prove di vitalità. Per iniziativa dell'Istituto del dramma italiano, infatti, si sta svolgendo al «Teatro in Trastevere» — un originale complesso teatrale, composto da tre sale in cui spesso si danno tre spettacoli contemporaneamente — una rassegna di autori italiani che si sviluppa per l'intero arco della stagione e, altro aspetto non marginale, viene rappresentata contemporaneamente da Radiotre, allargando in tal modo l'iniziativa al di fuori degli angusti confini del teatrino di Trastevere. Sono stati già presentati tre lavori (*Strindberg contro* di Mario Moretti, interpretato da Aldo Reggiani, *Don Juan* di Dacia Maraini, *Il bianco, l'augusto e il direttore* di Massimo Castri) mentre altri due (*Polizia è bello* di Roberto Mazzucco, con Patrizia De Clara e regia di Manuel De Sica, e *La soffitta dei ciarlatani* di Vittorio Franceschi) vengono proposti in questi giorni, in teatro e da Radiotre. Il ciclo proseguirà con altri lavori, e cioè: *Opera ovvero scene di periferia* di Carlo Quartucci e Roberto Lerici con Carla Tatò; *Felicitas* di Mario Prosperi con Paola Pitagora; *L'isola dei morti, variante* di Fabio Doplicher con Manuela Kustermann e Massimo Dapporto e regia di Giancarlo Nanni; e *Vaudeville d'antan* di Giuseppe Guccini.

La rassegna, patrocinata dall'Idi, dovrebbe poi trasformarsi in itinerante e venir ospitata nei vari teatri del cir-

romano, alla ricerca del dopo-avanguardia: c'é o no aria di crisi?

iciana

Ruggero Dondi e Salvatore Landolina in « Il bianco, l'augusto e il direttore », storie di clowns di Massimo Castri, proposte al « Teatro in Trastevere » e a Radiotre dalla Compagnia della Loggetta del Centro Teatrale Bresciano. A destra: Patrizia De Clara, protagonista di « Polizia è bello » di Roberto Mazzucco con la regìa di Manuel De Sica

Un'altra scena di « Il bianco, l'augusto e il direttore »: l'attore è Ermes Scaramelli. Questa settimana la rassegna di Radiotre presenta « La soffitta dei ciarlatani » di Vittorio Franceschi

cuito dell'Eti, ma per motivi organizzativi ciò sarà possibile solo in parte. Secondo Mario Moretti, che ne è l'animatore, le carenze di questa prima edizione (« un po' affrettata, scarsamente pubblicizzata, ma già con un bilancio positivo di critica e di pubblico per il valore dei testi e la serietà interpretativa e registica ») saranno colmate dalla successiva.

Non più divi

In ogni modo, da un primo sommario bilancio — dice ancora Moretti — si nota che il teatro italiano non è in crisi: si può dire piuttosto, precisa, che « in questo momento manca un ricambio generazionale: l'avanguardia si è " retta " spesso sul nome, sulla " provocazione " del regista più che sui testi o gli interpreti. Adesso invece si assiste al recupero dei testi e della recitazione: forse non ci sono più i " divi " di qualche anno fa e manca quindi l'elemento di richiamo. Ma nell'insieme non direi che la situazione sia oscura ».

E la conferma ci viene anche dai due testi attualmente in scena, soprattutto da *Polizia è bello* che racconta in una chiave satirica le vicende di una donna poliziotto che vuole servire il Paese e che viene invece strumentalizzata dai maschi e dal potere. Un lavoro al quale l'originalità del testo di Mazzucco, la bravura di Patrizia De Clara e l'accuratezza della regìa di Manuel De Sica conferiscono efficacia e vivacità inserendolo nella tematica, provocatoria e stimolante, dei teatrini di Trastevere.

Il regista Aldo Bruno con la troupe TV di « Agricoltura domani » davanti a un gruppo di pannelli solari dell'impianto costruito a Mead per irrigare 80 acri di terreno a mais

Guarda lassú, oltre quella nuvola: c'è un campo di grano

In America si stanno progettando colonie agricole spaziali capaci di mantenere diecimila persone su 45 ettari coltivati. A questa e ad altre prospettive (sulla Terra) della campagna è dedicato un ciclo della serie televisiva «Agricoltura domani»

di Maurizio Adriani

Roma, gennaio

A Storkeville nel Mississippi un ricercatore, Floyd Reese, si serve di due diversi sistemi di collettori solari per riscaldare il suo pollaio sperimentale. Il primo sistema viene utilizzato durante le ore del giorno e riscalda direttamente l'aria impiegata per la ventilazione del pollaio. Il secondo scalda l'acqua; l'acqua riscaldata viene immagazzinata per essere poi utilizzata durante la notte o nei giorni nuvolosi. Grazie a un radiatore semovente il calore viene trasferito dall'acqua al sistema di ventilazione. Sempre negli Stati Uniti altri due ricercatori, il dottor David Mears e il professor Bill Roberts, hanno messo a punto un sistema per riscaldare le serre con acqua calda ottenuta da collettori solari a basso costo. L'acqua scorre lungo il collettore dove viene riscaldata dal sole,

poi precipita per gravità nella serra dove viene immagazzinata nella ghiaia sotto un pavimento di cemento poroso. L'acqua e la ghiaia insieme funzionano come un sistema di immagazzinamento del calore e riscaldano la serra dopo il tramonto e durante i giorni nuvolosi.

Ancora in America, in Georgia, si stanno effettuando ricerche sull'essiccazione delle noccioline americane mediante l'energia solare, mentre nel Nebraska è entrato in funzione da poco, sperimentalmente, un gigantesco sistema di produzione e irrigazione agricola alimentato da centoventimila cellule solari. Queste ultime montate su 28 pannelli trasformano la luce del sole direttamente in energia elettrica consentendo l'irrigazione di 80 acri di mais e soia. Il costo di questo sistema è stato di un milione di dollari ma si pensa che tale metodo sarà economicamente competitivo rispetto all'irrigazione a mezzo motori diesel entro il 1985.

Sono questi alcuni esempi di recenti applicazioni in agricoltura dell'energia solare che insieme al vento, alla geotermia, ai rifiuti organici costituisce una delle cosiddette fonti di energia alternativa. Appunto alla possibile applicazione pratica di tali forme energetiche in campo agricolo è dedicata la puntata speciale di *Agricoltura domani*. L'agricoltura dunque, al pari delle altre attività economiche ed umane, ne-

Ecco come saranno le colonie spaziali che i tecnici della Nasa stanno studiando. La zona abitata poggerà su uno strato di rocce lunari o di asteroidi sistemate nella faccia interna di un cilindro del diametro di 6 chilometri circa e alto 32 chilometri. Speciali pannelli orientabili rifletteranno su questo territorio la luce solare realizzando lo scorrere dei giorni e delle stagioni. Nella colonia, che ruoterà su se stessa per assicurare una gravità pari a quella terrestre, potranno vivere centinaia di migliaia di persone, 10 mila ogni 45 ettari. Nel disegno a sinistra le « dimensioni » del satellite abitato sono confrontate col ponte di Chicago. Un altro tipo di satellite prevede che l'energia solare raccolta nello spazio venga poi trasmessa alla Terra sotto forma di fasci di microonde

cessiterà nel futuro di una quantità crescente di energia e questa potrebbe venire dallo spazio. Alla NASA, l'ente spaziale americano, sono convinti che inviando nello spazio enormi satelliti solari sia possibile catturare parte dell'immensa energia necessaria ad allentare la nostra dipendenza dai più tradizionali carburanti fossili.

Il satellite tipo raggiungerebbe dimensioni pari a 40 miglia quadrate e sarebbe coperto da una miriade di cellule solari in grado di ricevere 24 ore su 24 energia solare; quest'ultima verrebbe poi ritrasmessa a terra sotto forma di fasci di microonde. Ma non ci si ferma qui. Addirittura si stanno concependo colonie spaziali dotate di enormi centrali elettriche ad energia solare. Su di esse si progetta di costruire un sistema agricolo tale da poter mantenere 10 mila persone su un'area di poco superiore ai 45 ettari. Progetti avveniristici. Ancora, ma forse non tanto, di là da venire. Ma in attesa del loro compimento non si arrestano certo gli studi scientifici sulla terra per la Terra.

In proposito una delle nuove avanzatissime frontiere della ricerca nel campo agricolo è rappresentata dai tentativi di estendere a certe piante la possibilità di produrre l'azoto necessario al loro sviluppo. Di cosa si tratta? Occorre una breve premessa. Le piante alimentari più importanti si possono dividere grosso modo in due categorie: quelle che hanno bisogno di fertilizzanti azotati come il grano, il mais, il riso; e quelle che non ne necessitano come l'erba medica, la soia e le altre leguminose. Quest'ultima categoria di piante genera una proteina necessaria alla crescita producendo e trattenendo l'azoto (la cosiddetta « fissazione biologica dell'azoto ») mediante un processo di utilizzazione dell'energia solare: di qui il nome di « proteina solare ».

Tenendo conto dell'alto costo dei fertilizzanti chimici (il cui prezzo è collegato a quello del petrolio dal quale derivano), la ricerca americana sta puntando non solo a migliorare la produttività delle leguminose, già di per sé dotate della capacità di « fissare » l'azoto, ma addirittura a rendere geneticamente possibile a cereali come il grano, riso e mais la produzione e fissazione di una parte dell'azoto necessario alla loro crescita e vita. E' facile immaginare cosa ciò potrebbe significare per la lotta contro la fame nel mondo.

Una breve scheda della nostra agricoltura

1 Superficie agraria e forestale complessiva: 26 milioni 101.293 ettari. Di questa un terzo si trova in montagna, il 40 % in collina, il resto in pianura.

2 Numero di addetti nel 1977: 3.116.000 persone, cioè il 16 % del totale degli occupati. Di questi i lavoratori autonomi (agricoltori proprietari, coltivatori diretti, mezzadri, coloni, ecc...) sono 1.870.000; i lavoratori dipendenti (salariati e braccianti) sono 1.246.000. Numero di aziende: circa 3 milioni e mezzo. Dimensioni aziendali: un terzo delle aziende non supera l'ettaro; quasi la metà si aggira tra uno e cinque ettari, soltanto 52.000 aziende si estendono oltre i 50 ettari. Livello attuale di meccanizzazione: 873.000 trattori, 28.000 mietitrebbiatrici, circa 1 milione di macchine minori.

3 Alcuni raccolti nel 1976 in quintali: frumento: 95 milioni; riso: 9 milioni; granturco: 53 milioni; agrumi: 31 milioni; olio d'oliva (dato al 1975): 6.300.000; vino (in ettolitri): 66 milioni.

4 Contributo percentuale dell'agricoltura alla formazione del reddito nazionale: 9,1 % nel 1975.

l'osservatorio di Arbore

Ritorna Umbria Jazz

Si ricomincia a muovere, dopo l'ormai tradizionale periodo di stasi che coincide con le vacanze natalizie, il mondo italiano del jazz. Si annunciano programmi e rassegne, si fa il punto della situazione alla luce del bilancio della passata stagione, insomma riprende l'attività di musicisti, organizzatori, club e così via con una serie di progetti destinati al 1978. Primo fra tutti in ordine di importanza è quello che riguarda Umbria Jazz, la manifestazione itinerante e gratuita la cui edizione 1977 non si è svolta per una serie di motivi in testa ai quali sta, come ben sanno gli addetti ai lavori e gli appassionati, il troppo successo: il problema principale del festival umbro, infatti, è stato nelle ultime edizioni quello di un'eccessiva partecipazione del pubblico giovane, con tutti gli inconvenienti che comporta una situazione del genere, dall'infiltrazione di estremisti autori di « espropri proletari » alle proteste degli autonomi che chiedevano non solo concerti gratuiti ma anche vitto, alloggio e trasporti a carico della Regione Umbria, dalla protesta dei residenti nelle città sedi dei concerti (spesso praticamente estromessi dalla manifestazione proprio dall'enorme pubblico venuto da fuori) alle contestazioni di tutti coloro che non condividevano la scelta degli artisti in cartellone.

Per il 1978 Umbria Jazz ritornerà, come ha stabilito già da qualche mese il Consiglio regionale dell'Umbria con voto unanime, dopo la « sospensione » dell'anno appena concluso. « Tale decisione », spiegano alla Regione in un documento, « ci impone sia una rinnovata riflessione sull'importanza culturale di questo evento, sia una più adeguata formulazione dal punto di vista organizzativo ». Molto democraticamente il presidente della Giunta regionale ha pensato di organizzare una serie di incontri di lavoro con tutti i rappresentanti delle categorie interessate, dalle associazioni dei musicisti a quelle sindacali, dalla stampa specializzata ai manager, dai gruppi politici alle associazioni culturali, in modo che ciascuno, secondo la propria esperienza e le esigenze della categoria di cui è portavoce, possa contribuire alla realizzazione di una rassegna che non presenti (o che presenti nella minor misura possibile) gli inconvenienti delle passate edizioni di Umbria Jazz. La manifestazione comunque conserverà alcune caratteristiche: concerti gratuiti, sede itinerante nelle principali città umbre, presenza di un cast di musicisti che rappresentino diverse tendenze jazzistiche e così via. Il periodo sarà molto probabilmente quello delle edizioni precedenti, e cioè la seconda metà di luglio.

Di Umbria Jazz, e più in generale della situazione del jazz in Italia, si è parlato proprio nei giorni scorsi a Roma, in un « momento di incontro e di analisi » organizzato dal Centro Jazz St. Louis, un club che affianca all'attività concertistica anche una scuola di jazz. Ci sono state una mostra fotografica sulle ultime due edizioni della rassegna umbra (quelle del 1975 e del 1976), un dibattito al quale hanno partecipato musicisti, critici, operatori culturali, radio libere e rappresentanti del Comune di Roma e della Regione Lazio, alcuni concerti sia degli insegnanti sia degli allievi del Centro, dove in questi giorni debutta fra l'altro una nuova formazione italiana: sono i Sax Machine (il gioco di parole è con Sex Machine), gruppo di cui è leader il batterista Bruno Biriaco che per la prima volta si presenta anche in veste di arrangiatore. Biriaco ha messo insieme una sezione di sassofoni (con cinque solisti più che noti: Baldo Maestri, Gianni Oddi, Sal Genovese, Carlo Metallo e Beppe Carrieri), che sarà la protagonista dei concerti, affiancata da Biriaco alla batteria, da Franco D'Andrea al pianoforte e da Giovanni Tommaso al basso. I Sax Machine sono il gruppo più nuovo nel panorama del jazz italiano, ed è certo che questo debutto avrà un seguito: dischi, concerti e così via.

Un'altra interessante iniziativa che ha preso il via a Roma in questi giorni è la serie dei « Lunedì di jazz » organizzata dal più celebre e attivo jazz-club della capitale, il Music Inn, e dal più frequentato tendone romano, il Teatro Tenda di piazza Mancini (quello dove Gassman ha messo in scena e registrato per la televisione il suo *Sette giorni all'asta*, per intenderci), in collaborazione col Comune di Roma. Collaborazione molto ristretta, è da sottolineare: il comune infatti si limita a provvedere alla stampa e all'affissione di 2 mila manifesti, senza contribuire in altri modi. Si tratta comunque di una iniziativa più che lodevole: al prezzo unico di 1500 lire gli appassionati romani potranno ascoltare una serie di gruppi guidati da musicisti americani di chiara fama, gruppi che in un club si possono vedere spendendo almeno il doppio. Il primo nome in cartellone è stato quello del sassofonista Dexter Gordon col suo quartetto, che ha suonato lunedì scorso nel concerto inaugurale della serie. Dopo Gordon figurano Woody Shaw col suo quintetto, il vibrafonista Gary Burton con la sua formazione e il nuovo gruppo del clarinettista e sassofonista Jimmy Giuffre. Seguiranno concerti di personaggi come Dizzy Gillespie, Archie Shepp, Max Roach, la big-band di Thad Jones e Mel Lewis e numerosi altri grossi calibri. I concerti verranno registrati dallo « studio mobile » di una nuova etichetta discografica, la Death Records, che pubblicherà poi una serie di long-playing con le incisioni dal vivo.

Renzo Arbore

Rock italiano d'assalto a Cannes

Cristina e Maurizio Arcieri, ormai più noti con la sigla Chrisma, hanno inventato un nuovo tipo di « sound » che ha già avuto ottime accoglienze soprattutto all'estero. Perciò la coppia si presenta al Midem di Cannes, che si svolge in questi giorni, non nascondendo le proprie ambizioni. L'assalto del rock italiano sarà portato con un LP ancora inedito nel nostro Paese: « Chinese Restaurant »

Circo magico

Cantano, ballano, recitano ed hanno scelto il nome di Magical Music Circus perché si paragonano ad una carovana circense. Il nuovo gruppo è nato intorno a Michele, cantante di belle speranze alcuni anni fa, che si rivela ora ottima guida di questo clan che fa il suo esordio discografico con « Amico Elvis », una canzone in ricordo del grande Presley

pop, rock, folk

LA PULCE DI BRANDUARDI

Dopo il clamoroso successo de « Alla fiera dell'Est » che ha conquistato al suo autore, Angelo Branduardi, un notevolissimo interesse da parte di un pubblico giovane che ama la musica leggera ispirata a quella classica, ecco « La pulce d'acqua », un'altra impegnativa fatica lungamente meditata. Il disco si compone di nove brani, ciascuno disegnato in un piccolo fascicolo allegato alla copertina da Mario Convertino. Come al solito varie le atmosfere e le ispirazioni dei nove pezzi anche se, come si diceva, si respirano solo cadenze classiche, antiche, esotiche. Così c'è la composizione ispirata « a una danza del primo barocco », quella « rielaborata da una ballata britannica medioevale », quella con echi di musica orientale (o... turcomanna); insomma, un'opera impegnativa, come si diceva, frutto di lungo studio. Naturalmente il disco è rigorosamente indirizzato agli appassionati del genere di Branduardi, ai cultori della « misce-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)
2) **Moon flower** - Santana (CBS)
3) **Love my baby** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
4) **Isotta** - Pippo Franco (Cinevox)
5) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)
6) **Dammi solo un minuto** - Pooh (CBS)
7) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)
8) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
2) **Kiss me** - George McGray
3) **Blue bayou** - Linda Ronstadt (Asylum)
4) **Serpentine fire** - Earth Wind and Fire (Columbia)
5) **Back in love again** - L.T.D. (A & M)
6) **Baby come back** - Player (RSO)
7) **Don't it make my brown eyes blue** - Crystal Gayle (United Artists)
8) **Here you come again** - Dolly Parton (RCA)
9) **Sentimental lady** - Bob Welch (Capitol)
10) **Slip slidin' away** - Paul Simon (Columbia)

Inghilterra

1) **Mull of kintyre** - Wings (Capitol)
2) **Floral dance** - Brighouse and Rastrick Band (Transatlantic BIG)
3) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
4) **Egyptian reggae** - J. Richman and Modern Lovers (Beserkley)
5) **I will** - Ruby Winters (Creole)
6) **Daddy cool** - Darts (Magnet Mag)
7) **White Christmas** - Bing Crosby
8) **Loves unkind** - Donna Summer (GTO)
9) **Its a heartache** - Bonnie Tyler (RCA)
10) **Love in my life** - Dooleys

Francia

1) **Singing in the rain** - Sheila (Carrère)
2) **La java de Broadway** - Michel Sardou (Tréma)
3) **Fais un bébé** - Michel Delpech (Barclay)
4) **J'en ai marre du quotidien** - Joel Dajde (Philips)
5) **Ca plane pour moi** - Plastic Bertran
6) **L'indifference** - Gilbert Bécaud (Pathé Marconi)
7) **1000 colombes** - Mireille Mathieu (Philips)
8) **Jamais contente** - Alain Souchon
9) **Pense à moi** - Eric Charden
10) **Don't let me be misunderstood** - Leroy Gomez (Philips)

album 33 giri

In Italia

1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
2) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
3) **Moon flower** - Santana (CBS)
4) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
5) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
6) **Dynamite** - Esecutori vari (Ricordi)
7) **Mina con bigné - Mina quasi Jannacci** - Mina (PDU)
8) **Respirando rotolando** - Pooh (CBS)
9) **Cerrone super nature** - Cerrone (WEA)
10) **Io fuori io dentro** - Ornella Vanoni (Vanilla)

Stati Uniti

1) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
3) **AJA** - Stetly Dan (ABC)
4) **Elvis in concert** - Elvis Presley (RCA)
5) **Shaun Cassidy** (Warner Bros.)
6) **Elton John's greatest hits vol. II** (MCA)
7) **Street survivors** - Lynyrd Skynyrd (MCA)
8) **Point of know return** - Kansas (Kirshner)
9) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
10) **Foreigner** (Atlantic)

Inghilterra

1) **The sound of bread** - Bread (Elektra)
2) **Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols** - Sex Pistols (Virgin)
3) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Riva)
4) **News of the world** - Queen (EMI)
5) **Out of the blue** - Electric Light Orchestra (Jet)
6) **Disco fever** - Various Artists (K-Tel)
7) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
8) **Moonflower** - Santana (CBS)
9) **30 greatest hits** - Gladys Knight and the Pips (K-Tel)
10) **40 golden greats** - Cliff Richard (EMI)

Radio Montecarlo

1) **Seconds out** - Genesis (Charisma)
2) **Storia o leggenda** - Le Orme (Phonogram)
3) **Never mind the bollocks** - Sex Pistols (Virgin)
4) **Going four the one** - Yes (Wea)
5) **News of the world** - Queen (EMI)
6) **Decade** - Nel Young (Warner Bros.)
7) **Moon flower** - Santana (CBS)
8 **Out of the blue** - Electric Light Orchestra (V.A.)
9) **Before we were so rudely interrupted** - The Animals (Polydor)
10) **Heros** - David Bowie (RCA)

(Dati rilevati da « Big music »)

la pop-classica », e sarà molto meno interessante, invece, agli appassionati dell'« altra » musica leggera. « Polydor » numero 2448062.

LE ORME A PARIGI

Altra « uscita » importante per il mercato discografico italiano è quella del nuovo album delle Orme, l'ex trio ora diventato quartetto con l'aggiunta di un nuovo chitarrista, Serafin. Le Orme — che hanno conosciuto il momento di maggiore popolarità nel nostro Paese durante il « periodo pop » e con un disco intitolato *Uomo di pezza* — dopo un certo girovagare alla ricerca di un rinnovamento lo hanno trovato... nel passato. E, infatti, proprio a *Uomo di pezza* si ricollega (anche nella copertina) questo nuovo « Storia o Leggenda », un album registrato recentemente sotto un'aria diversa, a Parigi, all'insegna del « non difficile », insegna che sembra quasi essere la parola d'ordine per molti artisti nostrani e internazionali. Insomma le Orme si sono fatti un rapido esame e hanno constatato anche loro che non è più tempo di cercare di sbalordire il pubblico con progetti ambiziosi, vangeli in musica, sinfonie segretamente prese a prestito dalla musica classica tradizionale e contrabbandate per farina del proprio sacco. Il risultato è un ellepi semplice e gradevole. « Philips » numero 6323052.

SEGUENDO I BEATLES

Quotatissimi già da molti anni, quelli dell'Electric Light Orchestra forse non hanno mai ottenuto il grossissimo successo di critica grazie ad una loro caratteristica che è la loro dote ma evidentemente anche il loro limite: la cantabilità dei loro brani. E, ascoltando questo nuovissimo « Out of the blue », già avviato a diventare un grosso successo internazionale, viene spontaneo il ricordo dei Beatles e della loro vena. Probabilmente per alcuni critici l'essere paragonati ai Beatles, a quelli che hanno cioè rivoluzionato l'intera musica leggera inglese (e anche internazionale) è un demerito. Per chi scrive — purché non vi sia pedissequa imitazione — è un merito. Soprattutto, poi, quando nelle composizioni — tutte di Jeff Lynne — ci si trova in presenza di autentica ispirazione e bravura. In definitiva, « Out of the blue » può definirsi un disco in questo momento « importante » e non solo per l'evidente crisi di musica buona. « United Artists » numero 224068, della « Ricordi ».

TRE ANNI DI CONCERTI

« Gong Live », è il titolo del nuovo long-playing dei Gong, il gruppo anglo-francese che si era conquistato un suo pubblico di fedelissimi grazie alla proposta di una musica « diversa », curiosa e « per tutti i gusti ». Ora questo disco racchiude una summa di tre anni di concerti, in attesa di un grosso rimpasto nella formazione, una sorta di biglietto di congedo per un certo tipo di musica. Non si sa che cosa i Gong hanno in mente di fare ma ci dispiace che manchi un tipo di musica come quella dei Gong: spettacolare, divertente ma buona, ricca di « momenti jazz » affidati soprattutto al sassofonista e flautista Didier Malherbe. Unico neo del doppio album la cattiva qualità delle registrazioni. « Virgin », numero 213501, « Ricordi » italiana.

r. a.

dischi leggeri

CARRA' BALLABILE

I 11135

Fra tante cantanti impegnate, sospirose, maliarde, confidenziali, virtuose delle corde vocali o semplicemente prone alla moda del momento, Raffaella Carrà spicca per la vocazione di tradurre per il microsolco le sue esibizioni di soubrette televisiva in canzoni appetibili a quella fascia di pubblico — in cui trovano largo spazio anche i ragazzi — che ama i motivi orecchiabili e piacevolmente ritmati non disgiunti da echi di casalinghe tarantelle. « Fiesta » (33 giri, 30 cm « CGD ») è proprio su questa linea: la Carrà ballabile colpisce ancora.

ORGOGLIO MENEGHINO

Dodici LP di canzoni ordinati in tre volumi sembravano un traguardo irraggiungibile quando apparve il primo album dell'antologia della canzone milanese ideata da Nanni Svampa. Si riteneva infatti che la tradizione lombarda non fosse ricca come quella di altre regioni, ma i fatti hanno dimostrato il contrario ed ora, contemporaneamente all'uscita degli ultimi quattro 33 giri editi dalla « Durium », l'ex Gufo, trasformato in musicologo meneghino, è già in grado di promettere un quarto volume. La spinta emozionale data all'iniziativa dall'accoglienza dei milanesi ha così dato i suoi frutti. Presentata in elegante veste grafica, la terza parte della « Milanese » — cui hanno collaborato Ettore Cenci, chitarrista e arrangiatore, e Michele L. Straniero — è dedicata ad antiche ballate narrative, al repertorio dei canti di risaia, di filanda e dei soldati, a canzoni di autori contemporanei e, infine, a una registrazione dal vivo nei quartieri periferici più caratteristici della metropoli.

TROPPA CONFUSIONE

« Vorrei parlare chiaro, ma c'è troppa confusione ». Queste riflessioni di Giorgio Lo Cascio, che soltanto tre anni fa era considerato uno dei più promettenti cantautori della « scuola romana », dicono già molto sul contenuto di « Cento anni ancora », un album con etichetta « Divergo » apparso ora a più di un anno da « Il poeta urbano ». Più curata dal punto di vista musicale ma meno graffiante delle precedenti, questa raccolta sembra procedere a corrente alternata fra l'impegno politico e l'evasione, tanto da chiederci se il lungo silenzio di Lo Cascio non abbia contribuito a tramutare le sue certezze di un tempo in dubbi.

SIGLE TV

PICCOLO SLAM: Sammy Barbot canta *Non legarti a me* con l'orchestra diretta da Renato Serio (45 giri « Ricordi »)

IL DIRIGIBILE: Mal interpreta *Makintosh* con l'orchestra diretta da Adelmo Musso (45 giri « Ricordi »)

ARRIVANO I MOSTRI: *Guappati guappatu* interpretata dal coro « I nostri figli » di Nora Orlandi (45 giri « Carosello »)

B. G. Lingua

XII/i

dischi classici

CANZONI D'AMORE BAROCCHE

XII/i Dischi

Cruda Amarilli, Aura amorosa, Io vidi in terra: a tutti gli appassionati di musica che seguono, in Italia, la « cameristica » i titoli or ora citati sono notissimi. Ma alla più parte di pubblico — e anche a taluni interpreti — queste incantevoli pagine sono, purtroppo, sconosciute. Per meglio dire lo erano fino a oggi. La diffusione del disco, la sensibilità degli esecutori hanno aperto nuove vie alla nostra cultura.

Sicché, eccomi a segnalare ai discofili italiani un bel microsolco « Telefunken », serie « Das alte Werk », dedicato a canzoni d'amore italiane di Marco da Gagliano e di altri autori del Cinque-Seicento: Sigismondo d'India, Giulio Caccini, Girolamo Frescobaldi, Paolo Quagliati. Sono eseguite tutte dal « countertenor » René Jacobs e dall'eccellente cembalista Ton Koopman.

Vorrei fare un cenno a proposito del « countertenor » o, come diciamo noi, del contratenore. Il termine designa, nelle composizioni polifoniche del XIV secolo e degli inizi del XV, una voce che svolge un ruolo ora intermedio ora basso, accanto al « tenor » e al « discantus ». Quando si affermò la scrittura a quattro voci, il contratenore venne distinto in « alto » e « basso ». Non bisogna confondere il falsetto maschile con il tipo di emissione vocale del contratenore: una voce « chiara, flessibile, incisiva ».

Questi aggettivi, che non sono miei, si addicono però alla voce di René Jacobs che, veramente, si pone sul livello del più famoso « countertenor » d'oggi, Alfred Deller. Jacobs approfondisce i testi barocchi con una serietà, con un gusto che ci lasciano stupiti. La sigla è 6.42226 AW.

L'ULTIMA DI SCHUBERT

XII/i Dischi

L'ultima sinfonia schubertiana fu scoperta per caso da Schumann, in un mucchio di carte dimenticate, nel 1839. Il povero Franz era morto da più di dieci anni e nessuno immaginava, neppure il fratello del musicista, Ferdinand, che in mezzo ai fogli polverosi fosse nascosto un capolavoro: per l'appunto la « nona », la *Sinfonia in do maggiore*, poi catalogata dal musicologo viennese Otto Erich Deutsch con il numero 944.

Oggi questa composizione è un titolo emblematico dell'arte di Schubert. Il musicista la scrisse nell'anno della sua morte, ossia nel 1828, una data tristissima per l'uomo e però felice per l'artista che, finalmente, era riuscito a conciliare nella forma sinfonica monumentale le forze dilanianti, ma anche edificanti, della natura umana: la gioia e il dolore, la ribellione e la sottomissione, l'angelico e il diabolico. E' la sinfonia schubertiana più difficile per l'interprete: assai più ardua dell'*Incompiuta* o della *Tragica*. Zubin Mehta, ora, ce ne dà una versione certamente interessante, protesa più verso il « diabolico », tuttavia, che verso l'« angelico ». L'equilibrio tra l'espressione dell'uno e dell'altro, insomma, non è riuscito a trovarlo. Peccato, perché proprio quest'equilibrio è il sortilegio della « nona » schubertiana. Orchestra eccellente (Israel Philharmonic) guidata con ammirabile sicurezza. Il disco, « Decca », è buono, la sigla è questa: SXL 6729.

Laura Padellaro

IX|C

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **La Callas « storica ».** « *Ho appena finito di ascoltare un'edizione della* Norma *con* Maria Callas, *edizione che il* Radiocorriere TV *definisce " storica ". Della* Norma *incisa dalla cantante esistono tre edizioni: una discografica del '54, una RAI del giugno '55 e un'ultima discografica del '59. Le prime due ci fanno udire una Callas intatta, nel pieno delle sue doti vocali e interpretative. La terza ci fa purtroppo udire una Callas in netto declino, particolarmente nel registro acuto che oscilla e stride. Ora la logica dovrebbe consigliare qualsiasi persona dotata di un minimo di buon senso di scegliere il piatto migliore che in questo caso sono addirittura due. Ma che ti fanno gli addetti ai lavori? Non hanno dubbi e con una (in)-competenza, questa sì storica, scelgono l'edizione del '59. A ognuno il suo mestiere, dice un vecchio adagio. Bene, adottiamolo. E vediamo se i responsabili di tali assurdità figurerebbero forse meglio se avviati con urgenza alla coltivazione di prodotti agricoli...* » (Francesco Diana - Crema).

Non è carino, signor Diana, che lei spedisca in campagna chi si esprime in lingua italiana. Lei mi deve semplicemente spiegare perché un'incisione del '59, pur nelle sue oscillazioni stridule, non debba considerarsi storica. I dizionari informano che « storico » è il fatto realmente accaduto. Ha dunque cantato oppure no la Callas in quel '59? Ma, forse, a suo giudizio, le battaglie perdute non entrano nella storia.

● **Là ci darem la mano.** « *Ho ascoltato sulla Rete 3 le Variazioni beethoveniane sull'aria " Là ci darem la mano " dal* Don Giovanni *di Mozart. Non ho trovato il disco nei maggiori negozi di Firenze e le chiedo dove posso trovarlo e qual è la Casa discografica* » (Gabriella Zambrini - Firenze).

Esiste un disco della « Calig » con queste *Variazioni* sonate dagli oboisti Kurt Hausmann, Stephen Ayrton ed Edgar Shann.

● **Una prepotente emittente umbra.** « *Ho ascoltato tempo indietro sul Terzo Programma la* Sinfonia Lobgesang n. 2 *di Mendelssohn e l'*Introduzione e Pastorale *per organo di Pasquini interpretata all'organo di Borca di Cadore da Elsa Bolzonello Zoja. Può dirmi se esistono in commercio i dischi di tali brani e quale Casa li ha posti in vendita? Inoltre di Franck quale Casa ha edito in dischi le opere organistiche oltre a quella interpretata da Demessieux? Sanno infine i dirigenti della RAI che la Rete 3 in alcune ore della giornata non si ascolta in quanto è sopraffatta da una emittente umbra?* » (F. G. Contini - Perugia).

Le rispondo a cominciare dalla prima domanda: il Mendelssohn che lei cerca lo trova inciso dalla « Philips », con Sawallisch sul podio della New Philharmonia Orchestra. Niente da fare per Pasquini; mentre per Franck consiglierei i dischi « Supraphon » e « Valois ». In quanto all'emittente umbra che disturba la Rete 3 speriamo che qualcuno si muova.

● **Chi è Dupré?** « *La Rete 3 ha trasmesso le* Variations sur un Noël *di Marcel Dupré. Chi era costui? Esistono incisioni delle sue composizioni?* » (Elio De Magistris - Vallo della Lucania).

Marcel Dupré, organista e compositore francese, nato a Rouen il 3 maggio 1886 e morto a Meudon (Parigi) il 30 maggio 1971, è presente nei dischi della « Psallite » (*Le Chemin de la Croix* e alcuni « Preludi » e « Fughe »).

● **A quando Gluck?** « *Sono un lettore del* Radiocorriere TV *da anni e sono un appassionato di lirica. Ho due richieste da fare: perché non mettete più la data di incisione accanto alle opere di proprietà RAI che trasmettete? Perché la RAI non ritrasmette le mirabili incisioni delle opere di Gluck?* » (Franco Dell'Orefice - Roma).

Me lo chiedo anch'io.

Luigi Fait

XII|Q cinematografia IX|C

segue da pag. 89

prattutto un cantante e un musicista. Invece posso dire che lo ammiro molto come uomo. Come artista lo adoro: d'altra parte le sue canzoni, quelle di ieri e quelle che ha scritto più recentemente, non piacciono soltanto a me».

Ha vent'anni, si chiama Roberta ed è la figlia di Nino Manfredi. Finito il liceo si è iscritta alla facoltà di Lettere e Filosofia a Bologna. Di spirito indipendente, ha lasciato la casa dei genitori ed è andata a vivere con un giovane attore. Dopo un'esperienza radiofonica insieme con Checco Loi, figlio del regista, la signorina Manfredi si appresta a debuttare in TV come redattrice di una rubrica di musica leggera condotta da Gianni Boncompagni.

« Non so precisamente come sarà la trasmissione », dice, « perché fino ad oggi non abbiamo ancora fatto alcuna riunione. A grandi linee dovrebbe ispirarsi a *Disco ring*, il programma che Boncompagni ha già fatto l'anno passato la domenica pomeriggio. Credo che noi si debba preparare un'edizione più moderna, più agile ». Roberta introdurrà i cantanti, organizzerà probabilmente tavole rotonde, farà delle interviste: « Certamente », assicura, « non sarò la valletta tappezzeria ».

Recentemente ha fatto l'assistente alla regìa a Luigi Magni nel film *In nome del Papa re*, interpretato da suo padre.

A differenza degli altri tre giovani figli celebri, Roberta Manfredi si è rifiutata di parlare di suo padre e dei suoi rapporti con lui.

« Preferisco di no », si è giustificata, « per un po' vorrei addirittura che la gente dimenticasse di chi sono figlia e questo perché vorrei tagliare il cordone ombelicale che ancora mi lega alla mia famiglia, sono una donna e vorrei fare da me ».

Come giudica suo padre attore?

« Non vedo perché dovrei rispondere a questa domanda. Oltre tutto si tratta di esprimere un giudizio su di una persona assente. Facciamo così, stasera telefono a mio padre e gli chiedo se posso rispondere a questa domanda ».

Gianni De Chiara

padre Cremona

Due uomini di buona volontà

« Sarà stata pura coincidenza o una scelta voluta che Sadat e Begin abbiano tenuto il loro secondo incontro ad Ismailia proprio il giorno di Natale che, almeno per il mondo cristiano, rappresenta l'annuncio divino della pace...? » (Palmira Di Carmine - Chieti).

Non penso sia stata una scelta voluta. Però i due statisti non potevano ignorare che il giorno di Natale è un giorno particolare per milioni di cristiani, un richiamo emblematico e spirituale alla bontà e all'amore tra gli uomini. Giorno quanto mai adatto per realizzare uno sforzo di buona volontà onde costruire la pace. Il Natale cristiano, poi, se come festività religiosa e come argomento di fede è proprio di chi segue Cristo, esercita la sua influenza anche su i non cristiani. Sadat, che da alcuni suoi atteggiamenti pubblici sembra un uomo religioso, è mussulmano; Begin, della cui religiosità non so, è ebreo. L'uno e l'altro non celebrano il Natale.

Quel giorno che si sono incontrati, oltre che Natale, era anche domenica. Ma per ambedue la domenica non esiste, poiché l'uno fa festa il venerdì, l'altro il sabato. Era, per loro, un comune giorno lavorativo. E tuttavia, come cristiano, io penso a quanto afferma il grande scrittore francese Bernanos: « Tutto è grazia! », volendo dire che anche quando l'uomo crede di decidere per conto suo e non bada a certi riferimenti, Dio fa coincidere le decisioni umane con le sue. Anche quelle che sembrano pure coincidenze sono un segno di grazia. E siccome la pace, più che un risultato umano, è un dono di Dio cui gli uomini hanno più la capacità di opporsi che non di promuoverlo, sono incline a pensare che la scelta del giorno per quell'incontro è come una dolce pressione da parte del Signore che è lo stesso Signore per i mussulmani, per gli ebrei e per i cristiani. Non posso nemmeno dimenticare che Cristo, personaggio per me vivo e divino, è tuttora interessato alle sorti di quella Terra benedetta. Egli nacque in Giudea e andò profugo in Egitto. Egli ha amato gli uomini non perché sono nati in una nazione o in un'altra, ma come creature predilette di Dio, a qualsiasi razza o regione appartengano. Nell'economia della incarnazione, tuttavia, c'è anche una componente storica ed etnica. Sta di fatto che Cristo appartiene, nella sua umanità, al popolo ebraico; che è nato in Palestina e che, nonostante la sua mentalità universale, non si è dimostrato indifferente a tale appartenenza. Né, dopo duemila anni, può essere indifferente alle sofferenze di quelle popolazioni, ebraica e palestinese, come a quelle di qualsiasi altra gente.

La religione cristiana ci obbliga ad essere sinceramente semplici per capire Dio. Allora io, rischiando di apparire ingenuo, mi dico convinto che quel Bambino che nella sua fede l'umanità fa rinascere a Natale, quest'ultimo 25 dicembre abbia inviato due angioletti speciali ad Ismailia, nella sala dell'incontro tra israeliani ed egiziani, a bisbigliare all'orecchio dei partecipanti: « Pace agli uomini di buona volontà! ».

Silenzio stampa...

« Non so perché la stampa d'informazione non abbia dato un'adeguata diffusione al Messaggio di Paolo VI per la giornata della pace... » (Dina Lombardi - Brescia).

Ne ha parlato però qualche giornale politicamente molto impegnato, dal quale si sarebbe aspettato meno, con commento assai positivo. E come si fa a non commentare positivamente un messaggio così autorevole che mira a sensibilizzare la coscienza umana a dire « No alla violenza, sì alla pace »? O il silenzio stampa, o il consenso. Eppure è un fatto di cronaca, oltre che una parola di alto prestigio, di cui si sente il bisogno, che deve fare opinione. Non parola religiosamente integralista, ma umana. La violenza criminale, ultimamente, ha scelto le sue vittime tra i giornalisti. Uno è morto, c'è stata una esecrazione generale. E' esplosa la protesta popolare. Lo trovo sacrosanto. Ma perché trascurare di diffondere nel cuore della gente questa parola che eccita ed educa al rifiuto della violenza?

Padre Cremona

segue da pag. 12

nocciolo della questione e si possa rispondere così alla prima domanda. Come mai in televisione, nel passato, si sono fatti pochissimi programmi di questo genere? E anche quei pochi, di tipo particolare?

Naturalmente non è mancata una Mata Hari, più volte replicata. Fu un programma piuttosto evasivo, visto che si aggiravano le responsabilità dello Stato Maggiore Francese nella condanna della celebre spia. Ai generali fece molto comodo infatti che le disfatte subite sul fronte orientale venissero attribuite non ai loro clamorosi errori strategici, ma alle spiate di una danzatrice di origine esotica e di dubbia moralità. Ma a quei tempi non si poteva parlare male dei generali, nemmeno di quelli francesi. (Per questo penso che la storia di Mata Hari, assolutamene esemplare, dovrebbe essere riproposta in una chiave veramente storica).

Sono sfilate poi sullo schermo le grandi spie della guerra fredda, ma, guarda caso, erano tutte spie che venivano dall'Est europeo. Fuchs, naturalmente, e Abel, e l'inevitabile Harold Philby (un programma questo andato in onda sei mesi fa, ma non a caso varato nel 1974). C'è stato anche un abborracciato programma sulla Orchestra Rossa, così a lungo rimanipolato e adulterato da risultare alla fine praticamente incomprensibile. Poi, niente altro. La C.I.A., che a quell'epoca riempiva delle sue gesta la stampa mondiale, per la televisione italiana neppure esisteva.

Si arrivava al grottesco. Nel raccontare la storia di Abel, alla fine si mostrava il suo scambio, a Berlino, sul ponte della Sprea, con la spia americana Francis Gary Powers... Powers, chi era costui? E perché veniva scambiato con una spia del peso e dell'importanza di Abel?... Per gli spettatori della televisione italiana è rimasto un mistero.

E se non si aveva il coraggio di parlare della missione dell'U 2 di Powers, figurarsi se si parlava della strategia della tensione o delle deviazioni dei corpi separati...

Poi, quasi di colpo, tutto è cambiato. Perché? La ragione mi sembra fin troppo evidente. La politica, tenuta al bando dai teleschermi per vent'anni, dopo la riforma ha fatto la sua apparizione, dapprima timidamente, poi in modo sempre più massiccio e impetuoso, a tutti i livelli. E quindi anche a livello di storie di spionaggio, che spesso hanno notevoli risvolti politici: infiltrati, agenti provocatori, spie, schedatori, golpisti, congiurati hanno ora diritto di cittadinanza sui teleschermi. Programmi come *Il provocatore* o *Il caso Ben Barka* sarebbero stati inimmaginabili fino a due anni fa... Anche questa massiccia produzione di storie di spionaggio è un segno dei tempi nuovi.

Fabio Pittorru

IX|E

SECONDO VOI

Assegnazione dei premi settimanali della Lotteria Italia 1977

Sorteggio n. 9

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno i signori:

RATTI MARIA GRAZIA - Via del Cerreto, 4/1 - Trieste

BUZZI INES CARMEN - Via Ospedale, 9/1 - Imperia

BALDINI ROSSANA - Via Cateratte, 70 - Massa

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

TERRAGNOLI FLORIANA - Via A. Spigasetta, 16 - Borgo Milano - Verona

CECCOLI SAURO - Via Cardellino, 47 - Gabicce Mare (Pesaro)

IX|C

XII | a "Gente della cronaca"

«Dona Flor e i suoi due mariti» di Jorge Amado

Affresco brasiliano con signora

Soltanto all'inizio degli anni Settanta la cultura europea, e quella italiana in particolare, hanno scoperto — non dico a livello di specialisti o di isolati cultori, ma di grande editoria — la vitalità, la ricchezza, l'originalità di temi e la varietà di linguaggi della narrativa latino-americana. Ma la eccezionale fioritura cui abbiamo assistito — oggi sembra conoscere un momento di pausa, cui non sono estranee ragioni politiche e sociali — aveva radici lontane: e il lettore medio rischiava di sentirla come fenomeno improvviso, tutto attuale, in uno sfalsamento di prospettive che non consente una piena valutazione critica.

Quali che ne siano le cause, certi deplorevoli ritardi non sono stati ancora eliminati: e *Dona Flor e i suoi due mariti* di Jorge Amado è stato pubblicato da Garzanti ben undici anni dopo l'edizione originale brasiliana. Sicché è necessario che il recensore ripercorra brevemente la vicenda artistica del grande narratore sudamericano, in modo da consentire al lettore un approccio non superficiale e disinformato.

Sin dall'esordio, avvenuto a vent'anni con *O pais do carnaval*, si legge nell'opera di Amado una vigorosa carica di critica sociale e politica, un coraggioso impegno di lotta contro le ingiustizie, le paurose disuguaglianze, le sopraffazioni che hanno afflitto e continuano ad affliggere tanta parte dell'America Latina. Sono temi che trovano in *Jubiabà* l'espressione più vibrante e risentita.

Negli anni della maturità poi — e parliamo soprattutto di *Teresa Batista stanca di guerra* — Amado sembra volgersi a modi narrativi più immaginosi e divertiti, liberando la fantasia negli spazi ampi di un mondo picaresco fervido di suggestioni, di colori, di abbandoni emotivi.

Di questo itinerario artistico *Dona Flor* segna il momento più alto, il risultato più complesso ed equilibrato: un ampio affresco del microcosmo bahiano, descritto con affettuosa e dolente partecipazione temperata sempre da una sovrana ironia (vengono alla mente i grandi classici della narrativa spagnola), una galleria di felicissimi ritratti dominati da quello, di straordinaria finezza, della protagonista.

Non è diminuita nel tempo la forza dell'impatto di Amado con la realtà che lo circonda — la realtà dura d'un Paese di enormi risorse ma di altrettanto profondi squilibri —, non si è attenuato il suo impegno; esso però s'affida più che in passato alle trame sottili dello humour e ad una scrittura che s'appropria con esiti originali di ritmi e modi popolari.

E a proposito della scrittura ci sembra ottima, anche se la mancata conoscenza dell'originale in portoghese non consente un giudizio approfondito, la traduzione di Elena Grechi, attenta a seguire le cadenze quasi musicali del racconto.

p. g. m.

Amado, l'autore di «Dona Flor e i suoi due mariti»

Un "padre" per Gadda

Il vivicomburio: cinque novelle quasi inedite e un racconto lungo di Vittorio Imbriani. Nato a Napoli nel 1840, morì precocemente nel 1886, da poco nominato professore di estetica: qualche anno prima era stato bocciato al concorso per la cattedra di letteratura italiana, e della commissione che lo bocciò faceva parte il Carducci. Poligrafo instancabile, poco resta « a galla » della sua sterminata produzione, e si deve esser grati al palato fino di Luigi Baldacci e all'amore filologico-letterario di Antonio Palermo, curatori dell'edizione vallecchiana, se l'Imbriani ritorna sulla scena, probabilmente per conoscervi quel consenso definitivo dei lettori che mai fino ad oggi ha avuto. E il Carducci fu proprio coerente con sé medesimo e con i gusti culturali e letterari allora dominanti, nel bocciare l'Imbriani, poiché leggendo questi racconti, per lo più giocosamente osceni (senza mistificazioni sociologiche), ci si domanda da quale « mamma » letteraria sortisse, coevo com'era del Carducci stesso, e del manzonismo, e del verismo positivistico d'un Verga che allora s'affacciava come non plus ultra della modernità...

Gli scapigliati, già! Era dei loro? No di certo, egli, se pur conosceva Milano e i lombardi, tuttavia era napoletano, e faceva il linguaiolo e il polemico e s'era ridotto, lui nipote dei Poerio, figlio d'un padre patriota e già esiliato e condannato a morte in contumacia, a diventare un forcaiolo monarchico che faceva il tifo per la pena di morte e non aveva il popolo in minimo conto. E pensare che poco dopo i vent'anni aveva seguito molto da vicino l'insegnamento del De Sanctis a Zurigo, e s'era anche preso una palla di fucile austriaca, da volontario alla Bezzecca. Era stato in Germania a studiare filosofia, era diventato hegeliano, e oplà! eccoti trasformato l'Imbriani in un « rigoroso politico col senso sacro dello Stato »: ma fortunatamente questa conversione bigotta non gli spenge la materia scrittoria, così narrativamente fiabesca e linguisticamente creativa. La straordinaria manipolazione della lingua, piegata gualcita stirata lavata, e poi strappata ricucita tagliata ancora in mille guise, costituisce un gioco infinito di rimandi fra retorica e letteratura.

L'effetto è quello di una narrazione dove il fatto, l'accadimento, è costituito dalle parole stesse, dalla loro « qualità » singolare più ancora che dalla loro sequenza organizzata a dire, a raccontare le cose. Siamo dunque giunti a scoprire, invece della « madre », una discendenza diretta dell'Imbriani, l'ingegnere Carlo Emilio Gadda. Quale miglior elogio tessere a questo grande scrittore troppo negletto (e da leggere non solo per il valore culturale, ma all'insegna del gusto e del divertimento), che assegnargli discendenze di tanto valore? Ci pensino i professori a cercargli la « mamma », a questo geniale insolito scrittore, tanto ideologicamente codino quanto nelle opere rivoluzionario. A noi il piacere di una fresca riscoperta e l'emozione di partecipare finalmente ad un vero « laboratorio » letterario.

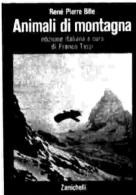
Vittorio Cosimini

Vittorio Imbriani
IL VIVICOMBURIO
Vallecchi, Firenze
232 pagine, 7000 lire

NARRATIVA

FIORA VINCENTI: «Le due signore». Nel labirinto di una Venezia mai nominata eppur riconoscibile anche se come deformata dal sogno, la vicenda di un uomo che segue le tracce della donna amata. Una storia d'amore misteriosa e allusiva: per giungere alla « rivelazione » finale, il protagonista deve sottostare ad una serie di prove, conoscere il fallimento e la caduta. L'illuminazione, la risposta agli interrogativi più inquietanti sono nelle tele di un pittore. (Ed. Rizzoli, 187 pagine, 5500 lire).

TEATRO

SERGIO PUGLIESE: «Teatro». Nei confronti di Sergio Pugliese — che ricordiamo tra l'altro fervido animatore della nascente televisione italiana — la critica si è sempre comportata (a parte qualche eccezione) con frettolosità e leggerezza. Giunge dunque opportuna questa riedizione di alcune sue opere teatrali che potrebbero esser lette utilmente non soltanto dal pubblico ma da quanti — saggisti, registi, attori — vanno lamentando da tempo la mancanza di un repertorio nazionale. (Ed. Abete, 6000 lire).

DOCUMENTI

RENE'-PIERRE BILLE: «Animali di montagna», edizione italiana a cura di Franco Tassi. Dalle foreste ai pascoli fino alle nevi eterne, un affascinante documentario del grande naturalista svizzero, che da sempre si dedica con passione all'osservazione e allo studio della vita della fauna montana. Ricco di splendide illustrazioni, il libro è stato curato per l'Italia da un altro famoso specialista, Franco Tassi, direttore del Parco Nazionale d'Abruzzo. (Ed. Zanichelli, 250 pagine, 15.800 lire).

La salute è nell'olio

La salute molto spesso dipende dal mangiare ed in particolare dai grassi impiegati per condire e cucinare. Nella mia ricerca tra cibi e vini genuini ho riscoperto l'olio di vinacciolo, di sola spremitura cioè di questo seme che proviene dall'uva. Il vinacciolo contiene l'acido oleico in misura maggiore rispetto ad altri semi per oli, sostanza nutritiva di alto valore per la salute. Le ricerche mediche più recenti ne hanno accertato efficacia nel prevenire l'arteriosclerosi, nel controllo del colesterolo e nel regolare metabolismo da grassi nel diabete e nell'obesità.
Un olio dunque di tutta garanzia per la salute, ma anche per la buona tavola. Ho provato l'Olieve di vinaccioli della Aesculapius in alcune specialità come la frittura di crostacei e pesci e la « niçoise », la famosa insalata della Costa Azzurra, e debbo sottolineare risultati gastronomici eccellenti. Nella frittura: leggerezza, nessun odore, squisito il sapore del crostaceo. Come condimento: nella « niçoise » e nel « pinzimonio », facile amalgama nella vinaigrette (olio aceto e sale) e assorbimento negli ingredienti che conservano così il loro gusto originale, naturale, ecologico dei vegetali più comuni ma anche i più gustosi dei nostri orti. Un simile tipo di olio di semi può benissimo e ottimamente adoprarsi in cucina per molte altre specialità, innanzitutto per « pennellare » carni e pesci alla griglia, eppoi come ingrediente di legame nelle principali salse con in testa la salsa cosiddetta condottiera, la maionese. Nelle minestre ed in tutte le portate dove si cucina con olio, l'Olieve di vinaccioli porta la sua delicatezza di gusto e importanza nutrizionale, evitando l'errore che molti commettono di cucinare con oli che lasciano l'indesiderabile « gusto d'olio ». Infine per il « pinzimonio » con le verdure stagionali come trevisane, carciofi, peperoni, finocchi, sedani.

Enrico Guagnini

Insalata "Niçoise"

INGREDIENTI: patate - fagiolini verdi - pomodoro - olive verdi e nere - capperi - acciughe dissalate (filetti) - olio di vinaccioli Olieve - aceto, sale, pepe - cerfoglio e dragoncello.

REALIZZAZIONE: bollite patate e fagiolini in parti eguali - tagliateli a pezzetti e mescolateli in insalatiera - condite con olio, aceto, sale, pepe - aggiungete pomodoro a fette, olive e capperi - decorate con filetti d'acciuga - cospargete di cerfoglio e dragoncello tagliuzzato.

ABBINAMENTO VINO: Vermentino di Gallura.

Gamberi fritti (o scampi)

PER 4 PORZIONI: 700 g di gamberi (o scampi) - farina - olio di vinaccioli Olieve - sale.

REALIZZAZIONE: sgusciare e lavare le code di gambero - infarinarle leggermente - friggerle poche alla volta (circa 3 minuti) - sgocciolarle e asciugarle su carta assorbente - cospargerle di poco sale - servire con spicchi di limone.

ABBINAMENTO VINO: Montescudaio bianco.

VERMENTINO DI GALLURA

Vino sardo a denominazione di origine controllata.

UVE IMPIEGATE: Vermentino.

ZONA DI PRODUZIONE: 17 comuni in provincia di Sassari e 2 in provincia di Nuoro.

GRADO ALCOOLICO: 12°.

AL CONSUMO: color giallo paglierino con leggero riflesso verdognolo, brillante; profumo sottile, intenso, delicato; sapore secco, alcoolico, morbido, leggermente amarognolo.

MONTESCUDAIO BIANCO

Vino toscano a denominazione d'origine controllata. Si produce anche il rosso.

UVE IMPIEGATE: Trebbiano toscano dal 70 all'85 %, Malvasia e Vermentino.

ZONA DI PRODUZIONE: comuni di Casale Marittimo, Castellina Marittima, Montescudaio, Ribarbella, Montecatini Val di Cecina, S. Luce.

GRADO ALCOOLICO: 11,5.

AL CONSUMO: color giallo paglierino, odore vinoso delicato; sapore asciutto armonico, gradevole.

Dan Stila

Olieve

il gusto della dieta

Attuali ricerche scientifiche hanno evidenziato che il seme d'uva (vinacciolo) è ricchissimo di acido linoleico, base essenziale per un'alimentazione idonea a mantenerci sani ed efficienti, a correggere la colesterolemia e normalizzare il metabolismo dei grassi.

Olieve è estratto senza uso di solventi, per sola spremitura. Olieve è quindi purissimo perché intatta è la sua composizione naturale.

Olieve vi dà veramente "il gusto della dieta". Usato crudo vi sorprenderà per il suo gradevole sapore e manterrà intatti tutti i suoi importanti fattori vitaminici. Cotto esalterà il gusto dei cibi e avrete fritti leggeri e senza odori.

Autorizzazione del Ministero della Sanità n.° 700.6/3625 del 18.4.77

Aesculapius, Divisione Nutrizione Lieve. Milano

segue da pag. 13

quattordici lettere che ha sempre affascinato gli autori di parole incrociate: Vercingetòrige.

Si dice che Omero morisse per il dispiacere di non aver saputo risolvere un indovinello. Io sarei già dovuto morire tra i cinque e i dieci anni, quando non riuscii a trovare la risposta ad elementari enigmi come: « Mi mangiano cotta, bruciata o ballotta. Mi trovo in campagna. Mi chiamo... ». Ancora oggi, nelle lunghe ore di insonnia, cerco — facendomi guidare dalla rima — la chiave del mistero, incerto tra la compagna e la magagna, la pistagna e la lavagna, forse la cuccagna. Non avrei potuto sposare Turandot nemmeno se mi avesse interrogato su un altro degli enigmi che turbarono la mia adolescenza: « Più son caldo e più son fresco: che fenomeno grottesco ». Più volte sognai il nonno e non gli chiesi il terno sicuro o il cavallo vincente, né l'unico tredici sulla schedina. Gli dissi: « Io, sebben non sia pittore, fo ritratti in tutte l'ore. Ne fo al brutto, ne fo al bello: indovina indovinello. Nonno, se mi volete bene mi dovete dire di chi si tratta ». Egli fece sempre quell'espressione che gli appariva sul viso quando — avendomi comprato la sfogliatella — non me la dava ancora per non guastarmi l'appetito. E mai mi rispose.

Edipo e la Sfinge

A Tebe c'era una strana signora dal viso e dal seno di donna, con il corpo da leone e le ali di uccello, detta la Sfinge. Che cosa faceva, tutto il giorno, quest'animalaccio? Se ne stava ad un certo incrocio, come un semaforo, e poneva enigmi ai passanti. Chi non indovinava veniva ucciso. Passò Edipo e la Sfinge gli pose il seguente quiz: « Qual è l'animale che al mattino possiede quattro zampe, a mezzogiorno ne ha due e alla sera tre? ». Io avrei risposto subito: il maiale. E sarei stato massacrato dalla signora, anche perché, supposto che il maiale, vivo alle nove e ammazzato prima di pranzo, fosse stato per metà venduto, rimanendo con due zampe, come avrei potuto giustificare il ritorno, la sera, del terzo prosciutto?

Edipo si salvò perché rispose: « E' l'uomo, che nei primi anni cammina aiutandosi con le mani, da adulto va speditamente sulle due gambe e da vecchio si aiuta con il bastone ». Chi ci avrebbe mai pensato?

La domanda

Come mi sono trovato, allora, a condurre questo programma alla radio? Un funzionario di Radiouno mi chiese distrattamente: « Sei esperto in enigmistica? ». « Sono esperto in enigmistica? », dissi io. Ma sbagliai l'intonazione. Nella domanda che ripetevo a me stesso c'era tutto l'antico disappunto di non essere mai riuscito a capire la più elementare delle sciarade, il rebus più idiota, il più infantile cambio di vocale. Suonò invece come l'indignata reazione di chi vede ignorata da un altro la sua predisposizione più lampante, il suo principale dono di natura.

L'enigmista Lucio Romeo pensò di aver fatto una gaffe, come se avesse rivolto una domanda simile a Salomone o a Bertoldo. Ed eccomi trasformato in Ripaglia Cardozza, in compagnia di Algiuse Siròppedo, con la gentile presenza di Narilda Taca, sotto il patronato di Omero Uclio. Non sono personaggi dell'antica Bisanzio, sono i nomi anagrammati di Giuseppe Aldo Rossi (grande enigmista, lui sì), dell'attrice Rita Caldana, dalla voce arcana, e dello stesso Lucio Romeo, ideatore e responsabile, anche nel senso accusatorio del termine, dell'inquietante rubrica. Siamo così contraffatti perché, a quanto pare, gli enigmofili non possono firmare con i propri nomi, debbono fare anche di questi un rompicapo.

Preparatevi perciò a sentire entrare nelle vostre case il palindromo e l'antipodo, il logogrifo e il bifronte. Sembrano nomi di insetti e invece si tratta di giochi.

Riccardo Pazzaglia

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Non siate suscettibili ma cercate di capire meglio chi vi ama. Per il lavoro, tutto si risolverà in un baleno. Arriverete a delle conclusioni molto pratiche e sbrigative. Lasciate perdere le persone di carattere mutevole. Giorni favorevoli: 22, 23, 27.

21 aprile
21 maggio

TORO

Conflitti interiori e momenti di abbattimento. Superate i complessi di malinconia, perché non ci sono ostacoli particolarmente pesanti. Converrà stringere un certo rapporto d'affari. I sogni vi porteranno buoni consigli. Giorni fausti: 23, 24, 26.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Ispirazioni significative che vi spingeranno a scrivere una lettera risolutiva. Intervenite con più coraggio per vincere una disputa. Visite e novità di ordine affettivo da parte di una persona timida e riservata. Giorni buoni: 22, 23, 28.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Otterrete buoni sviluppi sociali e qualche rettifica utile al lavoro. Porterete bene avanti ogni cosa con risultati positivi. Aiuterete una persona a uscir fuori da una situazione insostenibile con pochi consigli azzeccati. Giorni fortunati: 25, 26, 27.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Siete nella fase delle rivincite, specie con l'aiuto di una donna intelligente e preparata. Misteriosa telefonata. Una novità condizionerà lo sviluppo e il clima della settimana. Piccolo scompiglio nel lavoro per una frase capita male. Giorni fausti: 22, 23, 24.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Tenete gli occhi aperti perché non si ripetano vecchie situazioni che già in passato hanno dato fastidio. L'intraprendenza amorosa sarà il mezzo per trionfare su di una persona. Sognerete a occhi aperti. Giorni buoni: 23, 24, 27.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

L'ambiente chiederà franchezza e abilità. Siate comunicativi ma senza cedere troppo all'espansività. La ricompensa sarà ottima ma si tratterà solo di un acconto. Tagliate senza esitare i nodi che vi opprimono. Giorni fausti: 26, 27, 28.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Buone occasioni di farvi capire e valorizzare. Nessun tradimento ma solo manifestazioni di cattivo carattere. Problemi e soluzioni verranno affrontati da una persona intelligente e capace. State con le orecchie tese. Giorni propizi: 22, 25, 27.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Fortificherete ogni posizione che potrebbe essere incerta e poco chiara. Siate generosi e rendete facile la comprensione del vostro carattere. Affrettatevi a cercare nuove alleanze. Festeggiamenti e doni da ricevere. Giorni favorevoli: 25, 26, 27.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Bandite le esitazioni e le incertezze e aumentate la tenacia e il dinamismo. Riporterete una bella vittoria sui vostri avversari. Gli astri porteranno degli incontri da cui raccoglierete i vantaggi in breve tempo. Giorni buoni: 23, 26, 28.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Trovate intelligenti vi permetteranno di rimediare ad alcuni errori di impostazione. Siate pazienti e attendete con fiducia gli aiuti dalle persone che hanno interesse a voi. Una telefonata allontanerà molti dubbi. Giorni propizi: 22, 24, 27.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Attenzione a non incappare in un pasticcio di natura sentimentale. Incontro con persone influenti dalle quali potrete trarre profitto per migliorare i vostri interessi. Cercate di far colpo. Giorni buoni: 22, 27, 28.

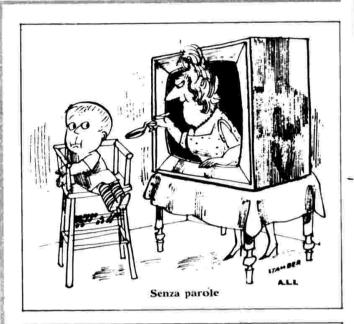
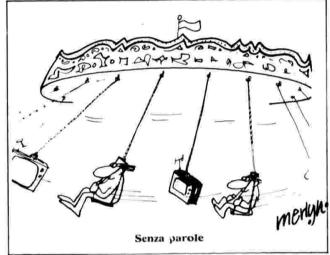
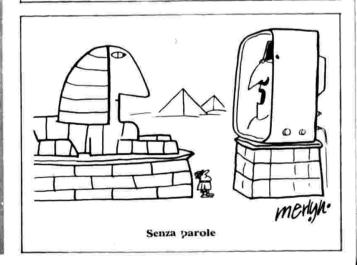
Tommaso Palamidessi

in poltrona

Senza parole

Senza parole

— Per l'ultima volta, professore, la smetta con quel chewing-gum!

Senza parole

la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Ferro di Gemonio mi chiede la ricetta del Puré di Patate. Eccola accontentata...

PURE' DI PATATE (per 4 persone) — Fate lessare in acqua fredda salata 1 kg. di patate poi sbucciatele e passatele al passaverdura. Aggiungetevi 80 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA e sempre sbattendo unite il latte necessario (circa 1 bicchiere), sale e a piacere noce moscata. Quando avrete una spuma soffice e consistente mettetela sul fuoco moderato e continuamente rimestando lasciatela scaldare.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

TACCHINO IN UMIDO (per 4 persone) — Tagliate 1 kg. circa di tacchino a pezzi che farete rosolare in 40 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA con 50 gr. di pancetta di maiale a dadini. Unite un trito di sedano, carota, cipolla e aglio e 25 gr. di funghi secchi ammollati e spolverizzate con un cucchiaio di farina. Mescolate e quando il tutto sarà insaporito unite 300 gr. di pomodori pelati e spezzettati, 1 mestolo di brodo caldo, 1 foglia di alloro, sale e pepe. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa un'ora unendo altro brodo se necessario, servite il tacchino con patate in padella.

La lettera della signora Lo Russo di Messina mi chiede la ricetta delle Crocchette di patate dolci. Eccola accontentata...

CROCCHETTE DI PATATE DOLCI (per 4 persone) — Lavate e fate lessare un kg. di patate dolci (americane), poi sgocciolatele, sbucciatele e passatele nello schiacciapatate. In un tegame fate sciogliere 50 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA su fuoco basso, unitevi le patate e, dopo qualche minuto, toglietele dal fuoco. Aggiungetevi sale, noce moscata, 1 uovo intero e 1 tuorlo; amalgamate bene, poi versate il composto sul tavolo infarinato (se necessario unitevi della farina). Formate dei cilindri, passateli nel bianco d'uovo leggermente sbattuto poi in pangrattato. Teneteli un poco al fresco, poi fateli friggere nell'olio caldo finché le crocchette saranno ben dorate.

Per le appassionate dei tartufi ecco una ricetta utile...

TARTUFI AL PARMIGIANO (per 4 persone) — Spazzolate, lavate e asciugate 2 tartufi neri piuttosto grossi, tagliateli a fette sottili e disponeteli a strati in una piccola pirofila unta, alternandoli con formaggio parmigiano grattugiato e fiocchetti di NUOVA MARGARINA RAMA. Metteteli su fuoco moderato a scaldare senza cuocere, poi serviteli subito nel medesimo recipiente.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

Pratico, confortevole il candido giubbotto impermeabile con cappuccio, solcato dalla vistosa striscia rossa che richiama il colore della fodera. Extralucida la giacca maschile nel sofisticato nero rischiarato dall'interno in soffice agnellino bianco. Mod. Ouragan

L'avveniristica tuta maschile pronta per la coppa del mondo con la sua linea filante è proposta in due tonalità di blu profilate di bianco. Nei colori di successo, blu-bianco, il completo per « lei »: calzoni da competizione completati dalla giacca « 20 sottozero » gonfiata dal caldissimo interno in piumino d'oca. Mod. Belfe

XII/A

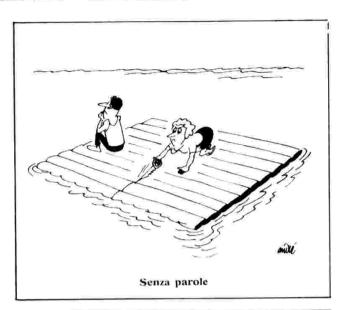
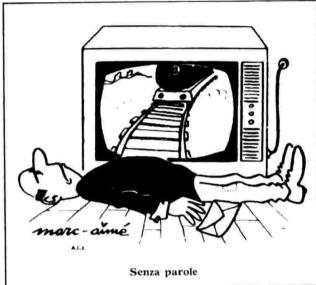
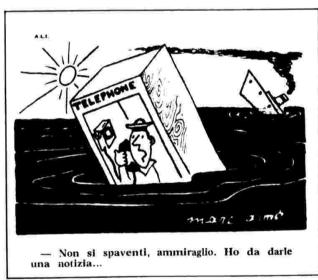
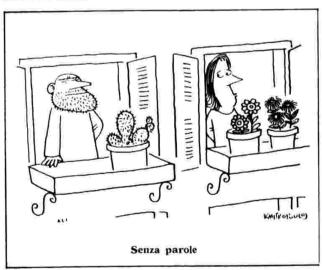
Tecnica e stile "sottozero"

Secondo le ultime statistiche la grande « armata bianca » che nella stagione sciistica sale a quota 2000 conta circa 3 milioni di unità. Essa comprende legioni di sciatori autentici; un numero imprecisato di volonterosi novellini aspiranti allo slalom e alla discesa; un nutrito gruppo di praticanti lo sci di fondo ed infine una vasta schiera di osservatori che, per varie ragioni, preferisce avvertire il brivido sportivo di riflesso. In tema di equipaggiamento sia i virtuosi sia i simpatizzanti si attengono rigorosamente ai dettami della moda che di anno in anno si arricchisce di sorprendenti novità. E' un ramo dell'abbigliamento in costante espansione che non è caduto in ginocchio davanti alla crisi come si è invece verificato in altri settori della moda. Messaggeri delle tante innovazioni tecniche e di stile riguardanti il costume da sci sono i professionisti, i più famosi campioni che grazie alla televisione a colori si possono osservare non soltanto dal punto di vista agonistico ma anche sotto il profilo del modo di vestire sia in gara sia fuori gara. Le stilizzate, fantascientifiche tute da competizione caratterizzate da effetti cromatici contrastanti e da imbottiture anatomiche; i pantaloni tecnici con bande laterali bicolorate e gli scarponi in tinte squillanti lanciati dalla Giordani, da Plank, da Klammer e da altri divi dello sci sono immediatamente adottati da tutti gli sciatori.

La formula della giacca-piumone, gonfiata dalle imbottiture tipo Michelin che i campioni usano per dopo gara, ha già invaso i campi di neve tanto che i dilettanti più freddolosi la indossano per sciare. Preferita nelle tonalità brillanti dell'azzurro, del rosso vivo, del verde smeraldo o nei colori tranquilli del legno e del nocciola, è la grande favorita dell'anno. La sfida al « sottozero » è lanciata dalle tute e dalle salopette trapuntate imbottite di piumino d'oca ruspante. Tra le novità emergono le giacche a vento extralucide foderate in agnellino che gareggiano con le tute antigelo antivento sempre riscaldate dalle imbottiture, sovente arricchite da colletti in pelliccia.

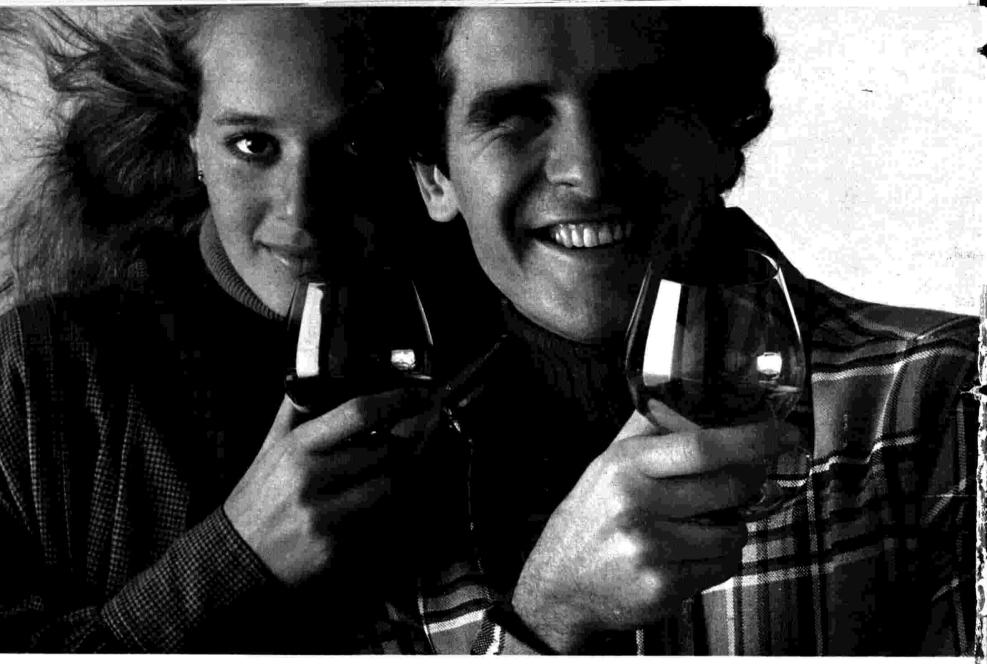
Elsa Rossetti

Il giaccone piumino beige verde trapunto, grande favorito della moda dell'anno. Al centro: due modelli ipertecnici blu contrappuntati dal verde, con imbottiture anatomiche. Infine per lei: la tuta supertecnica color nocciola completata dalla giacca. Mod. Belfe.

Un esempio perfetto di tecnica e stile in questo allegro trio follemente rosso. Effetti di forti contrasti nei pantaloni tecnici tipo gara con ginocchiere paraurti imbottite a prova di caduta, abbinati ai classici maglioncini « dolce vita ». Mod. Belfe.

Senza parole

Senza parole

— Non si spaventi, ammiraglio. Ho da darle una notizia...

Senza parole

Stock 84 è come te: diverso da ogni altro.

Diverso perché... distillato diverso.

Stock seleziona i vini piú sani e genuini di Piemonte, Veneto, Friuli, Toscana, Puglie, Sicilia: regioni classiche della vite.

Poi, li distilla, lentamente, senza fretta, come si usava un tempo: secondo le regole di una sicura esperienza che risale al 1884. Del distillato, Stock prende solo la parte centrale, la "gran scelta".

Poi, lascia che il tempo e il rovere trasformino, naturalmente, il distillato in un brandy ambrato e profumato, dal sapore schietto, deciso, puro, inconf...

Ma perché tante parole? Brandy Stock lo bevi una volta, e capisci subito perché è diverso.

sped. in abb. post. gr. ... 70